



“ J’PEUX PAS, J’AI PISCINE ! ”

POOL PARTY

MARINE COLARD

PETITE FOULE PRODUCTION

ÉQUIPE ARTISTIQUE

CONCEPTION Marine Colard

CHORÉGRAPHIE Marine Colard

EN COLLABORATION AVEC LES INTERPRÈTES

Sophie Billon, Sofia Cardona Para, Stanley Menthor, Alan Picol

DJ DJ Plouf

RÉGIE GÉNÉRALE Camille Jaffrennou

PRODUCTION DIFFUSION AlterMachine | Marine Mussillon

ADMINISTRATION Florian Campos

COPRODUCTEURS ET SOUTIENS

PRODUCTION Petite Foule Production

COPRODUCTION Le Carreau du Temple, Le Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée d'intérêt national, Le Carré Scène nationale de Château-Gontier

ACCUEIL EN RESIDENCE la Vie Brève - Théâtre de l'Aquarium

La compagnie Petite Foule Production est conventionnée par la **DRAC Bourgogne Franche-Comté** et la **Région Bourgogne Franche-Comté**

CALENDRIER

// 2026 🧝

24 mai **Création** Piscine Saint-Merri / Marie Marvingt (Paris 4ème) avec Le Carreau du Temple - Festival Jogging

30 mai Stade nautique d'Auxerre avec le Théâtre d'Auxerre Scène conventionnée d'intérêt national

5 juin Châteauvallon-Liberté Scène nationale de Toulon

25 juin Piscine de la Butte aux Cailles (Paris 13ème) avec le Théâtre 13

26 septembre Piscine des Grésilles à Dijon avec le Dancing CDCN / Réserver

17 octobre à Château-Gontier avec le Carré Scène nationale / Réserver

// 2027 🧝

17 janvier à Nantes Festival Trajectoires avec le TU / Réserver

22 mai à Mâcon avec le Théâtre Scène nationale dans le cadre du Z festival / Réserver

// 2028 🧝

Mai Festival à Chalon-sur-Saône avec L'Espace des arts scène nationale

COULE PAS, SOIS COOL !

Après plusieurs années passées à tourner nos spectacles, souvent pour une ou deux dates, j'ai eu envie de développer un projet de terrain qui nous permette de créer un lien véritable avec les équipes des théâtres qui nous accueillent, des publics et acteurs locaux sur **un temps long**.

Après une première version de *Pool Party* qui a vu le jour dans la piscine municipale d'Avallon en 2024 suite à une commande de la Cité de la Voix – Centre National d'Art Vocal à Vézelay, j'ai pu saisir toute la portée de ce qu'offrait cet espace si particulier de la piscine : un espace public avec lequel chacun.e entretient un rapport depuis l'enfance, un espace dont l'architecture et l'esthétique dessinent une dramaturgie à elles seules, un espace de **mixité sociale** où l'expression tous dans le même bain prend littéralement tout son sens.

En imaginant un **parcours déambulatoire** pour les piscines municipales, qui passe par la rencontre avec des sirènes locales et s'achève en bal aquatique, j'ai voulu créer un moment qui déplace le regard sur cet espace qui nous est commun, un moment où sport et loisir s'augmentent d'une poésie douce et légère, un moment de rencontre et de joie.

Il s'agit d'un spectacle qui s'adapte à la physionomie de chaque lieu, aux enjeux de chaque structure qui l'accueille : **un spectacle sur mesure**. Je désire ouvrir la possibilité à un groupe d'amateurices de rejoindre le projet, si la structure d'accueil le souhaite. Il s'agit pour moi de creuser ce **lien au territoire** en venant passer du temps sur place avec les gens, et de transmettre une chorégraphie écrite pour *Pool Party*, que ce groupe portera lors de différentes interventions tout au long du spectacle.

UN CABARET AQUATIQUE

La création de ***Pool Party*** s'inscrit dans une démarche de création artistique autour du sport que je développe avec ma compagnie. Après avoir creusé l'univers du commentaire sportif dans *Le Tir Sacré*, j'investis les piscines municipales pour une Pool Party contemporaine, où danseuses et danseurs, chanteuses et chanteurs, performeuses et performeurs investissent la piscine et ses recoins. Ce spectacle s'inscrit notamment dans le cadre d'un diptyque sur la métamorphose et l'univers aquatique : le duo ***Âmes Coming*** et ***Pool Party***.

Avec ***Âmes Coming***, j'explore le mythe de la sirène sur un plateau de théâtre, avec Alan Picol, chanteur lyrique, dans une forme dansée et chantée, dédiée aux boîtes noires.

Avec ***Pool Party***, j'inscris ma recherche dans un lieu bien réel de la vie municipale, la piscine. Il ne s'agit pas ici de faire venir le public à nous, mais d'investir un espace où la mixité sociale se compose d'elle-même.

Au terme du parcours dans ***Pool Party***, les spectateurs se sont croisés, mélangés, ont échangé, puis finissent par danser ensemble dans le petit bain, le maillot effaçant les origines, les différences de classes. Il est pour moi très touchant de vivre ce moment à la piscine, où le public laisse son identité sociale au vestiaire pour se retrouver sous l'eau dans une forme de rencontre avec soi-même. Le temps d'une rêverie, ce groupe de congénères laisse ses appareils dans le casier à jeton. Nous nous trouvons alors réunis pour un ballet très physique mais aussi ludique ou ressourçant - pour celles et ceux qui aiment le spa. C'est cette joie de la mue et de la métamorphose que nous célébrons dans un moment drôle, léger, poétique et ludique.

L'espace social de la piscine municipale // Nous parlons de pool party au sens premier de la fête ouverte à toutes et tous : différente de ses origines californiennes dans les années 60 en piscines privées : **ici, c'est public.**



PROTOCLE DE TRAVAIL

EN AMONT

- 1 journée de repérage avec Marine dans la/les piscines du territoire et mise en lien avec l'équipe des piscines
- Validation d'un parcours artistique dans la piscine en lien avec les équipes (théâtre et piscine)
- Validation du planning tenant compte des contraintes de la piscine
- Ateliers avec les amateurices (projet de territoire à définir avec le théâtre)

J -1

- Arrivée de l'équipe artistique, répétitions dans les espaces de la piscine sans technique
- Montage en soirée après fermeture de la piscine au public

JOUR J

Pool Party est un spectacle déambulatoire, où le public (scindé en plusieurs groupes) navigue dans les différents espaces de la piscine (vestiaires, douches, petit bassin et grand bassin). Ces espaces accueillent des interprètes qui proposent différentes formes d'arts : chant lyrique, danse, performance, théâtre. À la fin de cette première partie, tout le public se retrouve autour de la grande piscine afin d'assister à un spectacle de sirènes/tritons avant d'être convié à un bal aquatique. Le public est divisé en deux groupes décalés de quinze minutes à leur entrée dans les vestiaires.

Déroulé de la journée :

- Répétitions (équipe artistique, amateurices, sirènes) - horaires à définir en fonction de l'activité de la piscine
- Spectacle : durée 3h30 maximum (comprenant le bal aquatique)
- Démontage à la fin de l'événement, espace rendu tel que trouvé

Chaque Pool Party est une re-crédation en lien avec les habitant.es, sirènes / tritons du territoire.

DÉROULÉ DU SPECTACLE

Pool Party est un **parcours chorégraphique, vocal** et **participatif** qui conduit progressivement un groupe d'inconnu·es du **vestiaire jusqu'à l'intérieur du bassin**. Prévenu à l'avance des conditions particulières de la représentation, le public est séparé en **deux groupes** qui suivent le parcours avec environ quinze minutes de décalage. Cette organisation permet à chacun de découvrir les performances dans une grande **proximité avec les interprètes**. La piscine n'est pas seulement le décor de la pièce : ses vestiaires, ses espaces de circulation, son mobilier, son acoustique, la surface de l'eau et les différents bassins déterminent le déroulement même du spectacle.

ÉTAPE 1 - LES MINIATURES

Le parcours commence au moment où les spectateurices se changent. Dans le vestiaire, Alan interprète un morceau de Maurice Ravel qu'il entremêle d'un **texte délicat sur la pudeur**, qu'il a composé. Il apparaît comme une figure à la fois **lyrique, baroque, philosophique** et légèrement animale, décrivant notamment une **créature aquatique** particulièrement arrogante. Sa parole accompagne ce moment délicat où chacun doit se dénuder sous le regard des autres. Elle ne prétend pas faire disparaître la gêne, mais invite à considérer avec attention **la responsabilité du regard que l'on porte sur les autres et sur soi-même**. Alan se déshabille lui aussi : il ne reste pas extérieur à la vulnérabilité qu'il évoque. Le vestiaire devient ainsi le premier espace de représentation, un lieu où l'on peut éprouver simultanément la singularité de son propre corps et la présence d'un groupe réuni dans le même moment.



DÉROULÉ DU SPECTACLE

ÉTAPE 1 - LES MINIATURES

Après cette préparation du regard, le public rejoint Marine. Elle incarne une coach sportive qui va nous livrer un tonique discours de motivation des troupes, comme avant une grande compétition. Son *pep talk* cherche à susciter l'adhésion, désigne parfois une personne comme exemple, encourage, reproche, répète et relance sans cesse. Tout son corps est engagé dans cette entreprise de motivation, tandis que les personnes auxquelles elle s'adresse demeurent encore largement immobiles, occupées à l'écouter. Ce décalage devient comique : Marine dépense à elle seule l'énergie qu'elle exige des autres. Son discours se fait progressivement plus intense, plus répétitif et plus fou, jusqu'à donner l'impression que son propre corps pourrait s'envoler, plonger ou être emporté vers une forme de **transcendance sportive**. Marine prépare ainsi **l'énergie du groupe** et détourne l'injonction au dépassement de soi jusqu'à la transe.

Le public découvre ensuite Sophie, parfaitement immobile et sculpturale, allongée sur une serviette avec ses lunettes de soleil. Elle semble attendre, comme Alan, quelqu'un qui ne viendra pas. À partir de cette pose familière de la piscine et de la bronzette, **elle commence à présenter son corps par fragments** : ses jambes, son dos, une succession de lignes et de gestes de plus en plus saccadés. Chaque mouvement paraît à la fois trop démonstratif et insuffisant, comme s'il cherchait une connivence, une réponse ou un interlocuteur qui continue de manquer. La répétition s'accélère, des formes de canon apparaissent avec elle-même et avec ce qui l'entoure, et l'immobilité initiale bascule progressivement dans la frénésie. Alan accompagne cette danse avec de douces mélodies médiévales. Leur relation forme une sorte de duo impossible : **le chant fait entendre l'absence** et enveloppe le corps exposé de Sophie d'une mélancolie diffuse. Peu à peu, le silence disparaît et le corps, longtemps retenu sur sa serviette, finit par être projeté vers un départ presque sportif et vers un autre horizon.



DÉROULÉ DU SPECTACLE

ÉTAPE 1 - LES MINIATURES

Sofia repose son corps autour de la surface de l'eau. Il devient à la fois un miroir, une source d'inspiration et une matière active. **Traversée par des ondulations précises** sur une musique lancinante aux résonances graves, elle évoque successivement un **animal aquatique, une naïade ou une prêtresse des eaux.** Elle utilise les rebords, le mobilier et les lignes architecturales de la piscine pour rendre sensible la géométrie du lieu et celle du bassin. À mesure que son mouvement se rapproche de l'eau puis y pénètre, le corps paraît en adopter les lois : il devient fluide, se laisse traverser, tourne et entraîne finalement l'eau avec lui dans un tourbillon. **Après la conscience du regard, l'énergie sportive et l'exposition du corps, cette séquence fait apparaître pour la première fois un corps réellement transformé par le milieu aquatique.**

ÉTAPE 2 - LES SIRÈNES

Le public rejoint le grand bassin pour rencontrer les **sirènes locales.** Leur apparition n'est pas une parenthèse décorative : elle constitue le **dernier seuil avant l'entrée du public dans l'eau et l'un des principaux ancrages territoriaux du projet.** Dans chaque ville, des pratiquant·es du mermaiding présentent un échantillon de leurs figures : longues traversées avec nageoires, vrilles, balanciers, ondulations et grandes nageoires projetées hors de la surface. Leur relation oscille entre la connivence, la parade et une forme de compétition amicale, chacune semblant vouloir offrir sa figure la plus spectaculaire. Portées par une musique plus légère, elles déploient une séduction qui ne s'adresse pas à une personne précise mais à l'assemblée entière. Elles ne demandent plus seulement à être regardées : par leurs disparitions, leurs retours à la surface et leur plaisir manifeste à habiter l'eau, **elles rendent le bassin désirable** et semblent appeler le public à les rejoindre. Leur présence donne à chaque édition une physionomie singulière, puisque les corps, les pratiques et les personnalités rencontrés créent une chorégraphie originale dans chaque territoire.



1.35M

DÉROULÉ DU SPECTACLE

ÉTAPE 3 - PARTITION COLLECTIVE

Après cette invitation des sirènes, tous les interprètes se réunissent hors de l'eau. Leurs attitudes évoquent les nageuses de natation synchronisée juste avant leur entrée dans le bassin : corps extrêmement tenus, sourires excessifs, poses sportives, démarche saccadée et presque militaire. **Cette précision glisse peu à peu vers des pratiques collectives plus populaires**, entre aquagym, zumba aquatique et séance sportive de groupe. Les gestes deviennent volontairement simples, répétitifs, lisibles et transmissibles. **Cette chorégraphie forme une passerelle entre les artistes et le public** : elle propose un vocabulaire que chacun pourra reprendre sans apprentissage technique préalable.

ÉTAPE 4 - BAL AQUATIQUE

Les spectateurices sont enfin invité·es à entrer dans l'eau. Ils et elles peuvent suivre les mouvements, danser, s'éclabousser, jouer avec des ballons et des bouées ou proposer leurs propres inspirations. Les musiques deviennent progressivement plus directement rythmiques et reliées aux corps présents. Le public, arrivé comme observateur et passé par la vulnérabilité du vestiaire, la conscience du regard, l'énergie du coach, l'attente, la contemplation et l'attraction des sirènes, devient à son tour **baigneur, danseur et partenaire de la représentation**. La frontière entre **spectacle, pratique sportive et fête populaire** se rend alors plus poreuse. La métamorphose finale n'est pas seulement celle de corps individuels transformés par l'eau : c'est celle d'un **groupe d'inconnu·es qui forme provisoirement un corps collectif**.

PROJET DE TERRITOIRE EN ESPACE PUBLIC

Pool Party s'inscrit dans un esprit de décentralisation, et en choisissant la piscine, nous ouvrons une circulation entre **deux lieux de service public** de la ville : le théâtre et la piscine.

Dans cet esprit de projet de territoire, nous proposons d'embarquer un **groupe d'amateurices** (20 maximum) sur le projet, avec un volume modulable d'ateliers à construire avec le théâtre.

Pool Party peut également jouer sans les amateurices : il s'agit d'une possibilité offerte aux structures si elles le souhaitent.

Nous travaillons également avec des **sirènes et tritons locaux**, car chaque piscine (ou presque) compte un club de *mermaiding*. Ces personnes ancrées dans la vie de la cité, informaticiennes ou audioprothésistes la semaine, développent en piscine un univers tout à fait singulier et poétique. En les embarquant dans *Pool Party*, nous intégrons une richesse souvent inconnue du territoire.



LA DANSE EN NAGE / FINIT LES PINGES FESSES / VIVE LES PINGES NEZ
DANCE CHLORE / VIS L'AMOUR PLOUF / REÇOIS LA PALME DE CHLORE
EN BRASSE TA JOIE / DANSE SUR LES TUBAS DE L'ÉTÉ / GRAND BAIN VOUS FASSE
FAIS DE LA BUÉE AVEC TA BOUÉE / COULE PAS, SOIS COOL / AQUA BON ?
POOL RAOUL / HIP HIP HIP ! TUBAS ! / SECOUONS NOS PETITS BASSINS
LA POOL À ZÉRO / SWING AND COULE / DRUM AND BRASSE / ON SE MOUILLE !

VIDÉO RÉALISÉE À AUXERRE
LE 30 MAI 2026
ICI

RETOUR PRESSE, LE MONDE 24/06/2026

Le Monde



Sur scène, le grand retour du mythe de la sirène

Portée par le succès du « mermaiding », la créature inspire une nouvelle génération d'artistes qui réinventent son imaginaire entre métamorphose, féminité et liberté des corps.

Par Rosita Boisseau



Cette scène insolite est extraite du spectacle *Pool Party*, conçu par la chorégraphe Marine Colard et créé le 24 mai, dans le cadre du festival Jogging, à l'enseigne du Carreau du Temple, à Paris. En répétition, la jeune artiste décrit cette performance participative, qui convie les spectateurs à se baigner avec deux sirènes professionnelles, Ingrid Fabulet et Floriane Auffret, comme un rêve enfin concrétisé. Elle a découvert la nage-sirène avec queue de poisson et monopalme connue sous le nom de « *mermaiding* » il y a dix ans, à la piscine d'Auxerre, où elle est née.

PETITE FOULE PRODUCTION

Créée en 2017 et basée dans l'Yonne, la compagnie est née du désir de partir à la rencontre de vies et d'histoires de personnes que l'on croise dans la foule, dans nos vies. «Parce que deux, c'est déjà une petite foule», les échanges produits dans les territoires qu'elle explore se font source d'inspiration pour déplacer le réel et regarder le quotidien autrement. Ainsi, **Petite Foule Production** développe avec le même engagement un travail de création sur les sujets du quotidien et un travail de proximité avec les publics qu'elle rencontre, initiant des formes qui proposent aux publics une expérience personnelle et collective. Les spectacles de la compagnie s'appuient sur des expériences menées au plateau où toutes et tous, qu'il.elles soient comédien.nes, danseur.euses ou musicien.nes, croisent leur discipline entre jeux d'écarts ou de complémentarité.

En janvier 2020, la compagnie crée **Notre Faille**, une recherche sur ce que le philosophe et sociologue allemand contemporain Hartmut Rosa nomme une "famine temporelle" collective (l'épuisement lié au manque de temps permanent). Ce spectacle interroge le rapport intime de chacun.e avec le temps et l'impression collective de l'accélération. En décembre 2021, elle crée **Le Tir Sacré**, duo dansé et performé explorant la musicalité du commentaire sportif et les potentialités de cette parole. Elle clôture cette recherche musicale avec la conférence-concert **Aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe, c'est pas vrai !** créée en novembre 2023 à L'Arc, Scène nationale Le Creusot dans le cadre du festival l'Arc en vadrouille. Elle creuse son sillon avec un deuxième opus sur le thème du langage avec **BATAILLE GÉNÉRALE**, créée en novembre 2024 à l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône.

La compagnie crée le **diptyque** autour de la métamorphose avec le duo en salle **Âmes coming** (31 mars 2026 à l'Espace des Arts scène nationale de Chalon-sur-Saône) explorant le pouvoir de la voix et la métamorphose des corps via la figure de la sirène. Elle crée également **Pool Party** le 24 mai 2026 dans le Festival Jogging avec le Carreau du Temple. Marine Colard est artiste associée à L'Espace des arts Scène nationale de Chalon-sur-Saône.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

MARINE COLARD

Marine Colard est chorégraphe, danseuse et comédienne. Elle décide de se former au jeu ainsi qu'à la danse. Pour l'une, elle suit des cursus dans plusieurs écoles (école Peter Goss à Paris, SNDO - School for New Dance Development à Amsterdam). Pour l'autre, elle étudie au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (LFTP, Montreuil) où elle est dirigée par des artistes comme Lorraine de Sagazan, Alexandre Zeff, Thomas Bouvet et Ricci/Forte. En tant qu'interprète, on la retrouve aux côtés des chorégraphes Maxence Rey, Frank Micheletti, Nina Vallon. Au théâtre, elle joue et écrit pour la pièce *Mon Petit Poney* mise en scène par Romain Blanchard et *EPOC* de Frédéric Jessua. En avril 2017, elle fonde Petite Foule Production. Basée en Bourgogne, sa compagnie lui permet de développer un travail autour du quotidien ainsi qu'au croisement du théâtre et de la danse. Au sein de celle-ci elle a créé les spectacles **Notre Faille** (2020), **Le Tir Sacré** (2021), **Aïe aïe aïe(...), c'est pas vrai !** (2023). Elle collabore en tant que chorégraphe avec le compositeur Benjamin Dupé pour sa pièce *Marelle / que les corps modulent* ! créée à L'Opéra de Dijon et au Théâtre de Caen. Elle creuse son sillon avec un deuxième opus sur le thème du langage avec **BATAILLE GÉNÉRALE**, créée en novembre 2024 à l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône. En parallèle, elle développe des projets territoriaux comme **Les Petites Foules** ou **Choralangues**. Elle crée le diptyque autour de la métamorphose avec le duo **Âmes Coming** et le projet de territoire **Pool Party** au printemps 2026. Elle est artiste associée à L'Espace des arts de Chalon-sur-Saône de 2025 à 2028.



L'ÉQUIPE DE CRÉATION

SOPHIE BILLON

Née en 1997, Sophie Billon commence sa formation de danse aux Conservatoires Régionaux de Reims et de Paris, enseignement associé à d'autres disciplines comme le piano ou le solfège. Elle intègre par la suite le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en danse contemporaine, d'où elle sortira diplômée en 2019. Elle devient alors interprète pour différents chorégraphes comme Nicolas Barry, Daniel Larrieu, Marine Colard, Julie Tavert... Attirée par le travail de mise en scène et de théâtre, elle sera également interprète pour la metteuse en scène Marine Mane, ou le metteur en scène Gerold Schumann. Transmettre et partager à des publics différents ayant toujours été des notions importantes dans sa dynamique d'artiste chorégraphique, Sophie devient titulaire du Diplôme d'État de professeure de danse contemporaine en 2021, et enseigne ou anime des ateliers de manière ponctuelle ou plus régulière (notamment les ateliers amateurs proposés aux Subsistances, Lyon).



L'ÉQUIPE DE CRÉATION

INÉS SOFÍA CARDONA PARRA

Inés Sofía commence son parcours en Colombie. Elle se forme en danse contemporaine et classique, ainsi qu'en danses traditionnelles colombiennes. Elle fait ses études supérieures en France, au Centre National de Danse Contemporaine (CNDC) d'Angers, à l'Université Paris 8 et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Elle travaille comme danseuse-interprète, notatrice Laban, assistante chorégraphique et intervenante en milieu scolaire et hospitalier. Elle collabore avec les chorégraphes Marine Colard (Petite Foule Production), Nina Vallon (ASAPROD), Amanda Piña (Nada productions), Lina Schlageter (CNV), Léandre Ruiz Dalaine et Guillaume Cardineau (Bleu 202), Mary Chebbah et Bérengère Valour.



L'ÉQUIPE DE CRÉATION

ALAN PICOL



Alan Picol est un baryton-basse et performeur français explorant depuis 15 ans l'interaction entre la voix, le mouvement et la création sonore. Son parcours artistique est marqué par des collaborations régulières avec Les Cris de Paris depuis 2015, où il participe à des projets mêlant musique ancienne (comme Memento Mori et Passions) et musique contemporaine (IT, Extended VOX, t u m u l u s). Sa participation au projet t u m u l u s, sous la direction musicale de Geoffroy Jourdain et la chorégraphie de François Chaignaud, l'a conduit à se produire dans des festivals prestigieux tels que le Festival d'Avignon, le Kunstenfestivaldesarts et les Wiener Festwochen. Passionné par la voix et sa relation au geste, Alan Picol développe une pratique artistique hybride, combinant chant polyphonique, danse contemporaine et théâtre. Son approche est nourrie par ses influences variées, allant des techniques vocales classiques qu'il a étudiées au CRR de Paris jusqu'aux répertoires populaires comme le barbershop ou la musique médiévale. De plus, son expérience en tant que chef de chœur et professeur de chant lui permet de transmettre son art et d'explorer les dynamiques collectives de la voix. Récemment, il était directeur musical de Petites Joueuses en novembre 2024, une performance présentée par François Chaignaud au Louvre dans le cadre du Festival d'Automne 2024. Il est également impliqué dans plusieurs projets innovants explorant la voix comme vecteur de transformation et d'émotion, notamment à travers des collaborations en interaction avec la danse et le théâtre.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

STANLEY MENTHOR



Après avoir pris de nombreux cours de théâtre durant son adolescence et un bref passage à la classe préparatoire d'art dramatique de la MC93, Stanley se tourne vers la danse en intégrant à 18 ans l'Académie Internationale de la Danse. En parallèle, il suit des cours de chant lyrique au Conservatoire de Pantin. Déjà, on le retrouve sur scène en tant qu'interprète dans différents contextes, du théâtre contemporain au spectacle musical jeune public, en passant par le cabaret.

En 2021, motivé par un désir d'élaborer sa recherche artistique, il intègre le Centre national de danse contemporaine à Angers dirigé par Noé Soulier puis en 2024, l'École des Hautes Études en Sciences Sociales à Paris.

En parallèle de la poursuite de ses recherches artistiques, il est au plateau en théâtre et danse auprès d'artistes divers tels qu'Olga Dukhovnaya, Michel Schweizer, Benjamin Millepied, Hubert Colas... Il est artiste Adami 2025-2027.

CONTACTS

ARTISTIQUE

Marine Colard

marine@petitefouleproduction.com

06 27 22 37 66

PRODUCTION DIFFUSION

AlterMachine / Marine Mussillon

marine@altermachine.fr

ADMINISTRATION

Florian Campos

administration@petitefouleproduction.com

<https://petitefouleproduction.com>