

DOSSIER DE PRESSE
CRÉATION / PRODUCTION



© Marie Liebig

CONTACTS PRESSE

ALTERMACHINE

Elisabeth Le Coënt
elisabeth@altermachine.fr
06 10 77 20 25

Erica Marinozzi
erica@altermachine.fr
06 41 52 25 66

C O M É
D I F F

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT

Du jeudi 2 au vendredi
3 octobre et du mardi 7
au jeudi 9 octobre 2025
à la Comédie – CDN de
Reims.

Du mercredi 14 au jeudi
26 janvier 2026 au
Théâtre Gerard Philipe
de Saint-Denis.

En tournée jusqu'au 17
avril 2026 à Quimper,
Lille, Béthune, Villeurbanne-
Lyon, Valence, Rennes,
Caen, Pau et Toulouse.

GÉNÉRIQUE

TEXTE

Friedrich Von Schiller

TRADUCTION

Sylvain Fort

MISE EN SCÈNE

Chloé Dabert

AVEC

Bénédicte Cerutti **MARIE STUART**

Brigitte Dedry **HANNAH KENNEDY**

Jacques-Joël Delgado 🇵🇸 **WILLIAM DAVISON**

Koen De Sutter **ROBERT DUDLEY**

Sébastien Éveno **WILLIAM CECIL**

Cyril Gueï **AMIAS PAULET**

Jan Hammenecker **GEORGE TALBOT**

Tarik Kariouh **DRUGEON DRURY**

Marie Moly 🇵🇸 **MARGUERITE KURL**

Océane Mozas **ÉLISABETH**

Makita Samba **MORTIMER**

Arthur Verret **MELVIL**

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Virginie Ferrere

COLLABORATION À LA DRAMATURGIE

Alexis Mullard 🇵🇸

SCÉNOGRAPHIE, DESSIN

Pierre Nouvel

CRÉATION COSTUMES

Marie La Rocca

CRÉATION LUMIÈRES

Sébastien Michaud

CRÉATION SON

Lucas Lelièvre

MAQUILLAGE, COIFFURE

Cécile Kretschmar

ASSISTÉE DE

Judith Scotto le Massèse

RÉALISATION TOILE PEINTE

Marine Dillard

ASSISTANT SCÉNOGRAPHIE, RÉGIE GÉNÉRALE

François Aubry, dit Moustache

ATELIER DÉCOR

Ateliers du Nouveau Théâtre de Besançon

ATELIER COSTUMES

Elise Beaufort

Bruno Juvet

Armelle Lucas **COUPE DAMES**

Anne Tesson **COUPE HOMMES**

Jeanne-Laure Mulonniere

Albane Cheneau

STAGIAIRES ATELIER COSTUMES

Nele Veilhan-Goemans

Nadou Abot

AVEC L'AIDE PRÉCIEUSE DES CHEFFES D'ATELIER

Pauline Zurini THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG

Sophie Bouilleaux THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE DE VILLEURBANNE

Myriam Rault THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

Durée estimée : 3h30 entracte
compris
À partir de 15 ans

🇵🇸 De septembre 2025 à juin 2026,
Jacques-Joël Delgado, Marie Moly et
Alexis Mullard font partie de la **Jeune
Troupe #5 mutualisée des CDN de
Reims et de Colmar.**

Sous une forme inédite, les CDN de
Reims et Colmar s'associent pour porter
ensemble une troupe régionale qui
circule entre les deux villes avec pour
missions principales la création et la
rencontre avec les publics.

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT

CRÉATION

Les jeudi 2 et vendredi 3 octobre et du mardi 7 au jeudi 9 octobre 2025 à la
COMÉDIE — CDN DE REIMS

TOURNÉE 2025/2026

Du 15 au 16 octobre 2025 au **THÉÂTRE DE CORNOUAILLE, QUIMPER**
Du 14 au 29 janvier 2026 au **TGP - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS**
Du 3 au 7 février 2026 au **THÉÂTRE DU NORD — CDN LILLE TOURCOING HAUTS-DE-FRANCE**
Du 11 au 13 février 2026 à la **COMÉDIE DE BÉTHUNE — CDN NORD - PAS-DE-CALAIS**
Du 25 février au 4 mars 2026 au **THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE DE VILLEURBANNE - LYON**
Les 11 et 12 mars 2026 à la **COMÉDIE DE VALENCE, CDN DE DRÔME-ARDÈCHE**
Du 24 au 27 mars 2026 au **THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE, RENNES**
Les 8 et 9 avril 2026 au **THÉÂTRE À PAU**
Du 14 au 17 avril 2026 au **THÉÂTRE DELACITÉ — CDN TOULOUSE OCCITANIE**

TOURNÉE 2026/2027

Théâtre de Liège, Nouveau Théâtre de Besançon, Le Quai - CDN d'Angers Pays
de la Loire, Scène nationale du Sud-Aquitain, *(en cours)*

PRODUCTION

La Comédie - CDN de Reims

COPRODUCTIONS

Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France ;
Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie ;
Nouveau Théâtre de Besançon Centre dramatique national ;
Comédie de Caen – CDN de Normandie ;
Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis ;
Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper ;
Théâtre de Liège, Théâtre d'Europe, Centre Scénique de la Fédération, Wallonie-Bruxelles ;
Théâtre national de Bretagne, Rennes

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, de Inver Tax Shelter
et du CENTQUATRE-PARIS.

Avec la participation du Jeune théâtre national.

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.



LA PIÈCE

Friedrich Schiller a écrit « Marie Stuart », tragédie historique en cinq actes, en 1800. La pièce se concentre sur les derniers jours de Marie Stuart avant son exécution en 1587 et se penche sur le conflit entre Marie Stuart et la reine Élisabeth 1^{ère} d'Angleterre, en mettant en lumière les dilemmes politiques, religieux et personnels auxquels elles sont confrontées.

Marie Stuart, reine d'Écosse emprisonnée en Angleterre depuis dix-huit ans, est accusée de comploter contre la reine Élisabeth. Marie, catholique, représente une menace pour le règne protestant d'Élisabeth, car certains la considèrent comme l'héritière légitime du trône d'Angleterre. Elle cherche à obtenir une audience auprès d'Élisabeth pour plaider sa cause. Élisabeth, tiraillée entre son devoir de reine et ses doutes personnels, hésite à ordonner l'exécution de Marie, craignant de ternir sa propre image et d'encourager la colère des catholiques européens...

NOTE D'INTENTION

En 2018, je montais *Iphigénie* de Jean Racine qui mettait en scène trois femmes au cœur d'un univers exclusivement masculin, obéissant aux dieux, sacrifiant l'humanité à la raison d'État et aux ambitions personnelles. Depuis j'ai essentiellement travaillé sur des écritures contemporaines anglaises, des scénarios redoutables, des écritures rythmiques, incisives et précises, qui amènent du sens, de l'émotion, de l'humour et abordent les questions politiques et sociétales qui me traversent. Avec ces dramaturges, je dissèque depuis plusieurs années le rapport au pouvoir au sein de la famille, du couple, ou d'une communauté, avec une obsession probable sur la place des femmes dans tout ça.

Quand j'ai découvert *Marie Stuart*, je ne connaissais pas du tout Schiller, et j'ai été saisie dès la première lecture par le rythme haletant de son écriture, et bien que nous en connaissions l'issue, le suspens nous tient en haleine jusqu'à la fin. Cette pièce, ancrée dans la réalité historique de l'Écosse et de l'Angleterre, confrontant deux magnifiques personnages féminins cernés par de nombreux conseillers masculins, est donc un thriller, magistralement construit, inspiré de faits réels et documentés, qui devient finalement une œuvre de fiction dans laquelle se côtoient le concret et la poésie, le drame romantique, la pièce politique, et une réflexion plus philosophique sur l'individu et la liberté face au destin, au fanatisme religieux et à la raison d'État.

C'est une œuvre passionnante sur tous les points, tentant de s'affranchir du sujet « réel », historique, qui est la base même de son existence. Car Schiller, en s'appuyant sur les faits connus à son époque, les suivant comme des indices, réécrit librement l'Histoire, ou du moins l'interprète, et invente des personnages, des situations qui ne se sont jamais produites, il écrit du théâtre.

Avec l'équipe de créateurs qui m'accompagne depuis plusieurs années, nous avons développé, au fil des créations, une esthétique commune singulière toujours au service du texte. Nous cherchons à créer, pour ce projet, un dialogue esthétique entre les costumes prenant en charge la dimension historique sans en être complètement une reconstitution, et un espace plus contemporain, une cage protéiforme, où la prison de Marie finira par être aussi celle d'Élisabeth. L'image, la vidéo, nous permettrons de transformer l'espace intérieur vers l'illusion d'un extérieur possible et des fantômes d'une vie passée qui attirent Marie vers son inexorable destin.

Chloé Dabert, Septembre 2024

EXTRAIT

ACTE 3, SCÈNE 4

ÉLISABETH, à Leicester.

Comment s'appelle ce domaine ?

LEICESTER

Le château de Fortingheray.

ÉLISABETH, à Shrewsbury.

Renvoyez notre chasse en avant à Londres,
Le peuple se presse exagérément sur les routes,
Nous allons chercher abri dans ce parc tranquille.

Talbot éloigne la chasse. Elle fixe Marie du regard, tout en continuant à parler à Paulet.

Mon bon peuple m'aime trop. Il manifeste
Sa joie sans mesure, avec idolâtrie.
Ces honneurs sont pour les dieux, pas pour les hommes.

MARIE

qui était restée tout ce temps presque inerte, appuyée sur sa nourrice, se redresse et ses yeux rencontrent le regard tendu d'Élisabeth. Elle frissonne et se jette à nouveau contre la poitrine de sa nourrice.

Ô mon Dieu, sur ce visage, aucun cœur ne parle !

ÉLISABETH

Qui est cette Dame ?

Silence général.

LEICESTER

Tu es à Fortingheray, Reine.

ÉLISABETH

joue la surprise et l'étonnement, et lance un regard noir à Leicester.

Qui m'a fait cela ! Lord Leicester !

LEICESTER

Nous y voilà, Reine... À présent
Que le ciel a guidé tes pas jusqu'ici,
Fais triompher la générosité et la pitié.

SHREWSBURY

Laisse nos prières te fléchir, ô Reine,
Et tourne ton regard vers la malheureuse
Qui défaille à ta vue.

Marie se ressaisit et veut aller vers Elisabeth, mais à mi-chemin, elle s'arrête frissonnante, ses gestes révèlent la plus violente lutte.

ÉLISABETH

Quoi, Milords ?
Qui donc m'avait annoncé une femme ployant Sous l'affliction ?
Elle est fière, cette femme, Et son malheur ne l'a pas fait plier.

MARIE

Soit !
Je veux bien encore me soumettre à cela.
Loin de moi, impuissant orgueil de mon âme noble.
Je veux oublier qui je suis, ce que j'ai
Enduré, je veux me jeter aux pieds
De celle qui m'a précipitée dans cet opprobre.

Elle se tourne vers la reine.

EXTRAIT (SUITE)

Le ciel s'est décidé pour vous, ma sœur !
Votre heureuse tête est couronnée de la victoire,
Et j'adore la divinité qui vous a élevée !

Elle tombe à ses pieds

Mais soyez vous aussi généreuse, ma sœur !
Ne me laissez pas dans cette position outrageante,
Tendez-moi la main, donnez-moi votre main royale,
Pour me relever de cette déchéance.

ÉLISABETH, *reculant.*

Vous êtes à votre place, Lady Marie !
Je loue et remercie la grâce de Dieu
De n'avoir pas voulu que je me retrouve
À vos pieds, comme, en cet instant, vous aux miens.

MARIE, *de plus en plus animée.*

Songez comme varient les choses humaines !
Il y a des dieux pour punir l'orgueil !
Honorez-les, redoutez-les, ces êtres terrifiants
Qui m'ont fait tomber à vos pieds...
Par égard pour ces témoins inconnus, honorez-vous
Vous-même en moi, ne profanez pas, n'outragez pas
Le sang des Tudors qui coule dans mes veines
Comme dans les vôtres... Ô Dieu du ciel !
Ne vous tenez pas là, raide, inaccessible, comme
Le récif auquel le naufragé cherche
À s'agripper en un vain combat.
Tout — ma vie, mon destin — dépend
De la force de mes mots, et de mes larmes,
Déliez mon cœur, que je touche le vôtre !
Quand vous m'observez de ce regard de glace
Mon cœur tremble et se ferme, le flot
De mes larmes se fige, un frisson glacial
Enchaîne dans mon cœur mes paroles suppliantes.

FRIEDRICH VON SCHILLER

TEXTE

Johann Christoph Friedrich Schiller est né en 1759 est un poète et écrivain allemand.

Né d'un milieu modeste, Johann Christoph Friedrich Schiller s'installe avec sa famille à Ludwigsbourg en 1766. Bien que de condition pauvre, il attire l'attention du duc de Wurtemberg, Charles-Eugène, qui lui permet d'aller à l'université où il étudie d'abord le droit puis la médecine.

Célèbre pour ses pièces de théâtre, il est aussi l'auteur de nombreux poèmes et ballades devenus des incontournables du patrimoine littéraire allemand. À cette œuvre poétique et théâtrale s'ajoutent des essais philosophiques traitant de questions esthétiques et sociales, en particulier *La Grâce et la Dignité* et les *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*, qui influenceront l'idéalisme tout autant que le romantisme allemand.

Parmi les grands admirateurs de Schiller, on trouve Fiodor Dostoïevski mais aussi Ludwig van Beethoven, Giuseppe Verdi, Thomas Mann ainsi que Victor Hugo.

MARIE STUART
FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT



FRIEDRICH VON SCHILLER.

CHLOÉ DABERT

MISE EN SCÈNE

Comédienne et metteuse en scène, Chloé Dabert a été formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique à Paris (CNSAD). Elle a joué notamment sous la direction de Joël Jouanneau, Jeanne Champagne et Madeleine Louarn.

En 2012, elle fonde avec Sébastien Éveno la compagnie Héros-limite. Le spectacle *Orphelins* de Dennis Kelly, qu'elle crée à Lorient en 2013 est lauréat du festival Impatience 2014.

Artiste associée au CDDB-Théâtre de Lorient, au CENTQUATRE-PARIS, au Quai - Centre dramatique national d'Angers et résidente à l'espace 1789 de Saint-Ouen, elle met en scène des écritures contemporaines dont plusieurs textes de Lola Lafon et de l'auteur dramatique Dennis Kelly dont elle participe à faire connaître son écriture en France.

En 2018, elle monte *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce à la Comédie-Française et *Iphigénie* de Racine au Festival d'Avignon.

Elle dirige la Comédie, Centre dramatique national de Reims, depuis janvier 2019.

En 2020, elle crée *Girls and Boys* de Dennis Kelly puis *Dear Prudence*, une commande d'écriture à Christophe Honoré dans le cadre du projet « Lycéen.ne.s citoyen.ne.s, sur les chemins du théâtre ».

En 2021, elle met en espace *Le Mur invisible* de Marlen Haushofer pour Lola Lafon et Maëva Le Berre au Festival d'Avignon.

Elle a créé en 2022 *Le Firmament*, Grand Prix du Syndicat de la Critique 2023, une pièce de Lucy Kirkwood, pour 16 comédiens dont 13 femmes, à ce jour inédite en France.

En 2023, elle crée *Rapt* de Lucy Kirkwood. À l'automne 2024, elle a créé *Far Away* de Caryl Churchill dans le cadre de la Comédie itinérante sur les territoires aux alentours de la Marne et mettra en scène pour l'automne 2025, *Marie Stuart* de Friedrich von Schiller.

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT



BÉNÉDICTE CERUTTI

MARIE STUART

Après des études d'architecture, elle entre à l'école du Théâtre national de Strasbourg (2001) et intègre la troupe du TNS (2004). Elle y joue sous la direction de Stéphane Braunschweig et Claude Duparfait. Elle travaille avec Aurélia Guillet, Éric Vigner (*Pluie d'été* à *Hiroshima* de Duras, *Othello* de Shakespeare), Olivier Py (*l'Orestie* de Eschyle), Stéphane Braunschweig, Jean-Michel Rabeux, Frédéric Fisbach, Jean-Louis Martinelli. Avec Séverine Chavrier, elle crée *Épousailles et reprèsailles* d'après Hanok Levin, *série B* et *Plage ultime* d'après James Graham Ballard. Elle travaille avec Adrien Beal, Éric Vigner, Frédéric Fisbach, Célié Pauthe (*Aglavaine et Selysette* de Maurice Maeterlinck), Thomas Ostermeier (*La Mouette* de Tchekov), Remy Yadan, Marc Lainé (*La fusillade sur une plage d'Allemagne* de Simon Diard), Pascal Kirsch. Elle crée avec Julien Fisera, *Eau sauvage* de Valérie Mrejen. Avec Chloé Dabert, elle joue dans *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly, *Iphigénie* de Racine, créé dans le cadre du Festival d'Avignon, puis dans le monologue *Girls and Boys* de Dennis Kelly, dans *Le Firmament* de Lucy Kirkwood. En 2020, elle écrit et se met en scène dans *Les Sentinelles*. Elle est artiste associée à la Comédie de Reims depuis 2019.



© photo : droits réservés

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT

BRIGITTE DEDRY

HANNAH KENNEDY

Formée à l'IAD, en Belgique, elle semble n'appartenir à aucune « école » et sa famille artistique est assurément plus atypique que classique. Au cours de sa carrière théâtrale, elle croise et s'associe aux parcours artistiques d'Alain Wathieu avec lequel elle monte plusieurs pièces de Copi.

Avec Zouzou Leyens, elle interprète *Un sapin chez les Ivanov* de Viedensky et *Il vint une année très fâcheuse*, spectacle écrit sur base d'improvisations questionnant la notion de l'ogre dans le conte *Le Petit Poucet* et pour lequel elle reçoit le prix d'interprétation du théâtre et de la danse.

Avec la compagnie Leporello, elle interprète *Lady Macbeth* en langue flamande. Elle s'associe ensuite avec Anne-Cécile Vandalem pour la création de deux spectacles : *(Self)Service* pour lequel elle reçoit le prix d'interprétation en Belgique et *Habituation* qui reçoit le prix du meilleur spectacle.

Avec la compagnie itinérante Arsenic, elle expérimente le cabaret théâtral sous toutes ses formes.

Elle rencontre ensuite le collectif Transquiquennal dans une version très contemporaine de textes de Shakespeare, Isabelle Pousseur dans la pièce *Richard III* et *Last exit to Brooklyn* de Hubert Selby, Jr et collabore avec Florence Minder pour la création de son nouveau spectacle *Faire quelque chose (c'est le faire. Non?)*. Elle collabore pour la première fois avec Chloé Dabert pour la création du *Firmament*.



© photo : Brigitte Dedry

JACQUES-JOËL DELGADO

WILLIAM DAVISON

Rêvant surtout de football, de l'Olympique de Marseille et de rap durant sa jeunesse, Jacques-Joël Delgado découvre réellement le jeu d'acteur par l'intermédiaire d'un stage d'une semaine dans le cadre d'un partenariat entre son centre social et la Comédie de Saint-Étienne, mené par Matthieu Cruciani et Émilie Capliez (actuels co-directeur-ice de la Comédie de Colmar) en 2012.

D'autres rencontres importantes vont lui permettre d'aiguiser cette nouvelle passion grandissante tout d'abord à Saint-Étienne, puis à l'ÉNSATT de Lyon.

Sorti en 2020, il travaille avec Maurin Ollès dans *David à grande vitesse*, Bernadette Gruson dans *To tube or not to tube* et Pauline Sales dans *En prévision de la fin du monde et de la création d'un nouveau*.

De septembre 2024 à juin 2026, il intègre la Jeune Troupe mutualisée des CDN de Reims et de Colmar. En 2024, il joue dans *Far Away* de Caryl Churchill, mis en scène par Chloé Dabert, spectacle créé dans le cadre de la Comédie itinérante sur les territoires aux alentours de la Marne. En octobre 2025, il intégrera la nouvelle création de Chloé Dabert, *Marie Stuart* de Friedrich von Schiller, et en novembre 2025, il prendra part à *S'arracher*, nouvelle création de Noémie Ksicova, également conçue dans le cadre de la Comédie itinérante.



© photo : Lena Ichkhanian

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT

KOEN DE SUTTER

ROBERT DUDLEY

Née en 1966, Koen De Sutter est un acteur et metteur-en-scène flamand.

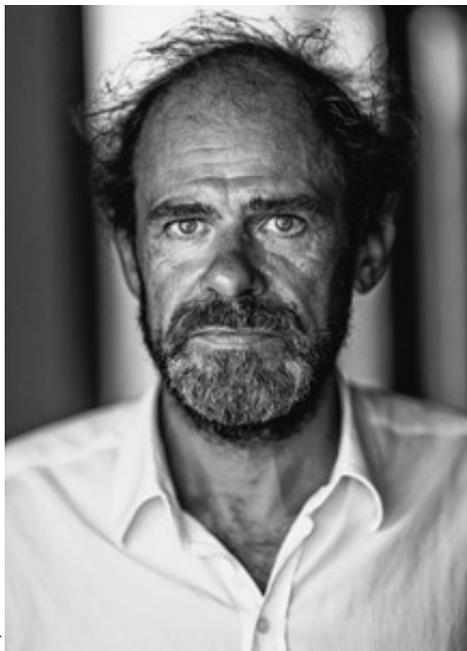
Depuis ses études en interprétation dramatique au Studio Herman Teirlinck (Anvers) en 1990, il a travaillé dans presque tous les théâtres néerlandophones. Beaucoup de ses mises en scènes ont été programmées au prestigieux Het Theaterfestival, festival belgo-néerlandais. En tant qu'acteur, il a travaillé aux Pays-Bas, en France, en Finlande avec des metteur-es en scène de renommée internationale (Milo Rau, Guy Cassiers, Dimiter Gottshef, Carme Portacelli,..). Au cinéma, il a joué sous la direction de Thomas Vintenbergh, Tim Mielants, ainsi que dans de nombreuses séries.

Marie Stuart est sa première collaboration avec Chloé Dabert.

De 2000 à 2005, il a été directeur artistique du Theater Zuidpool à Anvers.

Il donne régulièrement des cours au conservatoire d'Anvers, Bruxelles et Maastricht.

Outre le néerlandais, il parle couramment le français, l'anglais et l'allemand.



© photo : droits réservés

SÉBASTIEN ÉVENO

WILLIAM CECIL

Après avoir obtenu une Licence de Lettres modernes, il est élève au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de 1999 à 2002.

À sa sortie, il travaille sous la direction de Joël Jouanneau, Christophe Honoré, Jacques Osinski, Jean-Yves Ruf, Vincent Macaigne, Marc Lainé, Madeleine Louarn, Thierry Roisin, Blandine Savetier. Plus régulièrement, il a joué sous la direction de Christophe Honoré dans *Beautiful guys* et *Les débutantes* (2004), *Fin de l'Histoire* (2015), Frédéric Béliet-Garcia dans *Les Caprices* de Marianne d'Alfred de Musset (2015), *Chat en poche* de Georges Feydeau (2016), *La Tragédie de Macbeth* de Shakespeare (2018) et *Les Guêpes / Lourcine* de Ivan Viripaev et Eugène Labiche (2019) et Galin Stoev dans *Insoutenables longues étreintes* d'Ivan Viripaev (2019), *Ivanoff* de Fredrik Brattberg (2021), *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov (2023), *Sur la côte sud* de Frédéric Béliet-Garcia (2023), *Long développement d'un bref entretien* (création 2024) imaginé par Carole Thibaut.

Avec Chloé Dabert, il joue dans *Orphelins* et *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly (2017), et *Iphigénie* de Jean Racine, *Dear Prudence* de Christophe Honoré (2020), *Le Firmament* de Lucy Kirkwood (2022), *Far Away* de Caryl Churchill (2024). Il est artiste associé au projet de direction de la Comédie – CDN de Reims.



© photo : Marie Liebig

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT

CYRIL GUEÏ

AMIAS PAULET

Cyril Gueï est un acteur de théâtre et de cinéma. Il étudie au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris en 1997 pour une période de trois ans. Il débute sa carrière théâtrale avec Peter Brook, Irina Brook, Krzysztof Warlikowski, Hubert Koundé,...

En 2005, sa carrière se dirige vers le cinéma, et joue entre autre dans *Brice de Nice* de James Huth, *L'Ivresse du pouvoir* de Claude Chabrol (2006), *L'Autre* de Pierre Trividic et Patrick Mario Bernard (2008), *Ligne de Front* de Jean Christophe Klotz (2009), ces deux derniers films pour lesquelles il est présélectionné aux Césars du meilleur espoir. Ensuite *Gibier d'élevage* de Rithy Pahn (2011), *Grisgris* de Mahamat Haroun Saleh, sélectionné au Festival de Cannes 2013. En 2012, il réalise et auto-produit deux courts métrages : *Reste avec moi* et *Demain est un autre jour*.

En 2016, il retourne vers le théâtre et joue dans : *Il faut beaucoup aimé les hommes* de Marie Darrieussecq mise en scène par DAS PLATEAU, *L'Illiade version* d'Alessandro Baricco mise en scène par Lucas Giacomoni. En 2021, *La Ménagerie de verre* mis en scène par Ivo Van Hove et dernièrement *Oncle Vania* mis en scène par Galin Stoev en 2023.

Il alterne les rôles au cinéma, la télévision et le théâtre, par exemple avec *À plein temps* d'Éric Gravel avec Laure Calamy, *Mensonges* et *Une mère parfaite* séries de TF1.



© photo : Arié Elmaléh

JAN HAMMENECKER

GEORGE TALBOT

Jan Hammenecker est un comédien flamand.

Au théâtre, il travaille en Belgique avec des metteurs en scène tels que Charlie Degotte, Xavier Lukomski, Oxalys, Leporello, Arne Sierens, et la cie Transquinquennal et en France avec Frédéric Bélier-Garcia, Christophe Rauck, Valérie Lesort et Christian Hecq, Arthur Nauzyciel. Il était le Roi Lear mis en scène par Simon de Vos et Andreï dans *Les Trois Sœurs* mis en scène par J. Cassier.

Au cinéma, il a tourné avec Arnaud Desplechin, Yolande Moreau, Martin Provost, Coline Serreau, Luc Besson, Frédéric Fonteyne (*Tango libre* - nomination meilleur acteur aux Magritte 2014). Il a été nommé comme meilleur acteur pour son rôle dans *All Of Us* de Willem Wallyn aux Ensors 2021. En 2023, il est dirigé par Tran Anh Hung dans *La Passion de Dodin Bouffant* (prix de la mise en scène, festival de Cannes 2023).

Il est aussi très présent à la télévision : *Engrenages*, *Lost Luggage*, *Moloch* et *Jeux d'Influences* (de Jean-Xavier de Lestrade, oscarisé).

Actuellement, il est en tournée avec *Néandertal* de David Geselson et *Bérénice* de Jean-René Lemoine. Il sera prochainement à l'affiche de *Foley Man* de Frank Van Passel.



© photo : Christophe Martin

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHILOÉ DABERT

TARIK KARIOUH

DRUGEON DRURY

Après un parcours scientifique et des études de théâtre en parallèle au Conservatoire de Bordeaux, il entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2018 et intègre la promotion 2021. Il y travaille notamment sous la direction de Robin Renucci, Gilles David, Sandy Ouvrier, Ariane Mnouchkine et Yoshi Oida.

À sa sortie, il joue sous la direction de Philippe Canales (*Plus ou moins l'infini* de Clémence Weill), Frédéric Jessua (*Le Laboratoire des hallucinations* d'André Lorde, *L'Atroce Volupté* de Max Maurey), Sacha Todorov (*La Nuit des rois* de Shakespeare, *Robin des bois*, réécriture de Sacha Todorov), Luca Giacomoni (*Hamlet* de Shakespeare, créé dans le cadre du Festival d'Automne 2021), Pierre-Marie Baudoin (*Fiction d'Asile / Au nom du peuple français*), Youssouf Abi-Ayad (*Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo, *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce, *Pig Boy 1986-2358* de Gwendoline Soublin).

Au cinéma, il joue dans le dernier film de Léa Fehner, *Sages-femmes*.

En septembre 2024, il intègre le Centre national du patrimoine de la chanson, des variétés et des musiques actuelles.



© photo : Manika Auxire

MARIE MOLY

OKELLY :

Marie Moly débute le théâtre dans le sud de la France avant de décider de poursuivre sa formation au Cours Florent à Paris. En 2019, elle participe au court métrage *Emission 2557* pour le Festival 48h, performance qui lui vaudra le prix de meilleure actrice à Toulouse, ainsi que deux nominations à la finale France et Monde de Filmopalooza. En 2021, elle intègre le studio 7 de l'École du Nord, où elle explore les multiples possibilités d'interprétation, en incarnant notamment Roméo dans *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, mis en scène par Thomas Jolly au Quai d'Angers. Puis avec *Fées*, de Ronan Chéneau, mis en scène par David Bobée et les élèves auteur-ices. Forte d'une formation pendant 13 ans en danse classique et moderne, Marie a pu travailler avec Phia Ménard. Par la suite, elle incarne la dernière survivante dans *Tragédie*, mis en scène par David Bobée et Eric Lacascade et écrit par les auteur-ices de sa formation. Ensuite, elle rejoint la pièce *Ma couleur Préférée*, toujours sous la direction de David Bobée. Par ailleurs, elle interprète un rôle dans le long métrage *Après* réalisé par Kirill Serebrennikov. De septembre 2025 à juin 2026, elle intègre la Jeune Troupe #5 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar. En 2025, elle jouera dans *Marie Stuart* de Friedrich von Schiller, nouvelle création de Chloé Dabert, prendra part à la création de Noémie Ksicova, *S'arracher*, conçue dans le cadre de la Comédie itinérante sur les territoires aux alentours de la Marne.



© photo : droits réservés

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT

OCÉANE MOZAS

ELISABETH 1^{ÈRE}

Après avoir été formée à l'ENSATT, auprès notamment d'Aurélien Recoing et de Jean Pierre Bouvier, elle fait la rencontre déterminante de Joël Jouanneau avec qui elle collabore sur de nombreux spectacles, dont *L'Idiot* de Dostoïevski, *Les Reines* de Normand Chaurette, *J'étais dans ma maison...* de Lagarce.

Explorant autant le répertoire classique que des œuvres contemporaines, elle travaille aussi sous la direction de Jacques Lassalle, Frédéric Bélier-Garcia, Laurent Laffargue, Jacques Rebotier, Christophe Rauck, Jacques Osinski, Jacques Nichet, Jean Louis Benoit, Stuart Seide, Yves Beaunesne, Guillaume Delaveau, Frédéric Maragnani, Paul Desveaux, Laurent Hatat, Galin Stoev, Didier Bezace, Élisabeth Chailloux, Nora Granovsky, Jacques Vincey et dernièrement sur le diptyque de Simon Abkarian (*Le Dernier jour du jeûne* et *L'Envol des cigognes*). Elle joue en 2022 dans la création de Chloé Dabert, *Le Firmament* de Lucy Kirkwood.

Elle est aussi enseignante au Cours Florent et organise avec Igor Skreblin des stages à l'ESCA.

En 2024, elle crée au Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse-Occitanie *Deux sœurs* de Marine Nguyen Bachelot.



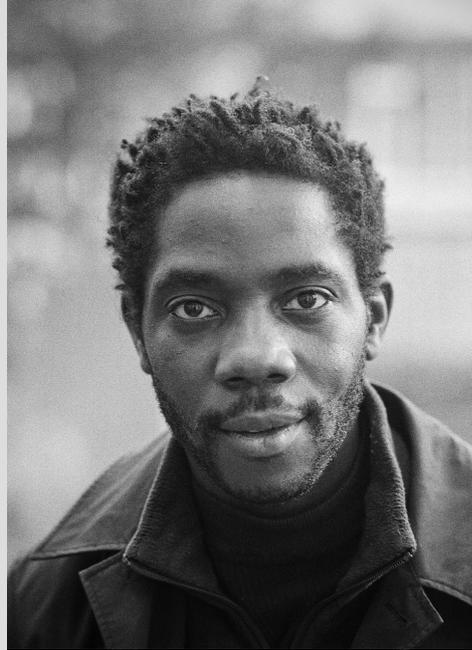
© photo : droits réservés

MAKITA SAMBA

MORTIMER

Formé au Cours Florent puis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique à Paris, il joue notamment sous la direction de Clément Poirée *La Vie est un songe* de Calderón ; *Les mille et une nuits* de Guillaume Vincent ; *Sainte-Jeanne des abattoirs* de Marie Lamachère ; Gaspard Monvoisin *Baal* de Brecht ; Patrick Pineau *Kollektiv* de David Lescot ; Jean-Pierre Garnier *Fragments d'un pays lointain* de Jean-Luc Lagarce ; *On purge (bébé) ! et pas seulement !* de Pauline Raineri ; Paul Desveaux *Jacques ou la soumission* de Ionesco ; Élise Vigier *Harlem Quartet* de James Baldwin ; *Memories of Sarajevo* de Julie Bertin et Jade Herbulot. Il joue dans *Anaïs Nin au miroir* d'Agnès Desarthe d'après *L'Intemporalité perdue et autres nouvelles* d'Anaïs Nin, mis en scène par Élise Vigier au Festival d'Avignon 2022. Il met en scène *Mein Kampf* de George Tabori.

Au cinéma, il joue avec James Huth, Nikki Petersen, Karim Bensalah, Frédéric Videau, Jean-Paul Civeyrac, Hubert Charuel, Michael Haneke *Happy End*, André Téchiné *Nos années folles*, Markus Schleinzer *Angelo*, Jacques Audiard *Les Olympiades*...



© photo : droits réservés

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT

ARTHUR VERRET

MELVIL

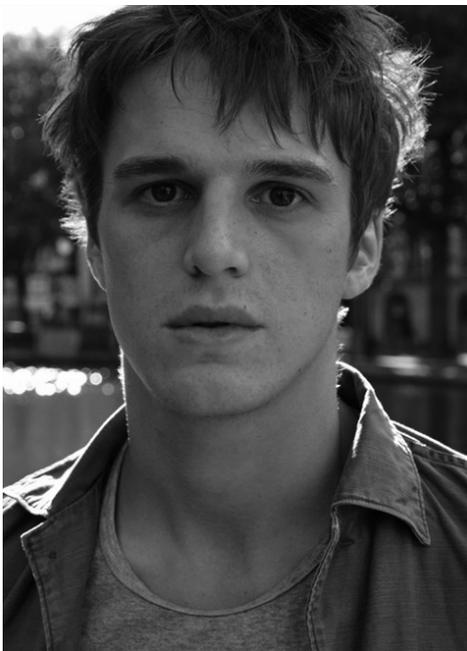
Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2015), il crée en 2016 *Alceste(s)* création collective d'après *Le Misanthrope* de Molière au Théâtre de la Criée mis en scène par Alexis Moati et Pierre Laneyrie. En 2017, il interprète le saint au Théâtre de la Commune à Aubervilliers dans *La Source des saints* de John Millington Synge, mis en scène par Michel Cerda, avec Anne Alvaro et Yann Boudeau. Il joue aussi dans *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly mis en scène par Chloé Dabert. Il poursuit le travail avec Chloé Dabert en 2018 dans *Iphigénie* de Racine, créé au Festival d'Avignon.

En 2022, il joue dans *Le Firmament* de Lucy Kirkwood mis en scène par Chloé Dabert.

De septembre 2023 à juin 2024, il fait partie de la Jeune Troupe #3 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar et joue dans *RAPT* de Lucy Kirkwood, mis en scène par Chloé Dabert.

En 2025, il est collaborateur artistique de *Paysages avec Traces – Épisode 2 : Normandie* mis en scène par Aurore Fattier.

Au cinéma, il joue aux côtés d'Emmanuelle Béart dans *L'Étreinte* réalisé par Ludovic Bergery, ou encore dans le premier film de Giovanni Aloï, *Troisième guerre* avec Leïla Bekhti et Karime Leklou. En 2020, il réalise un premier long métrage documentaire *Retiens Johnny*, en compétition au Champs-Élysées film festival et Premiers plans d'Angers.



© photo : droits réservés

ALEXIS MULLARD 🏠

COLLABORATION À LA DRAMATURGIE

Alexis Mullard est écrivain-dramaturge. Né en 2000 à Plouguerneau, il suit des études d'arts à l'Université de Bretagne Occidentale et un cursus en art dramatique au conservatoire de Brest, et intègre en 2021 le département Écriture dramatique de l'ENSATT, dirigé par Marion Aubert et Pauline Peyrade. Cette même année, il écrit *Des algues vertes*. Ses textes #BLOCKHAUSPARTY et *La Villa...* sont publiés chez Théâtre Ouvert éditions | TAPUSCRIT. En 2023, Théâtre Ouvert l'a invité à participer au Chantier des auteurs et des autrices du mois d'août, où il contribue à l'écriture de la série théâtrale *Notre doula*, reprise lors du festival ZOOM #9 en mai 2024. *La Villa...* a été mis en scène par Emmanuel Meirieu à l'ENSATT en février 2024. De septembre 2024 à juin 2026, il intègre la Jeune Troupe mutualisée des CDN de Reims et de Colmar. En 2024, il est collaborateur artistique de Chloé Dabert, qui met en scène *Far Away* de Caryl Churchill, dans le cadre de la Comédie itinérante sur les territoires aux alentours de la Marne. Durant la saison 24-25, il écrira *Fun Facts* dans le cadre du projet Theatre for Democracy Day, ainsi que *Conseils aux bombardés*, mis en scène par Elsa Agnès et créé en mai 2025 dans le cadre de la Comédie itinérante également. Il entamera ensuite sa prochaine collaboration artistique avec Chloé Dabert sur le spectacle *Marie Stuart* de Friedrich von Schiller, créé en octobre 2025 à la Comédie – CDN de Reims.



© photo : Jean-Louis Fernandez

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT

PIERRE NOUVEL

SCÉNOGRAPHE ET RÉALISATEUR

Fondateur du collectif transdisciplinaire Factoid, il réalise avec Jean-François Peyret *Le Cas de Sophie K* (2005, Festival d'Avignon). Il collabore ensuite avec de nombreux metteurs en scène (Michel Deutsch, Lars Norén, Arnaud Meunier, François Orsoni, Hubert Colas, Chloé Dabert...). En 2011, il crée au Festival d'Aix-en-Provence *Austerlitz* de Jérôme Combier avec l'Ensemble Ictus. Il présente des installations au Centre Pompidou dans le cadre de l'exposition *Samuel Beckett* (2007), au Pavillon Français de l'exposition Internationale de Saragosse (2008), à la Gaîté Lyrique (2011) ou au Fresnoy (*Walden Memories*, 2013) une exposition autour du texte *Walden* de Henry David Thoreau suite à l'invitation de Jean-François Peyret. Ce projet s'est ensuite décliné dans une version scénique, *Re:Walden*, créée au Festival d'Avignon en 2013. En 2015, il est pensionnaire à la Villa Médicis. En 2016 il crée, avec Jérôme Combier, *Campo Santo, Impure histoire de fantômes*, objet hybride entre concert, théâtre et installation numérique. Il collabore régulièrement avec Chloé Dabert en tant que scénographe sur ses créations : *Orphelins* (2014), *Nadia C* (2016), *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* (2017), *Iphigénie* (2019), *Girls and Boys* (2020), *Firmament* (2022), *RAPT* (2023) et *Far Away* (2024). Depuis 2019, il est artiste associé à la Comédie – CDN de Reims.



© photo : droits réservés

MARIE LA ROCCA

CRÉATION COSTUMES

Diplômée de l'École Boule puis du Lycée La Source, elle achève sa formation à l'école du Théâtre national de Strasbourg section scénographie-costumes au sein du Groupe 36. Pour l'atelier de sortie de l'école du Théâtre national de Strasbourg en 2007, elle travaille aux côtés d'Alain Françon pour la scénographie des *Enfants du soleil* de Maxime Gorki, elle le retrouve en 2016 pour la création des costumes du *Temps et la Chambre* de Botho Strauss, d'*Un mois à la Campagne* de Ivan Tourgueniev, et du *Misanthrope* de Molière.

Elle conçoit également les costumes et scénographies auprès de Célie Pauthe de 2010 à 2015; les costumes auprès de Ludovic Lagarde au théâtre et à l'opéra depuis 2014; les costumes auprès de Yasmina Reza, de Marie Rémond et Thomas Quillardet, de Remy Barché, de Christophe Honoré, de Sylvain Maurice, de Charles Berling, et de Marie Rémond et Caroline Arrouas.

Elle rencontre Chloé Dabert pour la création de *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Lagarde au Théâtre du Vieux-Colombier en 2018.

Elle poursuit à ses côtés pour *Iphigénie* de Racine en 2018, *Des cadavres qui respirent* de Laura Wade en 2019, *Girls and Boys* de Dennis Kelly, *Dear Prudence* de Christophe Honoré en 2020, *Le Firmament* en 2022, *RAPT* de Lucy Kirkwood en 2023, *Far Away* de Caryl Churchill en 2024. Elle entamera en 2025 une nouvelle collaboration avec Elsa Agnès, artiste associée à la Comédie — CDN de Reims sur *Au-delà de toute mesure*.



© photo : droits réservés

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT

SÉBASTIEN MICHAUD

CRÉATION LUMIÈRES

Eclairagiste depuis 1993, Sébastien Michaud est diplômé de l'ENSATT. Il exerce également une activité de scénographe entre 2001 et 2010.

Depuis 1993, il crée les lumières des spectacles de Ludovic Lagarde, en particulier ceux d'après les textes d'Olivier Cadiot, entre autres : *Sœurs et frères* en 1993, *Le Colonel des Zouaves* en 1997, *Retour définitif et durable de l'être aimé* en 2002, *Fairy Queen* en 2004, *Un nid pour quoi faire* en 2009, *Un mage en été* en 2010, *Providence* en 2016, *Médecine générale* en 2023.

Ainsi que sur d'autres spectacles pour les plus récents : *L'Avare* de Molière en 2014, *La Collection* d'Harold Pinter en 2019, *Sur la Voie royale* d'Elfriede Jelinek en 2020, *Quai Ouest* de Bernard-Marie Koltès en 2021.

Il travaille régulièrement avec Célie Pauthe, dont il réalise la scénographie et les lumières de *Quartet* d'Heiner Müller en 2003, *L'ignorant et le fou* de Thomas Bernhard en 2006, *La Fin du commencement* de Sean O'Casey en 2007, *S'agite et se pavane* d'Ingmar Bergman en 2008, ainsi que d'autre de ces spectacles en tant qu'éclairagiste.

Il a également collaboré avec Simon Delétang, Guillaume Vincent, Mikaël Serre.



© photo : droits réservés

LUCAS LEIÈVRE

CRÉATION SON

Formé à l'École du Théâtre national de Strasbourg et titulaire d'un post-diplôme en art sonore à l'École nationale supérieure d'art de Bourges, Lucas Lelièvre est artiste sonore et compositeur électroacoustique.

Au théâtre, il collabore notamment avec les metteur.e.s en scène tels que Lorraine de Sagazan, Julie Bertin, Jade Herbulot, Elise Chatauret, Lena Paugam, Cédric Orain, Jacques Gamblin et Laurent Mauvignier pour le design sonore et la création des musiques de scène.

De 2015 à 2017, il met en place avec la metteuse en scène Linda Duskova un workshop pour l'université Paris 8 « Musée sonore », un dispositif sonore immersif au Musée du Louvre. Depuis 2019, il conçoit la musique des spectacles des chorégraphes Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon et réalise la musique originale de fictions radiophoniques de Cédric Aussir pour France Culture.

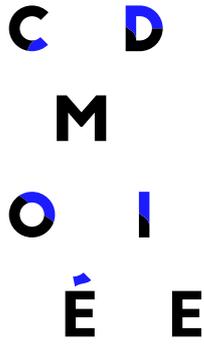
Avec Chloé Dabert, il a réalisé depuis 2017 la création sonore des spectacles *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce, *Iphigénie* de Racine, *Girls and Boys* de Dennis Kelly, *Le Firmament* de Lucy Kirkwood et *RAPT* de Lucy Kirkwood.



© photo : droits réservés

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT

LA COMÉDIE – CDN DE REIMS EN TOURNÉE 25–26

La Comédie, Centre dramatique national de Reims vous présente son calendrier de tournée 25-26 des productions. Tout au long de l'année, les productions de la Comédie seront présentées dans de nombreuses villes française :

MARIE STUART

Création en octobre 2025 à la Comédie – CDN de Reims

TEXTE **Friedrich von Schiller** MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

- Du 15 au 16 octobre 2025 : Théâtre de Cornouaille, Quimper
- Du 14 au 29 janvier 2026 : TGP - CDN de Saint-Denis
- Du 3 au 7 février 2026 : Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France
- Du 11 au 13 février 2026 : Comédie de Béthune – CDN Nord-Pas-de-Calais
- Du 25 février au 4 mars 2026 : Théâtre National Populaire de Villeurbanne - Lyon
- Les 11 et 12 mars 2026 : Comédie de Valence, CDN de Drôme-Ardèche
- Du 24 au 27 mars 2026 : Théâtre national de Bretagne, Rennes
- Les 8 et 9 avril 2026 : Théâtre à Pau
- Du 14 au 17 avril 2026 : Théâtradelacité – CDN Toulouse Occitanie

AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

Création en novembre 2025 à la Comédie – CDN de Reims

TEXTE, MISE EN SCÈNE **Elsa Agnès**

- Du 13 mars au 12 avril 2026 (relâche les lundis) : Théâtre de la Tempête, Paris
- Du 14 au 16 avril 2026 : Théâtre de la Vignette, en co-accueil avec le Théâtre des 13 Vents – CDN de Montpellier

BOIS BRÛLÉ

Création en novembre 2025 à la Comédie – CDN de Reims

TEXTE **Marcos Caramés-Blanco** MISE EN SCÈNE **Jonathan Mallard**

- Le 15 janvier 2026 : L'Archipel, Fouesnant
- Les 25 et 26 mars 2026 : Comédie de Caen – CDN de Normandie

S'ARRACHER

Création en octobre 2025 à Kunheim, dans le cadre de Par les villages, dispositif itinérant de la Comédie de Colmar.

TEXTE **Marc Daniou** MISE EN SCÈNE **Noémie Ksicova**

- Du 31 octobre au 14 novembre 2025 : Par les villages, tournée itinérante de la Comédie de Colmar
- Du 1^{er} au 13 décembre 2025 : Comédie itinérante, tournée itinérante autour de Reims
- Du 5 au 7 mai 2026 : Comédie de Colmar – CDN d'Alsace
- Du 19 mai au 6 juin 2026 : Par les villages, tournée itinérante de la Comédie de Colmar

ENTRE VOS LIGNES

Création en mars 2026 dans le cadre de la Comédie Itinérante à la Boussole – Centre culturel de Reims.

TEXTE, JEU ET MISE EN SCÈNE **Sélène Assaf**

- Du 11 au 27 mars 2026 : Comédie itinérante, tournée itinérante autour de Reims

RAPT

Création en décembre 2023 à la Comédie – CDN de Reims.

TEXTE **Lucy Kirkwood** MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

- Du 18 au 19 mars 2026 : La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne
- Le 31 mars 2026 : L'Odyssée, scène conventionnée de Périgueux
- Du 29 au 30 mai 2026 : Nebia · Bienne spectaculaire, Bienne, Suisse

FAR AWAY

Création en novembre 2024 dans le cadre de la Comédie Itinérante à la Boussole – Centre Culturel de Reims.

DE **Caryl Churchill** MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

• Le 26 août 2025 : Mousson d'été – Pont-à-Mousson

LES FORCES VIVES

Création en mars 2024 au Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne.

D'APRÈS **Le Deuxième Sexe, Cahiers de Jeunesse, Mémoires d'une Jeune Fille Rangée, La Force de l'Âge et La Force des Choses** (tome 1 et 2) DE **Simone de Beauvoir** © Éditions Gallimard

UNE CRÉATION DE **Animal Architecte**

• Le 9 décembre 2025 : Filature – Scène nationale de Mulhouse

• Le 2 février 2026 : Maison de la Culture d'Amiens

CONTACTS PRESSE NATIONALE

ALTERMACHINE

Elisabeth Le Coënt

elisabeth@altermachine.fr

06 11 77 20 25

Erica Marinozzi

erica@altermachine.fr

06 41 52 25 66