

LA DANSE EN NAGE

FINIT LES PINGES FESSES

VIVE LES PINGES NEZ

DANCE CHLORE

VIS L'AMOUR PLOUF

REÇOIS LA PALME DE CHLORE

EN BRASSE TA JOIE

DANSE SUR LES TUBAS DE L'ÉTÉ

GRAND BAIN VOUS FASSE

POOL PARTY

MARINE COLARD

PETITE FOULE PRODUCTION

FAIS DE LA BUÉE AVEC TA BOUÉE

COULE PAS, SOIS COOL

AQUA BON ?

POOL RAOUL

HIP HIP HIP ! TUBAS !

SECOUONS NOS PETITS BASSINS

LA POOL À ZÉRO

SWING AND COULE

DRUM AND BRASSE

ON SE MOUILLE !

ÉQUIPE ARTISTIQUE

CONCEPTION Marine Colard

CHORÉGRAPHIE Marine Colard

EN COLLABORATION AVEC LES INTERPRÈTES
Sophie Billon, Sofia Cardona Para, Jean Hostache

CHANT Alan Picol

DJ Tsunami

DRAMATURGIE Héloïse Desrivières

RÉGIE GÉNÉRALE *en cours*

PRODUCTION DIFFUSION AlterMachine / Marine Mussillon

ADMINISTRATION Florian Campos

COPRODUCTEURS ET SOUTIENS

PRODUCTION Petite Foule Production

COPRODUCTEURS Le Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée d'intérêt national, (en cours)

La compagnie Petite Foule Production est conventionnée par
La DRAC Bourgogne Franche-Comté et la **Région Bourgogne Franche-Comté**

CALENDRIER

Création le 30 mai 2026 au Stade nautique d'Auxerre avec le Théâtre d'Auxerre Scène conventionnée d'intérêt national

Le 5 juin 2026 avec Châteauvallon-Liberté Scène nationale de Toulon

Mai 2026 avec Le Carreau du Temple (Paris)

Juin 2026 en lien avec Théâtre 13 (Paris)

Juillet 2026 Festival d'Avignon off

2026/2027 Le Carré SN de Château-Gontier ; Le Théâtre SN de Mâcon; L'Espace des arts SN de Chalon sur Saône

PETITE FOULE PRODUCTION

Créée en 2017 et basée dans l'Yonne, la compagnie est née du désir de partir à la rencontre de vies et d'histoires de personnes que l'on croise dans la foule, dans nos vies. «Parce que deux, c'est déjà une petite foule», les échanges produits dans les territoires qu'elle explore se font source d'inspiration pour déplacer le réel et regarder le quotidien autrement. Ainsi, **Petite Foule Production** développe avec le même engagement un travail de création sur les sujets du quotidien et un travail de proximité avec les publics qu'elle rencontre, initiant des formes qui proposent aux publics une expérience personnelle et collective. Les spectacles de la compagnie s'appuient sur des expériences menées au plateau où toutes et tous, qu'il•elles soient comédien.nes, danseur•euses ou musicien.nes, croisent leur discipline entre jeux d'écartés ou de complémentarité.

En janvier 2020, la compagnie crée **Notre Faille**, une recherche sur ce que le philosophe et sociologue allemand contemporain Hartmut Rosa nomme une "famine temporelle" collective (l'épuisement lié au manque de temps permanent). Ce spectacle interroge le rapport intime de chacun•e avec le temps et l'impression collective de l'accélération. En décembre 2021, elle crée **Le Tir Sacré**, duo dansé et performé explorant la musicalité du commentaire sportif et les potentialités de cette parole. Elle clôture cette recherche musicale avec la conférence-concert **Aïe aïe aïe, c'est pas vrai !** créée en novembre 2023 à L'Arc, Scène nationale Le Creusot dans le cadre du festival l'Arc en vadrouille. Elle creuse son sillon avec un deuxième opus sur le thème du langage avec **BATAILLE GÉNÉRALE**, créée en novembre 2024 à l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-Sur-Saône.

Elle prépare la création du diptyque en 2026 autour de la métamorphose avec le duo en salle **Âmes coming** explorant le pouvoir de la voix et la métamorphose des corps qui sera créé le 31 mars 2026 à l'Espace des arts et la **Pool Party** dont la création se fera fin mai avec le Théâtre d'Auxerre, où Marine Colard est artiste associée. A partir de la saison 25-26, elle sera artiste associée à L'Espace des arts Scène nationale de Chalon sur Saone.

GENÈSE

Née d'une commande de la part de La Cité de la Voix, Centre National d'Art Vocal à Vézelay en juin 2024, une première étape de la **Pool Party** vit le jour à la Piscine d'Avallon pour la fête de la musique le 21 juin 2024.

A cette occasion, j'ai rencontré et interviewé le personnel de la piscine afin de m'imprégner de ce lieu singulier et d'en comprendre le fonctionnement. J'ai également rencontré des femmes pratiquant le "mermaiding" appelé également "nage sirène" qui ont pris part au spectacle. Sous forme de parcours dans différents espaces de la piscine, composé de miniatures de danse contemporaine, de scènes, de chant lyrique, de performances des vestiaires à l'espace bien-être, nous avons embarqué le public dans cette expérience inédite, qui s'est clôturée par un Dj Set où le public était invité à danser dans l'eau. Cet événement a été d'une richesse incroyable et a provoqué des rencontres inattendues. Dans un contexte tendu politiquement en France, cela a été un vrai moment de mixité sociale, de joie et de partage.

Ce fut pour moi un crash-test qui m'a donné envie d'approfondir le travail de création pour donner lieu à d'autres éditions.



GENÈSE - RETOURS PRESSE

Avallon → Vivre sa ville

LOISIRS ■ Une pool-party est proposée aux Avallonnais ce soir à l'intérieur de la piscine intercommunale

Une fête de la musique bien arrosée

Grande première, une pool-party est organisée ce soir à la piscine d'Avallon, pour la fête de la musique. Sortez les maillots de bain !

Solal Duchêne

solal.duchene@centrefrance.com

À quelques heures de vivre sa première *pool-party*, la piscine d'Avallon est en pleine effervescence. « C'est un défi technique et une grosse logistique à gérer pour l'équipe, confie Alexandre Jourdan, directeur de la piscine intercommunale. On a adapté notre fonctionnement et nos horaires mais l'équipe est enthousiaste, ça permet de sortir de notre cadre habituel ». Dès 18 h 30 ce soir, l'établissement ouvrira en effet ses portes dans une configuration totalement nouvelle : DJ set, food truck, coloration de l'eau, soirée mousse et confettis sont prévus à l'occasion d'une fête de la musique qui s'annonce inoubliable pour les Avallonnais.

Faire participer tout le monde

L'événement, organisé par la Cité de la voix et soutenu par la Ville, fait partie du programme « À nous de jouer », qui célèbre les Jeux olympiques de Paris 2024. La compagnie Petite foule production s'est chargée de la mettre sur pied. « Je n'avais personnellement jamais participé à une pool-party, j'ai donc commencé par interviewer tous les



PLONGEON. Les ultimes répétitions auront lieu cet après-midi à la piscine. PHOTO SOLAL DUCHENE

salariés, afin de comprendre la vie de la piscine, son organisation », raconte Marine Colard, la chorégraphe. L'artiste y a découvert des employés « passionnés par leur métier, très sérieux dans leur approche ». Les règles de sécurité et d'hygiène, le cadre horaire à respecter et l'omniprésence de l'eau ont naturellement influencé le processus créatif des artistes. « Il a fallu beaucoup s'adapter mais l'eau

est une matière inspirante », positive Marine Colard. La compagnie a fini par imaginer une balade, depuis les vestiaires jusqu'aux bassins, avec de petites performances d'artistes jalonnant le parcours. « On a décidé de complètement transformer ce lieu, pour que les Avallonnais le redécouvrent », poursuit l'artiste. Avec quelques volontaires qu'elle est parvenue à embarquer dans l'aventure,

Marine a mis sur pied une chorégraphie collective. « On espère que les gens viendront nombreux, on compte les faire participer ! », s'enthousiasme-t-elle. Quatre répétitions ont eu lieu depuis le mois de mars. Joël est venu presque à chaque fois : « C'est rigolo de voir tout le monde jouer avec les frites dans l'eau. En tout, on a été une vingtaine à venir répéter la chorégraphie. Maintenant, il faut as-

socier ceux qui viendront faire la fête », annonce-t-il, motivé. Après cette introduction, place sera laissée à la musique : depuis la pataugeoire vidée pour l'occasion, le DJ lancera son set jusqu'à 23 heures. Avec une petite originalité : « Le son sera diffusé à l'intérieur, à l'extérieur mais aussi sous l'eau », dévoile Alexandre Jourdan.

« Il a fallu beaucoup s'adapter, mais l'eau est une matière inspirante »

Le directeur, ravi, avoue qu'une pool-party était « dans les tuyaux » depuis un bon moment à la piscine intercommunale : « On se disait que ce serait cool de le faire ici, on avait aussi envie d'organiser une soirée pour la fête de la musique. Ce sera chose faite en même temps ! »

Les maîtres nageurs de la piscine assureront la sécurité des petits comme des grands. Toute l'équipe espère atteindre la jauge maximale du lieu, fixée à 400 places. « Les gens ne reverront pas leur piscine comme ça de sitôt », prévient Marine Colard. Ne reste plus qu'à retrouver son maillot de bain. ■

➔ **Pratique.** Fête de la musique, vendredi 21 juin de 18 h 30 à 23 heures à la piscine intercommunale d'Avallon. Accès libre dans la limite des places disponibles. Restauration sur place.

NOTE D'INTENTION

La création de la **Pool Party** s'inscrit dans le cadre d'un diptyque sur la métamorphose et l'univers aquatique, et plus particulièrement sur le mythe de la sirène.

Avec **Âmes Coming**, j'explorerai ce mythe sur un plateau de théâtre, dans un duo avec le danseur et chanteur Gregor Daronian, dans une forme dansée et chantée dédiée aux salles noires.

Avec **Pool Party**, je cherche à inscrire ma recherche dans un lieu bien réel de la vie municipale, la piscine. Il s'agit ici non pas de faire venir le public à nous mais de nous inscrire directement dans un espace où la mixité sociale se compose d'elle-même. Au terme du parcours que nous proposons, les publics se seront croisés, mélangés, auront échangé, puis finiront par danser ensemble dans le petit bain, le maillot de bain effaçant les origines, les différences de classes, les provenances sociales. Il est pour moi très touchant de vivre ce moment, à la piscine, où on laisse son identité sociale au vestiaire pour se retrouver sous l'eau dans une forme de rencontre avec soi-même, mais toujours au sein d'un groupe de congénères qui elles et eux aussi ont laissé leurs identités sociales dans le casier à jeton. Nous nous trouvons alors réunies pour un ballet toujours improvisé, très physique mais aussi ludique ou ressourçant, pour ceusses qui aiment le spa. C'est cette joie de la mue, de la métamorphose, que je souhaite célébrer, dans un moment drôle, léger, poétique et ludique.

Dans cette atmosphère aquatique, je travaille aussi avec l'élément *eau*, et sur comment le fait de danser dedans transforme le mouvement, le rend plus doux, plus libre et agréable. Le corps immergé, peut flotter, s'alléger, se décharger et se soulager. Dans ce côté métamorphose il y a aussi le fait de sortir de la piscine "différemment" que lorsqu'on y est entré. Il y a également tout l'aspect ludique et jouissif de pouvoir danser dans l'eau, retrouver des joies et sensations liées à l'enfance.

Avec cette immersion - dans tous les sens du terme, le projet veut inviter les publics à vivre activement une forme de déplacement, physique et métaphysique.

DÉMARCHE ARTISTIQUE ET PROTOCLE DE TRAVAIL

Il s'agira donc d'un parcours vers la métamorphose.

La première étape consistera en une série de miniatures : des formes courtes prises en charge par des interprètes danseuses, performeuses, comédien.nes, dans différents espaces de la piscine : vestiaires, douches, espace bien-être, jeux extérieurs... Puis le parcours nous mènera vers une forme travaillée avec des amateurices de la ville. Il s'agira d'une chorégraphie exécutée dans le petit bain, usant des accessoires de la piscine : frites, bouées et autres planches et pince-nez.

Je travaillerai également avec des sirènes et tritons locaux, en construisant avec elles et eux une chorégraphie dans le grand bain.

Enfin, au terme de ce parcours, le public sera invité pour un moment d'aqua-danse, sur un dj set enflammé, dans le petit bain.

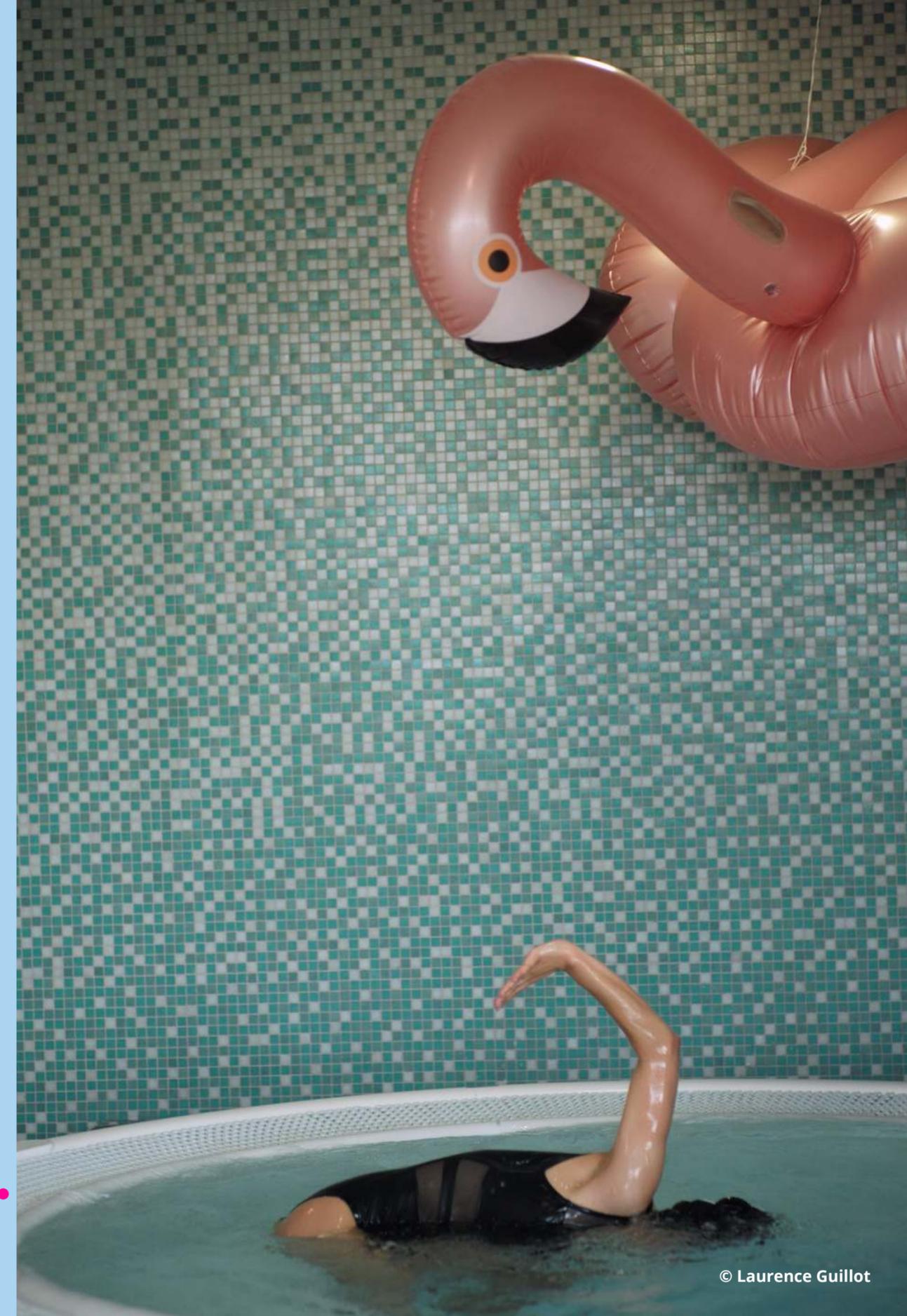
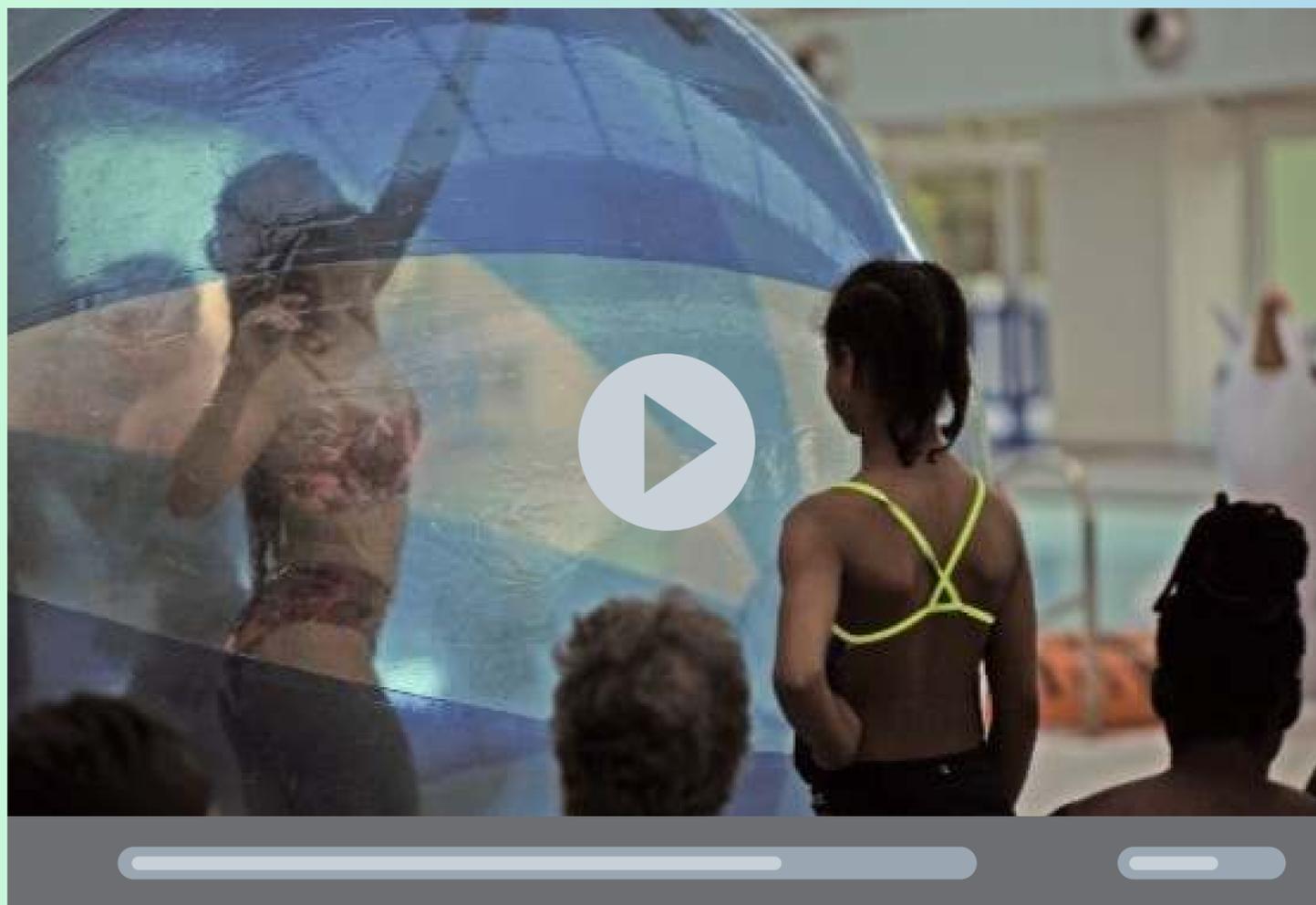
Tout au long de ce parcours, Alan Picol, chanteur lyrique, baignera l'atmosphère de chants, faisant sonner la piscine comme jamais.

Chaque **Pool Party** sera une re-création en lien avec les habitant.es, sirène / tritons, dj du territoire.

Au fil de ces étapes, les spectateurices seront invité.es à se muer elles et eux-même en nageuses-danseuses.



“ J’PEUX PAS, J’AI PISCINE ! ”



**Vidéo réalisée en juin 2024
retravaçant cette rencontre et première étape de création.**

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

MARINE COLARD

Marine Colard est chorégraphe, danseuse et comédienne. Elle décide de se former au jeu ainsi qu'à la danse. Pour l'une, elle suit des cursus dans plusieurs écoles (école Peter Goss à Paris, SNDO - School for New Dance Development à Amsterdam). Pour l'autre, elle étudie au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (LFTP, Montreuil) où elle est dirigée par des artistes comme Lorraine de Sagazan, Alexandre Zeff, Thomas Bouvet et Ricci/Forte. En tant qu'interprète, on la retrouve aux côtés des chorégraphes Maxence Rey, Frank Micheletti, Nina Vallon. Au théâtre, elle joue et écrit pour la pièce *Mon Petit Poney* mise en scène par Romain Blanchard et *EPOC* de Frédéric Jessua. En avril 2017, elle fonde Petite Foule Production. Basée en Bourgogne, sa compagnie lui permet de développer un travail autour du quotidien ainsi qu'au croisement du théâtre et de la danse. Au sein de celle-ci elle a créé les spectacles **Notre Faille** (2020), **Le Tir Sacré** (2021) **Aïe aïe aïe(...), c'est pas vrai !** (2023). Elle collabore en tant que chorégraphe avec le compositeur Benjamin Dupé pour sa pièce *Marelle / que les corps modulent !* créée à L'Opéra de Dijon et au Théâtre de Caen. Elle creuse son sillon avec un deuxième opus sur le thème du langage avec **BATAILLE GÉNÉRALE**, créée en novembre 2024 à l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-Sur-Saône. En parallèle, elle développe des projets territoriaux comme **Les Petites Foules** ou **Choralangues**. Elle est artiste associée au Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée d'intérêt national de 2023 et 2026 et artiste associée à L'Espace des arts de Chalon sur Saône à partir de 2025 à 2028.



L'ÉQUIPE DE CRÉATION

SOPHIE BILLON

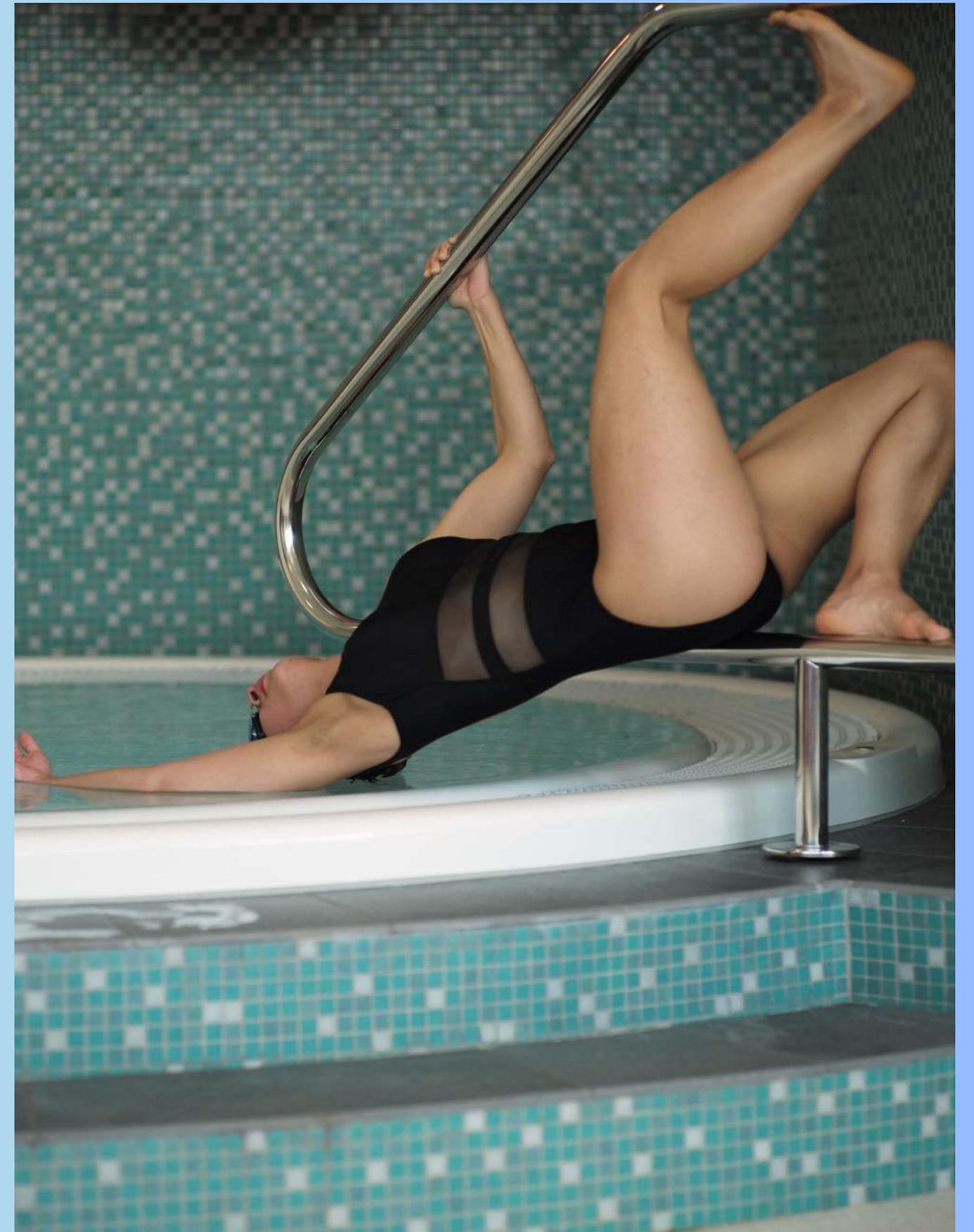
Née en 1997, Sophie Billon commence sa formation de danse aux Conservatoires Régionaux de Reims et de Paris, enseignement associé à d'autres disciplines comme le piano ou le solfège. Elle intègre par la suite le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en danse contemporaine, d'où elle sortira diplômée en 2019. Elle devient alors interprète pour différents chorégraphes comme Nicolas Barry, Daniel Larrieu, Marine Colard, Julie Tavert... Attirée par le travail de mise en scène et de théâtre, elle sera également interprète pour la metteuse en scène Marine Mane, ou le metteur en scène Gerold Schumann. Transmettre et partager à des publics différents ayant toujours été des notions importantes dans sa dynamique d'artiste chorégraphique, Sophie devient titulaire du Diplôme D'État de professeure de danse contemporaine en 2021, et enseigne ou anime des ateliers de manière ponctuelle ou plus régulière (notamment les ateliers amateurs proposés aux Subsistances, Lyon).



L'ÉQUIPE DE CRÉATION

INÉS SOFÍA CARDONA PARRA

Inés Sofía commence son parcours en Colombie. Elle se forme en danse contemporaine et classique, ainsi qu'en danses traditionnelles colombiennes. Elle fait ses études supérieures en France, au Centre National de Danse Contemporaine (CNDC) d'Angers, à l'Université Paris 8 et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Elle travaille comme danseuse-interprète, notatrice Laban, assistante chorégraphique et intervenante en milieu scolaire et hospitalier. Elle collabore avec les chorégraphes Marine Colard (Petite Foule Production), Nina Vallon (ASAPROD), Amanda Piña (Nada productions), Lina Schlageter (CNV), Léandre Ruiz Dalaine et Guillaume Cardineau (Bleu 202), Mary Chebbah et Bérengère Valour.



L'ÉQUIPE DE CRÉATION

HÉLOÏSE DESRIVIÈRES



Héloïse est écrivaine et metteuse en scène basée en Bourgogne Franche-Comté. Après un Master de Littérature Comparée à la Sorbonne-Nouvelle, elle intègre le département d'écriture dramatique de l'ENSATT (2017-2020). Elle est régulièrement associée à des théâtres pour des créations ou le développement de projet de grande ampleur, en poésie de la rencontre. Actuellement, elle est autrice associée au projet de Tommy Milliot au Nouveau Théâtre de Besançon - CDN.

Pour le théâtre, elle écrit plusieurs textes, primés et montés en France et à l'étranger, dont notamment Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer, Qui a dit qu'il fallait être sage ? antimmanuel de piraterie contemporaine, Le Guide rouge ou la tendresse du Gibier, Fierté, Les étincelles et Zigzag. Ses textes sont publiés aux Editions Théâtrales en France et dans la Revista Escenica en Espagne.

Héloïse dirige Delta Bergamote – compagnie d'autrice pour revendiquer les moyens de production et la direction artistique des œuvres aux auteur·rice·s. Elle collabore par ailleurs avec des artistes de différentes disciplines : récit, musique et danse.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

JEAN HOSTACHE



Jean se forme au théâtre, au chant lyrique, à la danse contemporaine et classique, puis approfondit une pratique somatique avec la formation Corps Sismographe® de Nadia Vadori-Gauthier. En parallèle, il achève une licence et un master en études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle Paris 3, et rédige un mémoire sur « La poétisation du banal en danse contemporaine ». Avec la Compagnie Désirades, il joue trois spectacles (Désirades, Eclipses, et Capharnaüm) mis en scène par Valérian Guillaume. Avec la Compagnie Interprélude il joue en tant que comédien et chanteur dans deux spectacles que signe Marcus Borja (Théâtre et Intranquilité). En 2017, il est lauréat "Talent Adami – Parole d'acteur". Il joue alors en tant que comédien et chanteur dans La Chute de la maison, spectacle mis en scène par Jeanne Candiel et Samuel Achache, pour le Festival d'Automne. Il est également membre du collectif La Grosse Plateforme et de La Ville en Feu avec laquelle il crée et interprète Le Sacre, ou encore Les Planètes. Il travaille par la suite comme comédien avec Claire Laper Mazérat, ou encore Jeanne Desoubeaux.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



ALAN PICOL

Alan Picol est un baryton-basse et performeur français explorant depuis 15 ans l'interaction entre la voix, le mouvement et la création sonore. Son parcours artistique est marqué par des collaborations régulières avec Les Cris de Paris depuis 2015, où il participe à des projets mêlant musique ancienne (comme Memento Mori et Passions) et musique contemporaine (IT, Extended VOX, t u m u l u s). Sa participation au projet t u m u l u s, sous la direction musicale de Geoffroy Jourdain et la chorégraphie de François Chaignaud, l'a conduit à se produire dans des festivals prestigieux tels que le Festival d'Avignon, le Kunstenfestivaldesarts et les Wiener Festwochen. Passionné par la voix et sa relation au geste, Alan Picol développe une pratique artistique hybride, combinant chant polyphonique, danse contemporaine et théâtre. Son approche est nourrie par ses influences variées, allant des techniques vocales classiques qu'il a étudiées au CRR de Paris jusqu'aux répertoires populaires comme le barbershop ou la musique médiévale. De plus, son expérience en tant que chef de chœur et professeur de chant lui permet de transmettre son art et d'explorer les dynamiques collectives de la voix. Récemment, il était directeur musical de Petites Joueuses en novembre 2024, une performance présentée par François Chaignaud au Louvre dans le cadre du Festival d'Automne 2024. Il est également impliqué dans plusieurs projets innovants explorant la voix comme vecteur de transformation et d'émotion, notamment à travers des collaborations en interaction avec la danse et le théâtre.

IMAGES DE L'ÉTAPE DE CRÉATION



CONTACTS

ARTISTIQUE

Marine Colard

marine@petitefouleproduction.com

06 27 22 37 66

PRODUCTION DIFFUSION

AlterMachine / Marine Mussillon

marine@altermachine.fr

ADMINISTRATION

Florian Campos

administration@petitefouleproduction.com

<https://petitefouleproduction.com>