



# QUAND LA VILLE SE LÈVE

DE CHARLOTTE LAGRANGE

DU SAMEDI 4 AU JEUDI 23 JUILLET 2026 À 10H

RELÂCHES LES VENDREDIS 10 & 17 JUILLET

AU 11 · AVIGNON - 11 BOULEVARD RASPAIL 84000 AVIGNON - 04 84 51 20 10

[WWW.11AVIGNON.COM](http://WWW.11AVIGNON.COM)

EN TOURNÉE 26/27, À VIRE, LIMOGES, MARSEILLE, PANTIN, EPERNAY ET ILLZACH

CONTACTS PRESSE ALTERMACHINE

Elisabeth Le Coënt / 06 10 77 20 25 [elisabeth@altermachine.fr](mailto:elisabeth@altermachine.fr)

Erica Marinozzi / 06 41 52 25 66 [erica@altermachine.fr](mailto:erica@altermachine.fr)

## RÉSUMÉ

Alors que des agriculteur·rice·s s'apprêtent à incendier la maquette d'une ville qui va détruire leurs terres, l'architecte du projet voit ressurgir un souvenir qui la hante : le combat qu'a mené sa mère pour ne pas être expulsée de son appartement.

Dans cette fiction documentée, Charlotte Lagrange explore la mécanique implacable des expulsions et des résistances, de l'exode rural à la gentrification. À travers une polyphonie féminine transgénérationnelle, les histoires se croisent sous la lumière inquiétante d'une lune rouge, faisant surgir les luttes passées et présentes pour habiter le monde.

## DISTRIBUTION

### TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Charlotte Lagrange

### AVEC

Mathias Bentahar  
Cécile Coustillac  
Olive Malleville  
Chloé Ploton  
Jean-Baptiste Verquin

### COLLABORATRICE ARTISTIQUE

Johanne Débat

### SCÉNOGRAPHIE

Salomé Bathany

### CRÉATION COSTUMES

Aude Désigaux

### COLLABORATION À L'ÉCRITURE PHYSIQUE

Guillaume Le Pape

### COMPOSITION MUSICALE

Julien Lemonnier

### CRÉATION SON ET RÉGIE SON/PLATEAU

Paul Bertrand

### CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE

Edith Biscaro, en binôme avec Clément Balcon

### PHOTOS

Simon Gosselin

### ÉQUIPE LA CHAIR DU MONDE

Fatou Radix - **Administration/Production**  
Gabrielle Dupas - **Diffusion/Développement**  
Romane Bricard - **Communication**

À PARTIR DE 12 ans

DURÉE 1h35

### PRODUCTION

Théâtre du Préau - CDN de Normandie-Vire

### COPRODUCTION

La Chair du Monde, FAB - Fabriqué à Belleville, Théâtre de l'Union CDN du Limousin, ACB - Scène nationale Bar le Duc Meuse, Le Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont, La Scène de recherche / ENS Paris-Saclay – Gif-sur-Yvette, Théâtre Joliette - Scène conventionnée de Marseille & Membre du Pôle Euroméditerranéen de Production, Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est

### SOUTIENS

Ministère de la Culture / Drac Grand Est (aide au conventionnement), Région Grand Est (aide à la création), Culture Commune - Scène nationale du bassin minier - Loos-en-Gohelle, Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin, Le CENTQUATRE - Paris

### AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE

du Jeune théâtre national

### AVEC L'AIDE À LA RÉSIDENCE

du Centre National du Livre

Le texte a été écrit en résidence à La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon- Centre national des écritures du spectacle, à la Maison Copeau et aux Maisons Mainou.

Charlotte Lagrange a bénéficié d'une résidence individuelle organisée par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec (CALQ) en partenariat avec La Chartreuse de Villeneuve-lez- Avignon - Centre national des écritures du spectacle. Elle a été accueillie durant cette résidence par le Centre des auteurs dramatiques (CEAD).

Le texte est Lauréat de l'aide nationale à la création de textes dramatiques ARTCENA - Printemps 2025.

Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournées de coopération ».

## CALENDRIER DE TOURNÉE

### 2025/2026

- 13 janvier 2026 : Le Nouveau Relax, Scène conventionnée de Chaumont - [ CRÉATION ]
- 16 & 17 janvier 2026 : La Scène de Recherche - Gif-sur-Yvette
- 22 janvier 2026 : ACB - Scène nationale de Bar le Duc Meuse
- 22 & 23 avril 2026 : Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon
- 5 mai 2026 : Bords2Scènes - Vitry-le-François
- 19 au 22 mai 2026 : TAPS - Théâtre Actuel et Public de Strasbourg
- 4 au 23 juillet 2026 : le 11 · Avignon

### 2026/2027

- 19 au 21 novembre 2026 : Théâtre du Préau - CDN de Normandie-Vire
- 2 au 4 décembre 2026 : Théâtre de l'Union CDN du Limousin - Limoges
- 8 et 9 décembre 2026 : Théâtre Joliette - Marseille
- 19 janvier 2027 : Théâtre au Fil de l'Eau - Pantin
- 31 mars 2027 : Salmanazar - Scène conventionnée d'Épernay
- 14 mai 2027 : Espace 110 - Scène conventionnée d'Illzach



## NOTE D'INTENTION

### Une pièce documentée

Cette pièce est, dans le prolongement de *L'Araignée*, une pièce très documentée, mais qui n'est pas pour autant documentaire, une pièce dans laquelle j'ai travaillé à ce que chaque situation et chaque personnage déplie une complexité kaléidoscopique, qui puisse interroger nos compromissions à des systèmes qu'on aimerait par ailleurs dénoncer et qui tente de raconter les modalités intimes et collectives de résistance.

Par cette pièce, j'essaye de saisir le mécanisme répétitif de l'expulsion des habitants - et plus spécifiquement des habitantes - au profit des projets de réhabilitation et même de protection du territoire.

Je suis partie de la ville, de la question de la gentrification, pour découvrir pas à pas que l'artificialisation des terres agricoles procédait d'un même mécanisme, et que le mouvement historique dit des « enclosures » - qui a privatisé des terres et poussé les paysan-ne-s à l'exode rural - a représenté l'une des expulsions inaugurales de l'époque moderne en déployant les villes.

### Polyphonie transgénérationnelle

Trois temporalités, trois espaces à ouvrir pour raconter la manière dont l'histoire se rejoue et nous traverse tous et toutes. Le texte est ainsi parcouru par un fil transgénérationnel qui se raconte particulièrement à travers les femmes de cette pièce. Cristiana, une architecte, est engagée dans un projet d'aménagement du territoire auquel elle croit pouvoir donner une forme respectueuse pour les habitant-e-s concerné-e-s. Mais en croisant le regard d'une paysanne à qui ce projet prend des terres, elle plonge dans le souvenir de sa mère qui s'est battue pour rester dans son appartement même après le départ de tous les habitant-e-s de l'immeuble, même après que des fissures se soient ouvertes pour laisser apparaître la lune. Cette mère, Betty, était habitée par une vision d'antan, celle d'une femme qui n'a pas voulu quitter les terres qu'elle cultivait lorsque les champs et les prés étaient des espaces communs, au 16<sup>ème</sup> siècle. D'Elisabeth, l'agricultrice de Saclay, à la paysanne expulsée à l'aune de l'ère moderne, c'est un fil rouge tissé par des figures féminines qui résistent et qui participent plus ou moins malgré elles à ce mécanisme de l'aménagement et de la rentabilisation des territoires.

Un fil rouge qui se tisse pas à pas dans la pièce à travers les motifs du feu et des plantes : le feu qui a brisé la résistance de cette paysanne du 16<sup>ème</sup> siècle, le feu qui a obligé Betty à quitter son appartement, celui par lequel les agriculteurs-trices de Saclay ont tenté de se défendre, et celui enfin, qui viendra un jour détruire le projet de Paris-Saclay devenu réel et grandeur nature. les plantes forment un second motif, lié au premier, en venant s'immiscer dans le parquet d'Audrey, la jeune femme venue pour expulser Betty et Cristiana. Ces plantes font renaître les champs et les prés des territoires perdus, et des terres bientôt artificialisées. Elles permettent de grimper jusqu'aux maisons des puissants comme dans le conte de *Jack et le Haricot magique* qui traverse la pièce de manière souterraine.

C'est là que surgit le fantastique.

Car lorsque je parle de fiction, je rêve aussi d'une dimension onirique, fantastique pour raconter ce qui se cache, raconter le monde invisible, celui qui nous travaille de générations en générations.

## Écrire et mettre en scène dans un même mouvement

J'écris et je mets en scène dans un même mouvement de création, qui part d'un questionnement avec des habitant·e·s, pour ensuite aller vers ces habitant·e·s et les spectateurices de la pièce. Régulièrement je convie les acteurices de la pièce à venir lire et improviser au fil du processus d'écriture. Iels sont ainsi habité·e·s par les problématiques, les personnes interviewées, et les brouillons de la pièce. La direction d'acteur commence donc bien en amont, au fil de l'écriture, dans un mouvement où iels s'approprient les problématiques souterraines pour créer leurs rôles. Cela me permet aussi d'écrire pour elleux, d'affiner la langue pour leur voix et leurs corps et de préparer ainsi le texte à être une œuvre de plateau.

### Plateau nu

J'ai écrit ce texte en rêvant une pièce d'acteurices. Une pièce qui n'ait pas besoin d'artifices théâtraux, ou très peu. J'avais envie de revenir à un théâtre de tréteaux pour que la simplicité esthétique porte la complexité du propos, et pour que l'on parte du présent de la représentation avant d'ouvrir des espaces et des temps passés ou futurs.

Le spectacle commence donc ainsi : un plateau nu entouré par les spectateurices dans un dispositif trifrontal. Le public est ainsi invité à représenter l'assemblée d'agriculteurices convié·e·s à la consultation démocratique de Cristiana. J'aime ainsi jouer sur l'assemblée théâtrale pour raconter un rassemblement qui se voudrait démocratique et son échec intrinsèque.

Dans cette pièce, la figure du narrateur est pour moi le conteur du théâtre. Il amène une distance ironique par sa manière de décrire les différents acteurs de cette situation. En utilisant le récit, il déploie un imaginaire de plus en plus cinématographique. Et comme par un effet de zoom, il nous fait plonger dans le souvenir de Cristiana, un souvenir qui surgit au contact d'Elisabeth, et qui se rejouera devant nos yeux.

Lorsque la pièce bascule dans les années 90, la fiction prend le dessus. Les acteurices sont dans les gradins, avec les spectateurices, et entrent sur la scène centrale comme sur un ring où se jouent les confrontations des personnages, représentant tour à tour puis simultanément l'appartement de Betty, celui d'Audrey et de Gary ainsi que le toit où se retrouvent Cristiana et Raphaël.

Alors qu'Audrey et Gary découvrent dans leur parquet une plante qui pousse et s'enracine profondément, c'est sous le sol du théâtre, qui se déchire et laisse apparaître une terre recouverte, que l'on découvrira des pousses de blé et de fleurs cherchant à renaître.

Charlotte Lagrange, mars 2026



**Narrateur** - Et il y a une femme  
une agricultrice  
Qui la regarde  
Depuis longtemps  
Et profondément  
Les yeux si grands ouverts  
Que les larmes qui montent dans ses yeux stagnent là  
Elles s'accumulent par couche  
Elles remplissent ses grands yeux comme elles rempliraient un vase ou plutôt non ! -  
Un aquarium pour poisson rouge  
-  
Pendant un court instant Cristiana a l'impression que cette femme récite une prière  
Ou plutôt une malédiction  
Contre elle

**Elisabeth** - Ces champs  
Là, tout là, là  
C'est les miens  
C'est mes parents  
Mes grands-parents et arrières-grands-parents qui les ont cultivés  
Et là sans me prévenir vous faites des maquettes de rue et de bâtiments à leur place  
?

**Raphaël** - Oui c'est c'est

**Elisabeth** - Sans me prévenir vous vous me les prenez ?  
Au nom de l'État  
Au nom d'un O - I je sais pas quoi ?

**Cristiana** - Au nom d'une Opération d'Intérêt National c'est une O-I-N

**Elisabeth** - « Au nom d'une opération d'intérêt national »  
Salope

**Audrey** - vous comprenez  
peu de gens ont cette chance  
de partir d'une location  
avec -  
je veux dire un vrai pactole

**Betty** - Et on ne pourrait pas revenir ici après les travaux ?

*Silence*

**Audrey** - Je ne pense pas  
avec tout ce qu'ils auront investi dans la rénovation  
les loyers seront  
*elle hésite*  
disons ça  
hors de prix

**Betty** - Hors de prix  
pour moi

**Audrey** - Oui

**Betty** - Alors c'est fini ?

**Audrey** - Oui

**Betty** - Alors c'est mort pour moi ?

**Audrey** - C'est fini oui je crois  
-  
Je suis désolée Betty

## BIOGRAPHIES



### CHARLOTTE LAGRANGE autrice et metteuse en scène

Charlotte Lagrange est autrice, metteuse en scène et dramaturge. Formée à la dramaturgie à l'école du Théâtre national de Strasbourg après des études de philosophie, elle a ensuite travaillé avec des metteurs en scène et auteurs-metteurs en scène comme David Lescot, Joël Jouanneau, Laurent Vacher ou Frédéric Fisbach, et s'est rapidement tournée vers la mise en scène et l'écriture pour le plateau.

Depuis la création de sa compagnie La Chair du Monde en 2011 à Strasbourg, Charlotte Lagrange développe une pensée critique des rapports de pouvoir, des héritages sociaux et des constructions identitaires. Elle est l'autrice de nombreux textes qu'elle met en scène : *Désirer tant* (2018), *L'Araignée* (2020), *Les Petits Pouvoirs* (2022), *Le Noyé du Cher* (2022), *Canines de Lait* (2022) ou encore *L'Âge des poissons* (2013). Son écriture, souvent politique, interroge les relations d'autorité, la mémoire sociale et la manière dont les corps sont traversés par l'histoire. Avec ses pièces mêlant fable et réel, documentées par des enquêtes et des entretiens, Charlotte Lagrange questionne nos responsabilités, nos compromissions et nos tentatives de résistance aux systèmes de domination.

Elle crée en janvier 2026 *Quand la Ville se lève*, un récit choral et transgénérationnel qui évoque l'expulsion, la résistance, et la manière dont nos territoires - intimes ou collectifs - sont façonnés, détruits et parfois réenchantés.

Très attachée au travail avec les habitant-e-s, Charlotte Lagrange conçoit le théâtre comme un espace de dialogue, d'écoute et de transmission. Elle mène régulièrement des ateliers, résidences et projets participatifs en France et à l'international, notamment au Québec et au Togo en 2023.

Ses textes sont publiés chez Théâtre Ouvert, Les Solitaires Intempestifs, Esse Que et aux éditions Awoudy.

En prenant la direction du Théâtre du Préau en janvier 2026, elle souhaite affirmer un théâtre ouvert, ancré dans son territoire, attentif aux récits contemporains, où création artistique et rencontre avec le public se nourrissent mutuellement.



**MATHIAS BENTAHAR**  
Dans le rôle de Raphaël

Mathias Bentahar commence sa formation de comédien à l'Acting International et participe ensuite à un stage de l'ARIA en Corse, où il suit les interventions de Nadine Darmon et Alan Boone notamment. En 2014, il intègre le Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine, puis l'École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris (ESAD) direction Serge Tranvouez. Élève de la promotion 2017, il suit entre autres les enseignements de Laurent Sauvage, Christiane Jatahy, Julie Deliquet, Cyril Teste, Wajdi Mouawad, Igor Mendjisky ou encore Thierry Thieu Niang.

Il participe à son premier festival OFF d'Avignon en 2016 avec la compagnie Les Entichés dans le spectacle *Provisoire(s)*, une création collective mise en scène par Mélanie Charvy. À sa sortie de l'ESAD, il rencontre Amine Adjina et Emilie Prévosteau (compagnie du Double), avec qui il crée *Arthur et Ibrahim*, qui tournera en France pendant plus de trois ans, et *Histoire(s) de France #1*. Mathias Bentahar crée sa compagnie : « Polyvalente » tout en continuant à travailler sur d'autres projets. Il travaille notamment avec Les Méridiens et Laurent Crovella (*Gens du Pays* de Marc-Antoine Cyr en 2020), avec Simon Bourgade (*O'Brother, Mauvais Sans, Nos Papas*), Estelle Savasta dans *Cours Particulier* au CDN de Normandie-Rouen (2022) ou encore avec Guillaume Vincent dans *Florence et Moustafa* (2021). En 2024, il joue dans *Painkiller* de Pauline Haudepin au Théâtre national de La Colline.



**CÉCILE COUSTILLAC**  
Dans le rôle de Betty et Elisabeth

Après s'être formée aux Ateliers du Sapajou puis à l'école du Théâtre national de Strasbourg, elle a joué entre autres sous la direction d'Arnaud Meunier, Yann-Joel Collin, Hubert Colas, Sylvain Maurice, Stéphane Braunschweig, Kheiredine Lardjam, Jehanne Carillon, Oriza Hirata, Amir Reza Koohestani, Mickael Thalheimer, Roger Vontobel, Pascal Kirsch, Eddy Pallaro, Jean-Pierre Baro, et Caroline Guiela Nguyen.

En 2007, elle obtient le Prix de la Révélation théâtrale de l'année par le Syndicat de la critique, pour son interprétation dans *Vêtir ceux qui sont nus* de Pirandello et *Les Trois Sœurs* de Tchekhov, mis en scène par Stéphane Braunschweig.

Elle prend part également à des projets plus collectifs : avec la compagnie du 7 au soir, avec la compagnie Les n+1, avec le collectif Passages.

Elle a également co-mis en scène *Le Bain & L'Apprentissage* d'après J.-L. Lagarce avec Daniela Labbe Cabrera, *La Vie matérielle* d'après Marguerite Duras et *Johann Sebastian Bach* avec la violoniste Marieke Bouche, ainsi que le solo *L'Alphabète* de Agota Kristof accompagné de Hugues de la Salle. Et plus récemment *Glissements de terrains*, un impromptu scientifique avec Mickaël Chouquet (Cie n+1) et la sociologue Elise Lemercier.

Elle joue au cinéma notamment dans *L'Absence* de Cyril de Gasperis, et plus récemment collabore à la réalisation du documentaire *Changer de rôle* de Anush Hamzehian, sélectionné dans divers festivals.



**CHLOÉ PLOTON**  
Dans le rôle de Audrey

Elle intègre le Conservatoire d'arrondissement Francis Poulenc sous la direction d'Éric Jakobiak, en parallèle de sa Licence d'études théâtrales à l'Université Sorbonne Nouvelle à Paris. Elle y croise l'enseignement d'Agnès Adam et de Flore Lefebvre des Noëttes. Elle suit un double cursus d'Art dramatique et Chant Musiques actuelles avec Laurent Mercou et Pierre-Michel Sivadier.

En 2017 elle entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique où elle suivra les cours de Gilles David, Yvo Mentens, Nada Strancar, Alain Zaeppfel. Elle y rencontre, au cours de divers ateliers, le travail de Guillaume Vincent, Emmanuel Daumas, Isabelle Lafont, et Frank Verduyssen de TG STAN. En 2020 elle entre à l'Académie de la Comédie-Française et travaille notamment auprès de Françoise Gillard, Gilles David et Éric Ruf. Elle rencontre Charlotte Lagrange à l'occasion de la création de *Canines de lait*.



**OLIVE MALLEVILLE**  
Dans le rôle de Cristiana

Diplômée du Conservatoire de Rouen en 2015, elle travaille avec David Bobée et Ronan Chéneau dans le laboratoire *Fées* en 2016 et 2020.

En 2016, elle obtient le premier prix d'interprétation féminine au festival de la Ciotat Berceau du cinéma, pour le court-métrage *Schnaps* écrit et réalisé par Thomas Andrei et Nicolas Bazin. En 2018, elle joue dans *L'île des esclaves* de Marivaux mis en scène par Anne-Sophie Pauchet et dans *Jeanne* écrit et mis en scène par Cornelia Rainer au CDN Normandie-Rouen.

En 2021, elle intègre le Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon en tant que membre de la jeune troupe jusqu'en 2023. Elle y écrit et met en scène sa première pièce *Les Oiseaux de passage*.

En 2025, elle intègre le nouveau projet de Charlotte Lagrange *Quand la ville se lève*, et devient comédienne permanente au Théâtre du Préau - CDN de Normandie-Vire pour 4 années.



**JEAN-BAPTISTE VERQUIN**  
Dans le rôle du Narrateur et de Gary

Ancien élève de l'école du TNS, il intègre avant sa sortie de l'école la troupe du Théâtre national de Strasbourg, dont il sera membre de 2001 à 2003.

Il joue par la suite sous la direction de Stéphane Braunschweig, Laurent Gutmann, Jean-François Peyret et Julie Brochen.

En 2006, il rencontre Sylvain Maurice avec qui il entame un compagnonnage de 5 ans au CDN de Besançon. Entre 2009 et 2017, il joue sous la direction de Julia Vidity, Alban Darche, Nicolas Kerszenbaum ainsi que Marion Vernoux, Charlotte Lagrange... En 2017, il joue sous la direction de Matthieu Crucciani, et de François Bégaudeau. Depuis sept ans, il accompagne le travail d'Anne Monfort (associée au CDN de Besançon) et de Julie Timmermann, avec laquelle il crée notamment *Un démocrate*. En 2023, il joue dans la reprise d'*Une vie de voyou* de Jeanne Lazar, retrouve Charlotte Lagrange qui le met en scène dans *Les Petits Pouvoirs* et poursuit son compagnonnage avec elle pour la création de *Quand la ville se lève*.



**JOHANNE DÉBAT**  
collaboratrice artistique

Diplômée d'un Master de Lettres modernes et du Master Métier de la production théâtrale, elle intègre le cursus Mise en scène et dramaturgie à l'Université de Poitiers ainsi que le Conservatoire de Poitiers en CEPIT-Dramaturgie.

Après avoir travaillé auprès de plusieurs compagnies franciliennes en tant que dramaturge et assistante à la mise en scène, elle fonde la Compagnie Modes d'emploi. Depuis 2014, elle crée et met en scène des fictions qui questionnent de manière sensible, malicieuse et dynamique notre société et ses règles du jeu.

De 2017 à 2019, elle est membre du Super Théâtre Collectif et codirige le Studio Théâtre de Charenton. Elle est artiste intervenante depuis 2017 auprès du Festival d'Automne à Paris et intervient régulièrement à l'Université de Poitiers. En 2024, elle entame une collaboration avec la compagnie La Chair du Monde aux côtés de la metteuse en scène Charlotte Lagrange.



**JULIEN LEMONNIER**  
compositeur

Compositeur de musiques instrumentales, il est diplômé de l'IAD en 2009 dans la section théâtre. Tout d'abord comédien dans une douzaine de pièces, il a ensuite réalisé de nombreuses créations musicales pour le théâtre en Belgique, France et Suisse.

Il joue du piano, de la guitare et est équipé de nombreux synthés, effets modulaires et boîtes à rythmes pour pouvoir créer des musiques qui mélangent des styles et des timbres d'univers différents.

Il a notamment créé la musique d'*Illusions Perdues* de Pauline Bayle, de *Rigor Mortis* et d'*Alice* d'Ahmed Ayed, de *Carcasse* de Camille Sansterre, de *Fiction* de Stéphane Pirard et Muriel Legrand, de *Peter, Wendy, le temps, les autres* de Ilyas Mettioui et Camille Sansterre au Théâtre des Martyrs et au Théâtre Jean Vilar, ou encore co-composé avec François Sauveur et Pierre Constant la musique d'*Iphigénie à Splott* mis en scène par Georges Lini au Théâtre de Poche en 2021, repris en 2023 et 2025.

Récemment, il a composé la musique d'*Écrire sa vie* de Pauline Bayle, créé au Festival d'Avignon en 2023. Cette saison, il écrit la musique du spectacle *Le Plongeon* du Théâtre de la Guimbarde et il joue sur scène avec *Iphigénie à Splott* en tournée partout en France et en Belgique.



**SALOMÉ BATHANY**  
scénographe

Après un DMA en matériaux de synthèse à Olivier de Serres, elle intègre l'ENSATT en scénographie en 2019. Elle participe durant ses études à des projets orchestrés par Claude Montagné, Laurent Gutmann, Pierre Maillet, Samuel Achache, Jacques Rebotier, Alice Laloy et Sylvain Ohl.

Elle fait des stages en scénographie avec Victor Melchy sur le spectacle *Mon chien dieu* de la cie Miel de Lune (2019), avec Alice Duchange sur *Les Juré.e.s* de la cie Tire Pas La Nappe (2019), avec Camille Allain Dulondel sur le festival d'Alba (2021) et avec Camille Riquier sur *Les Petits Pouvoirs* de la cie La Chair du Monde (2021-2022). Elle finit son cursus à l'ENSATT en concevant la scénographie de *Catégorie 3.1* de Lars Noren, mis en scène par Lorraine de Sagazan dans le cadre des Nuits de Fourvière.

En 2023, elle assiste la scénographe Camille Allain Dulondel sur plusieurs projets : elle construit le décor *D'une mouche un éléphant* de la cie Circonvolution, et participe au montage de la scénographie du Festival d'Alba.

Elle est la scénographe et créatrice d'objets de *Canines de lait* que Charlotte Lagrange a créé en 2022.



**AUDE DÉSIGAUX**  
costumière

Elle s'est formée à l'ENSATT au sein des départements costumier Coupeur puis Concepteur.

Au théâtre, elle travaille avec le collectif Os'O et les metteurs en scène Guillaume Barbot, Thomas Bouvet, Valérie Castel-Jordy, Pascale Daniel-Lacombe, Côme de Bellecize, Gabriel Dufay, Julien Duval, Marilyne Fontaine, Jean-Claude Grumberg, Baptiste Guiton, Stéphane Hervé, Charlotte Lagrange, Pauline Laidet, Shady Nafar, Ariane Pawin, Christophe Perton, Sylvie Peyronnet, et Pauline Ribat.

À l'opéra, elle signe une création costumes pour l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris ainsi que pour la maîtrise de l'Opéra de Lyon. Elle crée les costumes d'*Orphée et Eurydice*, mis en scène par Thomas Bouvet à l'Opéra de Rouen et travaille pour quatre opéras mis en scène par Claude Montagné pour le festival de Sédières.

Pour la danse, elle a travaillé avec Sylvie Balestra, Marie Barbottin, Frédéric Cellé, Marine Colard, Rachel Matéis, Farid Berki, Nina Vallon et assuré la recreation des costumes d'un ballet de Merce Cunningham pour l'Opéra de Lyon.



**GUILLAUME LE PAPE**  
collaborateur à l'écriture physique

Originaire de Bretagne, Guillaume Le Pape a combiné études cinématographiques, le jeu au théâtre et un CAP projectionniste. Venu à Paris en 2009 pour se former au théâtre physique, au mime corporel dramatique et à la danse, il travaille en tant qu'interprète ou en collectif, en France et à l'International, pour les compagnies Dos à Deux, Hippocampe, Troisième Génération... Dans les arts visuels et la danse, il est performer au Marathon des mots de Toulouse (2018), à La Sorbonne nouvelle Paris 3 (2023), et chorégraphe d'une performance au Barbican Centre de Londres (2024). En 2020, il crée la compagnie Sweet Disaster pour porter son premier seul en scène éponyme, lauréat des plateaux du Groupe Geste(s), en tournée jusqu'en 2024.

Lauréat de la Bourse Adami Déclencheur, Il réalise un premier court-métrage de fiction *Deux ou trois choses avant de disparaître* (produit par Les 48° Rugissants, 2025).

En plus de développer ses projets d'écriture, théâtraux ou de réalisation, il continue d'être interprète pour les Compagnies Societat Valentinas (Théâtre et Numérique), La Mano Fica (Prévention VSS) et intervient en tant regard extérieur ou chorégraphe pour d'autres compagnies.



**PAUL BERTRAND**  
créateur sonore et régisseur plateau

Amateur de musique et de théâtre, c'est en voulant mêler les deux qu'il effectue une première formation de régisseur son à Nantes. Il commence à réaliser des petits projets de création, avec notamment le chorégraphe Yvann Alexandre. À la fin de ces trois années de formation, il continue les études et multiplie les projets de création sonore avec de jeunes metteuses en scène au sein de l'école du TNS, dont Sarah Cohen, Elsa Revcolevschi, ou encore Margaux Moulin lors d'un stage à l'ENSATT. Il signe la création sonore en binôme avec Macha Menu pour le projet de sortie du TNS, *Une Ville*, mis en scène par Noémie Ksicova.

En parallèle du théâtre, il multiplie les projets musicaux : un premier en solo nommé *In Need of Adventure*, un terrain d'expérimentation, à la croisée de la musique techno, du punk et du rock, et de tout style musical dont le préfixe post peut s'insérer. Le second est en tant que guitariste au sein du groupe Farewell Station, jeune projet de rock alternatif strasbourgeois.

## **DE LA CHAIR DU MONDE AU THÉÂTRE DU PRÉAU - CDN DE NORMANDIE-VIRE**

Avec la compagnie La Chair du Monde implantée à Strasbourg, Charlotte Lagrange a développé un théâtre nourri d'enquêtes et de rencontres et un univers visuel et sonore fort où le réalisme croise l'onirisme.

Depuis janvier 2026, au Théâtre du Préau – CDN de Normandie-Vire, elle prolonge cette démarche par un projet de théâtre populaire ancré en ruralité, favorisant la rencontre entre artistes et habitant.e.s. Elle y développera et accueillera des créations ancrées dans le territoire, portées par des écritures en prise avec le réel et par des formes scéniques où dialoguent les disciplines artistiques. Historiquement tourné vers la jeunesse, le projet fera une place particulière à l'adolescence, avec le festival ADO, qui sera dédié à cet âge où se construit notre regard sur le monde ainsi que nos engagements.

*Le Préau*  
Centre Dramatique National  
de Normandie – Vire

Théâtre du Préau - CDN de Normandie-Vire  
1 place Castel - 14 500 Vire Normandie  
[www.lepreaucdn.fr](http://www.lepreaucdn.fr)