

CONTACTS PRESSE

ALTERMACHINE

Elisabeth Le Coënt
elisabeth@altermachine.fr
06 10 77 20 25

Erica Marinozzi
erica@altermachine.fr
06 41 52 25 66

C O M É
D I E

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

DOSSIER DE PRESSE
CRÉATION / PRODUCTION



© Victor Tonelli

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

Du 08 au 18 janvier
Théâtre du Rond-Point à
Paris.

En tournée jusqu'au 14
mars 2025

CRÉATION 2022/2023

Création du 28 septembre au 8 octobre 2022 au **CENTQUATRE - PARIS**

TOURNÉE 2024/2025

Du 14 au 20 oct. 2022 (relâches les 16 et 17 oct.) : **COMÉDIE — CDN DE REIMS**

Du 08 au 18 jan. 2025 : **THÉÂTRE DU ROND-POINT, PARIS**

Le 23 jan. 2025 : **CARREAU — SCÈNE NATIONALE DE FORBACH ET DE L'EST MOSELLAN**

Le 31 jan. 2025 : **L'ESCHER THEATER**

Du 05 au 07 fév. 2025 : **THÉÂTRE DE LIÈGE**

Du 19 au 20 fév. 2025 : **COMÉDIE DE CLERMONT-FERRAND SCÈNE NATIONALE**

Du 26 au 27 fév. 2025 : **GRAND R — SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON**

Le 07 mars 2025 : **CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL, VITRÉ**

Du 13 au 14 mars 2025 : **THÉÂTRE DU BEAUVAISIS — SCÈNE NATIONALE**

PRODUCTION

La Comédie - CDN de Reims

COPRODUCTION

Théâtre de Liège - DC&J Création, Comédie de Caen – CDN de Normandie, Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis, Scène nationale du Sud-Aquitain, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Le Parvis – scène nationale de Tarbes-Pyrénées, Le Quai - Centre dramatique national Angers Pays de la Loire

Soutiens Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter, le Centquatre-Paris

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

GÉNÉRIQUE

TEXTE

Lucy Kirkwood

TRADUCTION

Louise Bartlett

MISE EN SCÈNE

Chloé Dabert

AVEC

Elsa Agnès, Sélène Assaf, Sarah Calcine, Bénédicte Cerutti, Gwenaëlle David, Brigitte Dedry, Olivier Dupuy en alternance avec Sébastien Éveno, Andréa El Azan, Aurore Fattier en alternance avec Chloé Dabert, Anne-Lise Heimburger, Juliette Launay, Samantha Le Bas, Asma Messaoudene 🏠, Océane Mozas, et Arthur Verret

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Virginie Ferrere

COLLABORATION ARTISTIQUE

Sébastien Éveno

SCÉNOGRAPHIE, RÉALISATION

Pierre Nouvel

CRÉATION COSTUMES

Marie La Rocca

CRÉATION LUMIÈRE

Nicolas Marie

CRÉATION SON

Lucas Lelièvre

RÉGIE GÉNÉRALE

Arno Seghiri

ATELIER DECOR

Ateliers du Théâtre de Liège

ATELIER COSTUMES

Peggy Sturm, Magali Angelini, Bruno Juvet et Élise Beaufort

MAQUILLAGE, COIFFURE

Judith Scotto

ACCESSOIRES

Marion Rascagnères, Gwendoline Bouget

STAGIAIRE ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Mégane Arnaud

STAGIAIRES ATELIER COSTUMES

Marion Chevron, Camille Debas Gauharou et Cléo Pringiallo

TOURNAGE FILM

Mohamed Megdoul, cadreur
Raphaël Dallaporta, chef opérateur
Thomas Lanza, assistant réalisateur

FIGURANTS

Léone Lagrange, Misha Charmillot-Ferrere

Durée : 2h45 entracte compris
À partir de 15 ans



De septembre 2024 à juin 2025, Asma Messaoudene fait partie de la **Jeune Troupe #4 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar**.

Sous une forme inédite, les CDN de Reims et Colmar s'associent pour porter ensemble une troupe régionale qui circule entre les deux villes avec pour missions principales la création et la rencontre avec les publics.

Nos plus vifs remerciements aux costumières Elisabeth Kinderstuth du Théâtre National de Strasbourg, Nathalie Trouvé du Théâtre de la Cité de Toulouse, Ouria Khoulhi de la Comédie de Saint-Étienne et Lucie Basclet de l'Opéra Comique de Paris.

AUDIODESCRIPTION



Spectacle disponible avec audiodescription. Permet de rendre le spectacle accessible au public aveugle et malvoyant.

INFOS ET CONDITIONS
auprès d'Accès Culture, service d'accessibilité au spectacle vivant.

Clémence Pierre, production et programmation des audiodescriptions
01 89 40 28 38

clemence.pierre@accessculture.org
www.accessculture.org

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

LA PIÈCE

Le Firmament est un drame se déroulant en 1759, en Angleterre.

Alors que tout le pays attend la comète de Halley, Sally Poppy, une jeune domestique dont la vie n'a été que pauvreté et corvées, est condamnée à la pendaison pour le meurtre particulièrement violent d'une fillette, enfant d'une puissante famille de notables d'une petite ville de province. Cette jeune femme qui rêvait d'une existence différente, a été reconnue coupable - avec son amant.

Quand elle prétend être enceinte, un jury de douze femmes est réuni : celles-ci sont alors exemptées de leurs tâches ménagères quotidiennes et convoquées au tribunal pour décider si l'accusée dit la vérité ou essaye d'échapper à sa mort en affirmant attendre un enfant, ce qui commuerait sa peine en exil. Selon la loi, même si l'enfant n'est pas encore né, il est considéré comme un être vivant qui ne peut être coupable du crime de sa mère.

Ce jury populaire est composé de femmes de la ville de conditions différentes : l'une s'inquiète de pouvoir rentrer à temps pour récolter des poireaux, une autre de ses bouffées de chaleur, une est stérile, une autre a eu 21 enfants, etc. Seule la sage-femme, Elizabeth Luke, est prête à défendre l'accusée tout en savourant la rare opportunité pour des femmes d'avoir un pouvoir décisionnaire sur les événements dans un monde habituellement dicté par les hommes. Que faire alors de ce « pouvoir » dont on n'a pas l'habitude ? Le prendre, s'en remettre à d'autres, ou essayer de l'exercer selon ses critères personnels en essayant de prendre en compte une justice globale ?

Ensemble, alors qu'une foule s'insurge et réclame une sévère condamnation sous les fenêtres de ce tribunal à huis-clos, elles débattent et luttent, aux prises avec leur nouvelle autorité éphémère, sous le seul regard d'un huissier qui n'a ni le droit d'intervenir ni même de parler, tout en laissant émerger des récits de vie.

Entre anecdotes sans filtres et débats sur la politique de colonisation qui gagne le pays, avec humour et rage, se règlent des querelles de village et des conflits de classes dans une langue tant archaïque que contemporaine.

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

NOTE D'INTENTION

Après avoir créé quatre pièces de Dennis Kelly, désireuse de continuer mon exploration des dramaturgies britanniques, j'ai dirigé en 2019 un laboratoire de recherche sur les écritures de Lucy Kirkwood et Caryl Churchill. Durant ces quelques semaines, la filiation entre ces deux autrices devenait chaque jour plus évidente : de Martin Crimp à Dennis Kelly, Churchill est la « mère » de toute une génération ; Lucy Kirkwood en est l'héritière et s'inscrit dans la continuité et la réinvention d'un rapport à l'écriture où la forme a autant d'importance que le fond.

La langue de Kirkwood se nourrit donc de cette tradition mais également des nouvelles écritures scénaristiques empruntées au cinéma ou à la télévision : une langue libre, faite de brutalité, d'humour et de modernité. J'ai été particulièrement séduite par la finesse des rapports entre les personnages et la façon dont l'humour finit toujours par nous amener vers le drame.

Lucy Kirkwood dit, en parlant de son travail : « Pour moi, l'élément le plus important de tout type de théâtre est la métaphore. Je pense donc qu'il est possible de parler de grandes questions, à la condition de faire appel à son art, de faire de sa pièce autre chose qu'un pamphlet, sinon ce ne sera pas une expérience théâtrale particulièrement édifiante ».

C'est ce à quoi je suis particulièrement sensible et attentive dans tous les textes que je choisis. Je suis davantage intéressée par un texte dont les entrées sont multiples et qui nous raconte d'abord une histoire avant de chercher à nous délivrer un message.

Le Firmament est donc d'abord un scénario extrêmement bien construit, l'humour y est omniprésent, le suspens également.

C'est aussi, ce qui n'est pas si courant, la volonté de réunir sur un grand plateau un groupe de 13 actrices d'âges et d'origines différents - Lucy Kirkwood précisant en préambule de son texte que « les matrones peuvent être de toutes origines ; il est même essentiel que le groupe reflète la population actuelle de l'endroit où la pièce est jouée ».

Car, bien que la pièce se déroule en 1759, elle fait subtilement entendre des résonances contemporaines : justice, déterminisme, passé colonial, patriarcat, place des femmes, de leur corps, tabous sur la maternité, bonne conscience de la classe dominante, haine du peuple envers les plus riches, nationalisme... ; tant de sujets et de questions qui traversent les débats d'aujourd'hui et sont au cœur de ce drame probablement plus intemporel qu'il ne le semble.

Lucy Kirkwood inscrit donc la petite histoire dans la grande. Telle une anthropologue, elle tisse des liens entre les temps et les lieux, nous rappelant que nous sommes dans une révolution perpétuelle, comme celle que la comète Halley entreprend au sein de l'univers et qui est à sa périhélie* au moment du procès de Sally.

Chloé Dabert,
Avril 2020.

*point de l'orbite d'une planète qui est le plus proche du soleil

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

EXTRAIT

CHARLOTTE –

Alors nous sommes désormais huit contre quatre.

JUDITH –

Mais on doit y être toutes les douze.

ANN –

Comment procède-t-on ?

ELIZABETH –

Personne d'autre ne souhaite changer d'avis pour laisser à la fille le bénéfice du doute ?

EMMA –

Pourquoi ?

ELIZABETH –

Parce qu'elle a été condamnée à être pendue sur la parole d'un mari cocu. Parce que chaque carte qu'elle a eue en mains aujourd'hui et depuis des années était mauvaise parce qu'elle a été condamnée par des hommes qui prétendent être sûrs de choses dont ils sont parfaitement ignorants, et maintenant on est assises là à les imiter, à essayer de rendre gouvernable une chose ingouvernable, je ne vous demande pas de l'apprécier. Je vous demande d'avoir de l'espoir pour elle, afin qu'elle sache qu'elle en mérite de l'espoir. Et si vous ne pouvez pas le faire pour elle, pensez alors aux femmes qui seront dans cette pièce quand la comète reviendra, et comme elles trouveront nos esprits inflexibles, comme elles auront honte, qu'on nous ait accordé notre propre autorité et qu'on en ait fait l'exacte copie de ce qui se passe en bas.

(...)

S'il vous plaît. Toute cette affaire est une farce. On a froid, faim, sommeil et soif et on a toutes des choses à faire à la maison. Peg ne fait pas confiance à la fille parce qu'elle est pauvre, tandis que sa pauvreté inspire de la sympathie à Helen, Kitty et Hannah la croient victime d'un coup de la comète mais ne lui témoignent pas de pitié pour autant, Charlotte est une étrangère qui est arrivée déjà décidée, Sarah Hollis ne parle pas, Ann n'a pas dormi une nuit complète depuis trois ans, Mary, pardon ma chérie, ne sait pas sa gauche de sa droite, Emma tient plus à des noix de muscade qu'à la vie même, la pauvre Judith meurt de chaud pendant que nous autres on meurt de froid et on est toutes à moitié préoccupées à se demander qui va nourrir les enfants et si le chien a volé la crème.

C'est un piètre appareil de justice. Mais c'est tout ce qu'on a. Cette pièce. Le ciel derrière cette fenêtre et notre propre dignité en-dessous. Le point de vue de Mary compte autant que celui de Charlotte, et ensemble nous devons parler d'une seule voix. Il nous est presque impossible de prendre la bonne décision.

Mais n'allons-nous pas essayer ?

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

ENTRETIEN AVEC LUCY KIRKWOOD

« Cela faisait longtemps que je voulais écrire une pièce de théâtre sur les travaux ménagers », confie Lucy Kirkwood en souriant. « Mais je voulais aussi la rendre vraiment passionnante ».

Lucy Kirkwood est l'autrice de *Chimerica* (2013) abordant les relations entre l'Amérique et la Chine, qui a remporté de nombreux prix et a récemment été adaptée pour la télévision. Elle a ensuite écrit *Mosquitoes* (autour de la physique des particules et d'une rivalité fraternelle) et *The Children* (évoquant l'énergie nucléaire et le changement climatique). Toutes ses œuvres abordent des préoccupations mondiales à travers des histoires personnelles vibrantes.

En effet, sa nouvelle pièce *Le Firmament* débute avec un groupe de femmes qui vaquent à leurs tâches ménagères quotidiennes. Ce n'est pourtant qu'une partie de la pièce. *Le Firmament* est une pièce sur le dépoussiérage, tout comme *Macbeth* est une pièce sur le lavage des mains. Se déroulant en 1759 à la frontière entre le Norfolk et le Suffolk, elle examine ce qui se passe lorsque ce groupe de femmes ordinaires - 12 en tout - est coopté pour faire partie d'un « jury de matrones ».

Enfermées dans une pièce du palais de justice local, leur tâche consiste à déterminer si une jeune femme, condamnée à être pendue pour meurtre, est enceinte ou non (« plaider le ventre » pouvait entraîner le report ou la commutation d'une peine de mort). Kirkwood a eu cette idée en parlant d'un tout autre sujet avec une historienne.

Cette dernière a utilisé l'expression « jury de matrones » et j'ai dit : « Qu'est-ce que c'est ? », se souvient-elle. « Cela m'a fasciné, parce que dans le théâtre, tout ce qui sort de l'ordinaire est intéressant. Et pour ces femmes, être dans cette pièce ce jour-là n'est pas une situation ordinaire. En 1759, elles n'ont pas autrement accès à ces niveaux de pouvoir et elles se retrouvent pourtant dans cette pièce. »

Dans la pièce, les femmes sont isolées dans une chambre obscure, « sans viande, sans boisson, sans feu et sans bougie », chargées de prendre une décision de vie ou de mort alors qu'une foule en colère rugit sous la fenêtre. Avec elles se trouvent la prisonnière -

une personne brisée et caractérielle - et un homme, huissier de justice, qui n'est pas autorisé à parler.

C'est une situation sous-tension. Mais c'est aussi un changement radical de cette situation très prisée qu'est le drame de salle d'audience, que l'on retrouve tant à l'écran qu'à la scène. Alors qu'une œuvre classique comme *12 Hommes en colère* met en vedette une douzaine d'hommes en costume-cravate, ici sont représentées des femmes au foyer qui travaillent, s'inquiètent des tâches ménagères inachevées et de leurs familles qui les attendent. Les questions de pouvoir et de justice se mêlent alors aux préoccupations pratiques comme la récolte des poireaux, le barattage du beurre et la dentition des bébés, tandis que la mission de ces femmes exige une discussion franche sur le corps féminin.

Il y a là un élément du cheval de Troie, dit malicieusement Kirkwood. « [Le drame de la salle d'audience] est une grammaire que les gens connaissent bien. Dans la pièce, on retrouve les mêmes étapes que d'habitude : il y des votes de temps en temps et on examine les préjugés et les griefs personnels. Je pense qu'il y a donc des similitudes avec *12 Hommes en colère*. Mais je pense qu'il y a aussi d'énormes différences qui s'expliquent par l'expérience spécifiquement féminine ».

Comme dans de nombreuses pièces de théâtre de procès, la pièce met en évidence les écarts entre la justice et l'équité, et souligne également les inégalités sociales. Elle s'appuie sur la longue collaboration de Kirkwood avec Clean Break, une compagnie qui travaille avec des femmes détenues. Dans *Le Firmament*, Lizzie, le personnage principal, est très consciente de la sphère d'influence limitée des femmes. Mais elle n'est pourtant pas une militante de la morale. Kirkwood a tenu à éviter ce qu'elle appelle le syndrome du « costume-blanc-Henry-Fonda » : l'individu charismatique qui retourne la foule et sauve la situation.

« Je trouve Lizzie beaucoup plus intéressante si le costume est sale », dit Kirkwood. « Il y a un besoin constant que nos héroïnes féminines soient propres et parfaites. C'est une conception masculine - cette idée du héros brillant - et je ne vois pas de

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

grand progrès dans le fait que nous parachutons des actrices dans les films Marvel. Je pense qu'on ne fait que changer la cerise sur le gâteau ; on ne change pas le gâteau. Je pense donc qu'il est vraiment important, une fois qu'on est à l'intérieur de ces structures, de les miner et de trouver des moyens de mettre en évidence leurs malhonnêtetés.

« Je vis ma vie dans la terreur d'être ghettoïsée comme une sorte de « femme écrivain », ajoute-t-elle. « C'est une chose tellement misérable qui arrive aux femmes écrivains. Je voulais que [cette pièce] soit vraiment musclée et robuste. Je suis allergique à tout ce qui est trop fantaisiste ou mystique dans l'expérience des femmes - j'aime être dans la boucherie ».

Elle rit. Avec un chignon sur la tête et portant une jolie robe à fleurs, Kirkwood présente elle-même une silhouette élégante, voire assez sobre. Dans la conversation, cependant, elle est drôle, franche et vive. Elle admire des écrivains comme Howard Barker, dit-elle, qui combinent des sujets épiques et historiques avec un œil vif pour les réalités désordonnées et piquantes de la vie. Son propre travail étudie souvent la responsabilité morale et l'héritage des décisions, et bien que *Le Firmament* soit son premier drame historique, il ne s'agit pas uniquement du XVIII^e siècle.

« Comme toute dramaturge contemporaine qui écrit sur le passé, je parle du présent », dit Kirkwood. « Je savais que je ne voulais pas que ce soit une sorte de reconstitution du National Trust⁽¹⁾ : il fallait que ce soit urgent, moderne, comme si l'on se voyait instantanément sur scène... Je ne suis pas désespérée en voyant l'événement du Brexit, mais je pense qu'il y a désormais beaucoup d'éléments dans notre conscience collective sur le fonctionnement de la démocratie, sur la signification d'un vote et sur la façon dont nous gérons notre propre autorité dans les structures qui nous ont été données.

Localiser la pièce dans l'Est de l'Angleterre en 1759 a permis à Kirkwood, qui vit dans cette région, d'employer un riche mélange entre l'anglais géorgien et le dialecte local. C'est aussi une des années où la comète

de Halley est passée près de la Terre. La comète et sa récurrence figurent dans la pièce, et contribuent à son titre : « welkin » signifiant « firmament ».

« Cette comète est vraiment intéressante parce qu'elle n'a fait que quelques révolutions depuis les événements de la pièce », dit-elle. « Elles [les matrones, ndt] portent toutes des bonnets et des corsets, mais la comète nous rappelle que l'époque n'est pas si lointaine. Et le plus grand geste de la pièce est ce moment, à la fin, où les femmes lèvent les yeux [...] : le geste politique et métaphorique consistant à regarder physiquement le monde et le ciel est très significatif ».

1759, ajoute-t-elle, a également été une année importante pour l'histoire britannique et l'image que le pays avait de lui-même : « William Pitt, qui est mentionné dans la pièce, a été la première personne à avoir une sorte de vision impériale pour la Grande-Bretagne. Et c'est cette année-là que nous avons commencé à remporter des victoires dans les Caraïbes, en Inde et au Canada – et donc toutes les choses que nous avons l'impression d'avoir perdu maintenant ont été forgées cette année-là. Le temps est une part vraiment importante de la pièce et il faut réfléchir à la façon dont les causes et les effets n'ont pas de corrélation au sein même d'une vie entière. Pour moi, le Brexit était un moment signifiant - nous avons une conversation avec une version de nous-mêmes qui a été forgée au XVIII^e siècle ».

1. organisation caritative de préservation du patrimoine.

Extrait d'un article du Financial Time, Sarah Hemming (janvier 2020)

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

LUCY KIRKWOOD

Lucy Kirkwood est une autrice de théâtre britannique née en 1984. Fille aînée d'un analyste de la City et d'une professeure de langue des signes, elle passe son enfance dans l'est de Londres.

Elle écrit ses premières pièces à l'université d'Edimbourg, où elle obtient son diplôme de littérature anglaise en 2007. Elle se fait connaître en 2008 par son adaptation d'*Hedda Gabler* d'Ibsen : *Hedda* (Gate Theatre) et sa pièce *Tinderbox* (Bush Theatre). *It Felt Empty When the Heart Went At First But It Is All Right Now* (Arcola Theatre 2009), fruit de sa résidence avec la Clean Break Theatre Company et de son travail avec des femmes victimes du système judiciaire, révèle avec férocité les dessous des réseaux de prostitution et de trafic sexuel ; la pièce a été nominée pour l'Evening Standard Award - Best Newcomer John Whiting Award 2010.

Lucy Kirkwood poursuit sa dénonciation de l'objectification de la femme et du sexe dans *NSFW* (2012, Royal Court Theatre).

Elle a aussi écrit deux pièces pour enfants pour le National Theatre, *Beauty and the Beast* (2010-11) et *Hansel and Gretel* (2012/2013).

Sa pièce *Chimerica*, inspirée par la célèbre photo de l'homme face aux tanks sur la Place Tiananmen lors des manifestations de 1989 au Viet-Nam, a été créée à l'Almeida Theatre en 2013 avant d'être reprise dans le West End la même année. Elle a été récompensée par le Susan Smith Blackburn Prize en 2014. Après la création de *Moustiques* en 2017 au National Theatre de Londres, *Les Enfants* est jouée au Royal Court, puis à Broadway aux États-Unis. En 2018, elle reçoit le Prix de la meilleure pièce aux Writers' Guild Awards pour *Les Enfants*, et est élue membre de la Royal Society of Literature. Son œuvre *The Welkin* (traduction *Le Firmament*) est mise en scène par James Macdonald en 2020 au National Theatre à Londres.

Son œuvre théâtrale est traduite depuis peu en France chez L'Arche : *Les Enfants* paraît en 2019, *Chimerica* en 2020 et *Le Firmament* en septembre 2022. Son œuvre a été très peu montée en France à ce jour.

Lucy Kirkwood est également scénariste pour la télévision. Elle a écrit pour la série *Skins* (Company Pictures), créé et écrit *The Smoke* (Kudos / Sky 1). Elle travaille actuellement à la production de sa série *Adult Material* (Tiger Aspect Production) et l'adaptation télévisée de sa pièce *Chimerica* (prix Best New Play lors des Olivier Awards, ainsi que le Critics Circle Award et le Susan Smith Blackburn Award) en une mini-série.

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT



© photo : droits réservés

CHLOÉ DABERT

MISE EN SCÈNE

Comédienne et metteuse en scène, Chloé Dabert a été formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique à Paris (CNSAD). Elle a joué notamment sous la direction de Joël Jouanneau, Jeanne Champagne et Madeleine Louarn.

En 2012, elle fonde avec Sébastien Éveno la compagnie Héros-limite. Le spectacle *Orphelins* de Dennis Kelly, qu'elle crée à Lorient en 2013 est lauréat du festival Impatience 2014.

Artiste associée au CDDB-Théâtre de Lorient, au CENTQUATRE-PARIS, au Quai - Centre dramatique national d'Angers et résidente à l'espace 1789 de Saint-Ouen, elle met alors en scène des écritures contemporaines dont plusieurs textes de Lola Lafon et de l'auteur dramatique Dennis Kelly dont elle participe à faire connaître son écriture en France.

En 2018, elle monte *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce à la Comédie-Française et *Iphigénie* de Racine au Festival d'Avignon.

Elle dirige la Comédie, Centre dramatique national de Reims, depuis janvier 2019.

En 2020, elle crée *Girls and Boys* de Dennis Kelly puis *Dear Prudence*, une commande d'écriture à Christophe Honoré dans le cadre du projet « Lycéen.ne.s citoyen.ne.s, sur les chemins du théâtre ».

En 2021, elle met en espace *Le Mur invisible* de Marlen Haushofer pour Lola Lafon et Maëva Le Berre au Festival d'Avignon.

Elle a créé en 2022, *Le Firmament*, Grand Prix du Syndicat de la Critique 2023, une pièce de Lucy Kirkwood, pour 16 comédiens dont 13 femmes, à ce jour inédite en France. En 2023, elle crée *Rapt*, première pièce de la jeune autrice québécoise Lucie Boisdamour. À l'automne 2024, elle créera *Far Away* de Caryl Churchill dans le cadre de la Comédie itinérante sur les territoires aux alentours de la Marne et montera pour l'automne 2025 *Marie Stuart* de Freidrich Schiller.

Girls & Boys, *Le Firmament* et *Rapt* poursuivent leurs tournées en France au cours de la saison 24-25.

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT



© photo : Manuel Braun

ELSA AGNÈS MARY MIDDLETON

Après des études de lettres, elle rentre à L'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier. Depuis 2014, elle a joué sous la direction de Hélène Soulier (*Eyolf d'Ibsen*), Evelyne Didi (*Électre* traduit par Jean Bollack), Katia Ferreira (*Foi, Amour, Espérance* d'Ödön Von Horvath et *First Trip* d'après *Virgin Suicide* de Jeffrey Eugenides), Cyril Teste (*Nobody* d'après Falk Richter), Guillaume Vincent (*Songes et Métamorphoses* d'après Ovide, Shakespeare, *Myrha* écrit et mis en scène au festival de Princeton University), André Wilms (*Preparadise sorry now* de Fassbinder et *Barbe-Bleue* de Déa Lohér), Cyril Dubreuil (*Dénébuler*), Tiago Rodrigues (*Le Danger heureux*), Chloé Dabert (*Iphigénie* de Racine) et Maxime Contrepolis (*Après la fin* de Dennis Kelly).

Au cinéma, elle joue dans des séries et dans des courts-métrages. Elle participe à des fictions radiophoniques pour France Culture sous la direction de Cédric Aussir et Sophie-Aude Picon.

En 2022, elle co-signe avec Victoire du Bois la mise en scène et joue *Les Trois Sœurs* d'après Tchekhov et le documentaire *Grey Gardens* réalisé par David et Albert Maysles. Elle écrit et joue dans *Le Caméléon* (mis en scène Anne-Lise Heimbürger) créé en 2023 à la Comédie – CDN de Reims et présenté au Théâtre du Rond-Point en 2023. Elle est artiste associée à la Comédie – CDN de Reims depuis septembre 2024.



© photo : Céline Nieszawer

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT



© photo : Polo Garat

SÉLÈNE ASSAF HELEN LUDLOW

Sélène Assaf est une jeune comédienne franco-libanaise.

Formée en Belgique, puis à la classe libre du Cours Florent à Paris, elle intègre plus tard la troupe éphémère de l'Atelier du Théâtradelacité (CDN de Toulouse).

Elle est membre de la Cie Le Théâtre de l'Eclat avec laquelle elle joue notamment dans *Avec le paradis au bout* et *Pour en finir* de et mis en scène par Florian Pâque.

Jouant entre autres sous la direction de Thierry Harcourt ou Igor Mendjisky, on l'a vue dernièrement dans la mise en scène de *Des Cadavres qui respirent* de Laure Wade par Chloé Dabert, celle d'*EC(H)IOS* par Milaray Lobos ou encore *Les Enivrés* d'Ivan Viripaev par Sarah Siré.

À l'écran, elle a tourné devant la caméra de Cédric Klapisch, d'Edmond Carrère, de Géraldine Nakache ou encore de Josée Dayan.

En 2022, on la retrouve dans *Le Firmament* de Lucy Kirkwood, mis en scène par Chloé Dabert à la Comédie – CDN de Reims.

SARAH CALCINE

HANNAH RUSTED

Sarah Calcine s'est formée au CNR de Montpellier, en Argentine (Odin Teatret, Timbre Quatro), et en mise en scène à la Manufacture (Lausanne). Elle joue au cinéma pour Charlotte LeBon (Talent Cannes Adami 2018), Léa Fazer, Zoel Aeschbacher et au théâtre pour Chloé Dabert et Matthieu Cruciani. De mars 2022 à juin 2023, elle était actrice dans la Jeune troupe permanente des CDN de Reims et Colmar. Elle a mis en scène *FACES ou l'Incroyable matin* de Nicolas Doutey dans le cadre du projet d'Itinérance de la Comédie – CDN de Reims. Proche du festival in situ de Villers-à-Morieu, elle a été lauréate de la bourse FORTE Ile-de-France pour sa mise en scène hors-les-murs de la série *Innocence* d'après Dea Loher (Mains d'Œuvres 2018). En 2025, elle rejoint la compagnie le Grand Nulle Part pour la nouvelle création de Julie Guichard *Les Souterraines* (CDN de Lorient). Depuis 2019, elle mène des enquêtes urbaines mêlant théâtre et géographie, aux côtés de Florian Opillard et Claire de Ribapierre. En 2022 elle met en scène *Privés de feuilles, les arbres ne bruissent pas* de Magne Van den Berg au Poche Genève. Directrice artistique de la compagnie suisse BOULE À FACETTES, elle joue dans *On achève bien les oiseaux* d'après le film de Sydney Pollack, conçu avec Pauline Castelli, présenté au festival C'est déjà demain (Théâtre St Gervais 2021) et repris à Vidy-Lausanne dans le cadre des Newcomeuses (2022). Elle met en scène *Privés de feuilles les arbres ne bruissent pas* de Magne van den Berg (2022). Son nouveau spectacle *Falta Lady* est créé à l'automne 2024 à l'Oriental Vevey et au Maison St-Gervais à Genève.



© photo : Lisa Lesourd

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

BÉNÉDICTE CERUTTI

ELIZABETH LUKE

Après des études d'architecture, elle entre à l'école du Théâtre national de Strasbourg (2001) et intègre la troupe du TNS (2004). Elle y joue sous la direction de Stéphane Braunschweig et Claude Duparait.

Elle travaille avec Aurélia Guillet, Éric Vigner (*Pluie d'été à Hiroshima* de Duras, *Othello* de Shakespeare), Olivier Py (*l'Orestie* de Eschyle), Stéphane Braunschweig (notamment *Andromaque*), Jean-Michel Rabeux, Frédéric Fisbach, Jean-Louis Martinelli. Avec Séverine Chavrier, elle crée *Épousailles et représailles* d'après Hanok Levin, *série B* et *Plage ultime* d'après J G Ballard. Elle travaille avec Adrien Beal, Éric Vigner, Frédéric Fisbach, Célie Pauthe (*Aglavaine et Selysette* de Maurice Maeterlinck), Thomas Ostermeier (*La Mouette* de Tchekov), Remy Yadan, Marc Lainé (*La fusillade sur une plage d'Allemagne* de Simon Diard), Pascal Kirsch, Tommy Milliot (*Médée* d'après Sénèque), Jacques Vincey (*Les Serpents*, Marie NDiaye). Elle crée avec Julien Fisera, *Eau sauvage* de Valérie Mrejen. Avec Chloé Dabert, elle joue dans *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly, *Iphigénie* de Racine, créé dans le cadre du Festival d'Avignon, puis dans *Girls and Boys* de Dennis Kelly créé en 2020 à la Comédie - CDN de Reims et joue dans *Le Firmament* de Lucy Kirkwood. En 2020, elle écrit et met en scène *Les Sentinelles*, présenté au CDN d'Orléans (festival Soli) et en 2022 au festival Bruit de la Cartoucherie. Le spectacle est recréé à l'automne 2024 à la Comédie – CDN de Reims où elle est artiste associée. *Les Sentinelles* sera présenté au Théâtre 14 en avril 2025.



© photo : droits réservés

GWENAËLLE DAVID

SARAH HOLLIS

Elle intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (1999-2002) et y rencontre Joël Jouanneau. En 2003, elle joue dans *Dickie, un Richard III d'après Shakespeare* et *Variations-Crimp*. Elle travaille ensuite avec Jeanne Champagne dans *George Sand, une femme en politique*, *Antigone* de Brecht, *Debout dans la mer* monologue d'après *Râcleurs d'Océans* d'Anita Conti puis avec Vincent Macaigne dans *Friche 22.66* et *Requiem 3* aux Ateliers Berthier-Odéon Théâtre de l'Europe. Elle joue sous la direction de Frédérique Mingant (*Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset, *Hôtel Palestine* de Falk Richter, *Une Chambre à soi* de Virginia Woolf) et de Chloé Dabert (*L'Abattage rituel* de Gorge Mastromas de Dennis Kelly).

Elle crée un seul en scène : *Modèle(s) en Arène* à l'Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux (2018), puis elle écrit et chante *L'Élan du réveil* une Carte Blanche Concert à la Comédie, CDN de Reims (2021).

Depuis l'obtention de son diplôme d'état de théâtre en 2010, elle mène parallèlement des actions de formation. Sa pratique évolue continuellement au fil de nouvelles rencontres, notamment avec les metteurs en scène Jean-François Sivadier, Krystian Lupa, et Joël Pommerat lors de master-classes.



© photo : Mathieu Bleton

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

BRIGITTE DEDRY

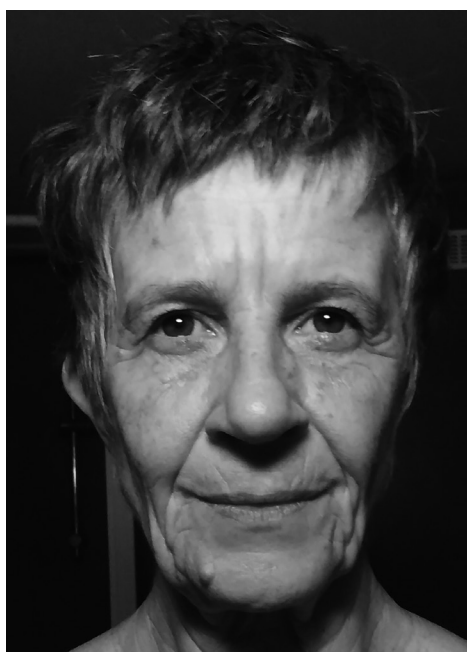
SARAH SMITH

Formée à l'IAD, en Belgique, elle semble n'appartenir à aucune « école » et sa famille artistique est assurément plus atypique que classique. Au cours de sa carrière théâtrale, elle croise et s'associe aux parcours artistiques d'Alain Wathieu avec lequel elle monte plusieurs pièces de Copi.

Avec Zouzou Leyens, elle interprète *Un sapin chez les Ivanov* de Viedensky et *Il vint une année très fâcheuse*, spectacle écrit sur base d'improvisations questionnant la notion de l'ogre dans le conte *Le Petit Poucet* et pour lequel elle reçoit le prix d'interprétation du théâtre et de la danse.

Avec la compagnie Leporello, elle interprète *Lady Macbeth* en langue flamande. Elle s'associe ensuite avec Anne-Cécile Vandalem pour la création de deux spectacles : *(Self)Service* pour lequel elle reçoit également le prix d'interprétation en Belgique et *Habitude* qui reçoit le prix du meilleur spectacle. Avec la compagnie itinérante Arsenic, elle expérimente le cabaret théâtral sous toutes ses formes.

Elle rencontre ensuite le collectif Transquiquennal dans une version très contemporaine de textes de Shakespeare, Isabelle Pousseur dans la pièce *Richard III* et *Last exit to Brooklyn* de H. Selby Jr et collabore avec Florence Minder pour la création de son nouveau spectacle *Faire quelque chose (c'est le faire. Non?)*



© photo : Brigitte Dedry

OLIVIER DUPUY

L'HUISSIER

Olivier Dupuy, comédien, investit essentiellement les écritures contemporaines mais également le répertoire théâtral de Shakespeare à Pirandello.

Il interprète notamment les textes d'Heiner Müller, Pier Paolo Pasolini, Armando Llamas, Didier-Georges Gabily, Ad de Bont, Magnus Dahlström, Laurent Gaudé ou encore Falk Richter, dans les mises en scène de Stanislas Nordey avec lequel il travaille de 1993 à 2012 au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, au Théâtre national de Bretagne, et au Théâtre Nanterre Amandiers où il est artiste permanent pendant trois ans.

Il a joué également sous la direction de Christophe Lalluque, Claude Régy, Jean-Pierre Vincent, Pierre Gavary, Laurent Sauvage, Michel Simonot, Guillaume Doucet, Aline Cesar, Thierry Roisin et plus récemment Ambre kahan. Il interprète également les textes de Nadia Xerry-L, d'Hervé Guilleoteau et de François Laroche-Valière.

Actuellement, il est en tournée avec *Le Firmament* de Lucy Kirkwood sous la direction de Chloé Dabert avec qui il collabore depuis plusieurs années (*L'Abattage rituel* de Georges Mastromas D.Kelly / *Iphigénie* de Racine / *Dear Prudence* de Christophe Honoré). Il sera prochainement dans *L'Hôtel du Libre-Échange* de Georges Feydeau, dans une mise en scène de Stanislas Nordey.



© photo : droits réservés

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

ANDRÉA EL AZAN

SALLY POPPY

Après avoir obtenu un bac de science de la technologie et de la gestion (2010), elle intègre le Conservatoire du XIV^e arrondissement et suit les cours de Nathalie Bécue. Pendant ce cursus de trois ans, elle suit également chaque semaine des cours de danse et d'expression corporelle, de claquette et de chant classique. Parallèlement, elle fait une Licence d'études théâtrales à la Sorbonne nouvelle.

Elle intègre en 2013 et pour deux ans, la formation de l'école du studio d'Asnières. Avec quelques camarades du studio, elle crée la Compagnie A(.) (*Chère Maman, je n'ai toujours pas trouvé de copine* mis en scène par Alice Gozlan et Julia De Reyke).

En 2015, Andréa intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Elle travaille sous la direction de nombreux intervenants tels que Nada Strancar, Claire Lasne Darcueil, Yvo Mentens, Le Birgit Ensemble, Frédéric Bélair-Garcia, Caroline Marcadé, Jean Marc Hoolbecq, Serge Hureau et Olivier Hussenet (Hall de la chanson).

Depuis sa sortie en 2018, elle a joué sous la direction de François Rancillac dans *Les Hérétiques*, de Guillaume Vincent dans *Les Mille et une nuits* et est actuellement dans *Un Sacre* mis en scène par Lorraine de Sagazan. En 23-24, elle intègre la Jeune Troupe de la Comédie – CDN de Reims, où elle joue dans *Paysages avec Traces* d'Aurore Fattier et dans *Rapt* de Chloé Dabert.



© photo : droits réservés

SÉBASTIEN ÉVENO

LE JUGE / L'HUISSIER

Après avoir obtenu une Licence de Lettres modernes, il est élève au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de 1999 à 2002.

À sa sortie, il travaille sous la direction de Joël Jouanneau, Christophe Honoré, Jacques Osinski, Hédi Tillet de Clermont Tonnerre, Jean-Yves Ruf, Vincent Macaigne, Marc Lainé, Madeleine Louarn, Thierry Roisin, Blandine Savetier. Plus régulièrement, il a joué sous la direction de Frédéric Béliet-Garcia dans *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset (2015), *Chat en poche* de Georges Feydeau (2016), *La tragédie de Macbeth* de Shakespeare (2018) et *Les guêpes / Lourcine* de Ivan Viripaev et Eugène Iabiche (2019), Christophe Honoré dans *Beautiful guys* et *Les débutantes* (2004), *Fin de l'Histoire* (2015) et Galin Stoev dans *Insoutenable longues étreintes* d'Ivan Viripaev (2019), *Ivanoff* (2021) et *Sur la côte sud* (2023) de Fredrik Bratberg (2021), *Oncle Vania* (2023) de Galin Stoev. Avec Chloé Dabert, il joue dans *Orphelins* de Dennis Kelly, *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly (2017), et *Iphigénie* de Jean Racine. Dans le cadre du programme Lycéens citoyens, il joue sous sa direction dans *Dear Prudence* de Christophe Honoré (2020). En 2022, il joue dans *Le Firmament* de Lucy Kirkwood. Depuis janvier 2019, il est artiste associé au projet de direction de la Comédie – CDN de Reims. Récemment dans *Long développement d'un bref entretien* de Magne van den Berg mis en scène par Carole Thibaut (2024).



© photo : Vincent VDH

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

AURORE FATTIER

EMMA JENKINS

Née en 1980 à Port-au-Prince (Haïti) et de nationalité française, Aurore Fattier est une metteuse en scène et actrice vivant à Bruxelles.

Depuis ses études de Lettres à Paris et un cursus en mise en scène à l'INSAS, elle travaille principalement entre la France et la Belgique autour d'adaptations théâtrales d'œuvres littéraires classiques et contemporaines.

Ses dernières créations sont *La possibilité d'une île* de Houellebecq (2014), *L'Amant* de Pinter (2015), *Elisabeth II* de Bernhard (2016), *Bug* de Tracy Letts (2018) et *Othello* de Shakespeare (2019), *Qui a peur* de Lanoye (2021). Au cinéma, elle a joué pour Emmanuel Marre, Catherine Cosme et Thomas Van Zuylen.

Aurore Fattier est artiste associée jusqu'en 2022 au Théâtre de Liège, de Namur et au Théâtre Varia (Bruxelles).

Sa compagnie, SOLARIUM bénéficie depuis 2018 du soutien d'un contrat-programme de la Communauté française de Belgique. En septembre 2022, elle crée *Hedda* une réécriture d'*Hedda Gabler* d'Ibsen.

En 2023, elle crée *Paysages avec traces*. Épisode 1 : Grand Est avec la Jeune Troupe #3 des CDN de Reims et Colmar, en itinérance aux alentours de Reims.

Le 1^{er} janvier 2024, elle est nommée Directrice de la Comédie de Caen.



© photo : droits réservés

ANNE-LISE HEIMBURGER

CHARLOTTE CARY

Après avoir suivi une formation en chant lyrique au CNR de Strasbourg et l'option théâtre du Lycée international des Pontonniers en partenariat avec le Théâtre National de Strasbourg, Anne-Lise Heimburger étudie la philosophie en hypokhâgne/khâgne à Paris avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. C'est là qu'elle crée sa première mise en scène : *L'Orestie d'Eschyle* avec, sur scène, un quintet instrumental.

Elle a joué entre autres sous la direction de : Matthias Langhoff dans *Dieu comme patient*, *Ainsi parlait Isidore Ducasse* de Lautréamont/Langhoff ; Gérard Watkins dans *Idendité dont il est l'auteur* ; *La Pierre* de Marius von Mayenburg et *Amphitryon* de Kleist ; Jean-François Sivadier dans *Le Misanthrope* de Molière ; Julie Bérès dans *Le petit Eyolf* d'Ibsen ; Chloé Dabert dans *Iphigénie* de Racine et *Rapt* de Lucie Boisdamour ; Jean-Michel Ribes dans *Kadoc* de Rémi de Vos... Parallèlement, elle est auteure interprète dans des spectacles de Samuel Achache et Jeanne Candel comme *Fugue*, *Orfeo-Je suis mort en Arcadie* ou dans *Variété* de Sarah Le Picard. Anne-Lise Heimburger met également en scène *Voyage Voyage*, sélectionné au Festival Impatience 2020. Au cinéma, elle tourne entre autres dans *Backstage* d'Emmanuelle Bercot ; *Paul Sanchez est revenu !* de Patricia Mazuy ; *Cœurs Vaillants* de Mona Achache, *L'Envol* de Pietro Marcello ou *Anatomie d'une chute* de Justine Triet... Elle est artiste associée à la Comédie – CDN de Reims.



© photo : droits réservés

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

JULIETTE LAUNAY

ANN LAVENDER

Juliette Launay s'est d'abord formée au Conservatoire d'Arras (avec Pierre Clarard), puis de Lille (Sébastien Lenglet, Charles Compagnie, Christine Girard).

En 2020, elle intègre l'ESAD à Paris. Elle y travaille entre autres avec Elsa Granat, Clément Poirée, Mathilde Delahaye, Frédéric Fisbach et Julie Duclos.

Elle a joué dans *Loss* de Noémie Ksicova et Cécile Péricone, dans *Creuser* de Pierre Marescaux, *Ce Samedi il pleuvait* de Cathy Tarrarin, *Nora, Nora, Nora* d'Elsa Granat.

En septembre 2023, elle intègre la Jeune Troupe de la Comédie – CDN de Reims, participe à de nombreuses actions culturelles et travaille à la création de plusieurs spectacles : *Rapt* de Chloé Dabert et *Paysages avec traces* d'Aurore Fattier.

En octobre 2024, elle fera l'ouverture de saison du TGP avec la nouvelle création d'Elsa Granat : *Les Grands Sensibles*. En janvier 2025, elle reprendra *Le Firmament* de Chloé Dabert au théâtre du Rond Point.

Dans son temps libre, elle se forme au chant et à l'art du clown (avec Vincent Rouche et Eric Blouet). Enfin, en parallèle de sa formation initiale, Juliette est aussi diplômée d'un master en lettres modernes.



© photo : Jeremy Torres

ASMA MESSAoudENE 🏠

PEG CARTER

Après une Licence de théâtre à La Sorbonne et des études au cours Florent en parallèle, elle intègre le Conservatoire national d'art dramatique en 2017 où elle travaille notamment avec Claire Lasne-Darceuil, Philippe Garrel, Sandy Ouviaer, Emmanuel Daumas et François Cervantes.

Au cours de ces trois années elle part faire un Erasmus au Royal Conservatoire of Scotland où elle travaille sous la direction de Ali de Souza dans *A Midsummer Night's Dream* de Shakespeare.

Au cinéma, elle joue dans le dernier film de Guillaume Brac *À l'Abordage*.

En 2022, elle joue dans *Le Firmament* mis en scène par Chloé Dabert.

Elle intègre la Jeune Troupe #4 des CDN de Reims et Colmar pour la saison 24-25 et joue sous la direction de Chloé Dabert dans *Far Away* de Caryl Churchill créé à l'automne 24.



© photo : Alex Delamadeleine

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

OCÉANE MOZAS

JUDITH BREWER

Après avoir été formée à l'ENSATT, auprès notamment d'Aurélien Recoing et de Jean Pierre Bouvier, elle fait la rencontre déterminante de Joël Jouanneau avec qui elle collabore sur de nombreux spectacles, dont *L'Idiot* de Dostoïevski, *Les Reines* de Normand Chaurette, *J'étais dans ma maison ...* de Lagarce.

Explorant autant le répertoire classique que des œuvres contemporaines, elle travaille aussi sous la direction de Jacques Lassalle, Frédéric Béliet-Garcia, Laurent Laffargue, Jacques Rebotier, Christophe Rauck, Jacques Osinski, Jacques Nichet, Jean Louis Benoit, Stuart Seide, Yves Beaunesne, Guillaume Delaveau, Frédéric Maragniani, Paul Desveaux, Laurent Hatat, Galin Stoev, Didier Bezace, Élisabeth Chailloux, Nora Granovsky, Jacques Vincey et dernièrement sur le diptyque de Simon Abkarian (*Le Dernier jour du jeûne* et *L'Envol des cigognes*). Elle joue en 2022 dans la création de Chloé Dabert, *Le Firmament* de Lucy Kirkwood.

Elle est aussi enseignante au Cours Florent et organise avec Igor Skreblin des stages à l'ESCA.

En novembre 2024 elle créera au Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse-Occitanie *Deux sœurs* de Marine Nguyen Bachelot.



© photo : droits réservés

SAMANTHA LE BAS

KITTY GIVENS

Elle commence le théâtre enfant en Normandie avec la compagnie Dodéka. À Paris de 2016 à 2019, elle étudie à la Sorbonne-Nouvelle en Licence d'Études Théâtrales, tout en suivant la formation d'art dramatique au conservatoire du 19^e arrondissement avec Éric Frey et Émilie Anna Maillet. Elle fera partie de la création de deux collectif : la compagnie meurt à la fin, ainsi que le collectif embuscade.

Elle intègre le conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) en 2019. Pendant ces trois ans de formation, elle travaillera entre autres avec : Xavier Gallais, Catherine Germain, Patrick Rameau, Alexandre Barry, Carole Thibaut, Simon Falguières. Elle jouera pendant ses années au CNSAD avec la compagnie normande Dodéka dans un spectacle jeunesse *Alice à 17 ans*. Aujourd'hui, elle joue dans le spectacle d'Élise Chatauret et Thomas Pondevie, *Les Moments doux*, dans *Goyav de Frans' : Histoire sortie de sous le tapis* d'Hannaë Grouard-Boullé, dans *Une de perdue* de Valérie Sunner ainsi que dans *Le Firmament* de Chloé Dabert. Elle travaille aussi pour la radio et dans l'audiovisuel.



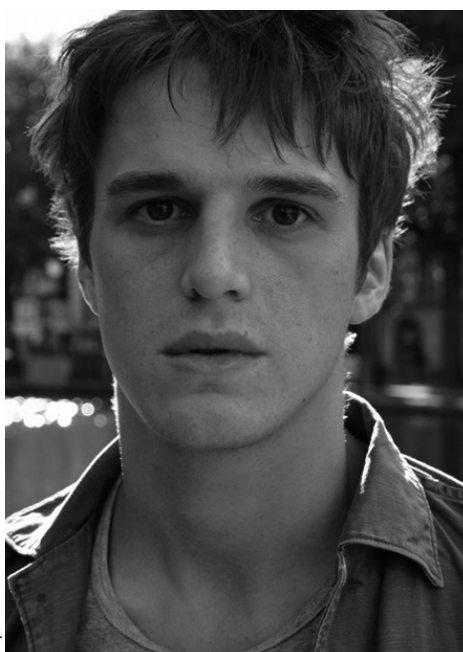
© photo : Gabrielle Malewski

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

ARTHUR VERRET

LE MARI / LE MÉDECIN



© photo : droits réservés

Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2015), il crée en 2016 *Alceste(s)* création collective d'après *Le Misanthrope* de Molière au théâtre de la Criée mis en scène par Alexis Moati et Pierre Laneyrie. En 2017, il interprète le saint au Théâtre de la Commune à Aubervilliers dans *La Source des saints* de John Millington Synge, mis en scène par Michel Cerda, avec Anne Alvaro et Yann Boudeau. Il joue aussi dans *L'Abattage rituel* de Gorge Mastromas de Dennis Kelly mis en scène par Chloé Dabert. Il poursuit le travail avec Chloé Dabert en 2018 dans *Iphigénie* de Racine, créé au Festival d'Avignon. Au cinéma, il joue aux côtés d'Emmanuelle Béart dans *L'Étreinte* réalisé par Ludovic Bergery, ou encore dans le premier film de Giovanni Aloï, *Troisième guerre* avec Leïla Bekhti et Karime Leklou, et plus récemment *Le Procès Goldman* réalisé par Cédric Kahn. En 2020, il réalise un premier long métrage documentaire *Retiens Johnny*, en compétition au Champs-Élysées film festival et Premiers plans d'Angers. En 2022, il joue dans *Le Firmament* de Lucy Kirkwood mis en scène par Chloé Dabert. En 2023-24, il intègre la Jeune Troupe #3 de la Comédie – CDN de Reims, où il joue dans *Paysages avec Traces. Épisode 1 : Grand Est* d'Aurore Fattier et dans *Rapt* de Chloé Dabert. En 2024, il poursuit sa collaboration, cette fois à la mise en scène, aux côtés d'Aurore Fattier pour la création de *Paysages avec traces. Épisode 2* à la Comédie – CDN de Caen.

MARIE LA ROCCA

COSTUMES

Diplômée de l'École Boulle puis du Lycée La Source, elle achève sa formation à l'école du théâtre national de Strasbourg section scénographie-costumes au sein du Groupe 36. Pour l'atelier de sortie de l'école du théâtre national de Strasbourg en 2007, elle travaille aux côtés d'Alain Françon pour la scénographie des *Enfants du soleil* de Maxime Gorki, elle le retrouve en 2016 pour la création des costumes du *Temps et la Chambre* de Botho Strauss, d'*Un mois à la Campagne* de Ivan Tourgueniev, et du *Misanthrope* de Molière.

Elle conçoit également les costumes et scénographies auprès de Célié Pauthe de 2010 à 2015, les costumes auprès de Ludovic Lagarde au théâtre et à l'opéra depuis 2014, les costumes auprès de Yasmina Reza, de Marie Rémond et Thomas Quillardet, de Remy Barché, de Christophe Honoré, de Sylvain Maurice, de Charles Berling et de Marie Rémond et Caroline Arrouas pour *Delphine et Carole*.

Elle rencontre Chloé Dabert pour la création de *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Lagarce au Théâtre du Vieux-Colombier en 2018.

Elle poursuit à ses côtés pour *Iphigénie* de Racine, au Festival d'Avignon en 2018, *Des cadavres qui respirent* de Laura Wade en juin 2019, *Girls and Boys* de Dennis Kelly et *Dear Prudence* de Christophe Honoré en 2020, *Le Firmament* de Lucy Kirkwood en 2022 et *Rapt* de Lucie Boisdamour en 2023.



© photo : droits réservés

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

LUCAS LELIÈVRE

SON

Diplômé de l'école du Théâtre national de Strasbourg (section régie-crétation) puis de l'École nationale supérieure d'art de Bourges (arts et créations sonores), Lucas Lelièvre est artiste sonore et compositeur électroacoustique.

Il travaille avec Madame Miniature et Catherine Marnas, Ivo van Hove et Éric Sleichim ou encore Côme de Bellescize et Jacques Gamblin.

En 2016, il met en place avec Linda Duskova un workshop pour l'Université Paris 8 « Musée sonore », un dispositif sonore immersif au Musée du Louvre.

Lucas Lelièvre travaille avec le Birgit Ensemble depuis 2015 (création son et vidéo) et joue dans *Pour un prélude* qu'elles mettent en scène. Il signe les créations sonores de *Memories of Sarajevo*, *Dans les ruines d'Athènes* et *Les oubliés Alger-Paris*, 2017.

En 2018, il collabore avec Lorraine de Sagazan (*L'Absence de père* et *Un sacre*), Elise Chatauret (*Saint Felix*, *Enquête sur un hameau français*), et Léa Girardet et Julie Bertin (*Le Syndrome du banc de touche*).

Pour Chloé Dabert, il réalise les créations sonores de *L'Abattage rituel* de Gorge Mastromas de Dennis Kelly, de *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce, d'*Iphigénie* de Racine et de *Girls and Boys* de Dennis Kelly et *Rapt* de Lucie Boisdamour.



© photo : droits réservés

NICOLAS MARIE

LUMIÈRES

Diplômé en Licence d'Arts plastiques à l'Université Rennes 2, puis du Théâtre national de Strasbourg en section régie en 2007, Nicolas Marie exerce tout d'abord en régie générale et assistant scénographe (Hubert Colas, Alain Françon), créateur lumière au théâtre (Matthieu Roy, Hubert Colas, Philippe Calvario, Dita Von Teese) et à l'opéra (Marco Gandini et Lee So Young au Korean National Opera).

Depuis 2013, il se consacre entièrement à son activité de créateur lumière et de scénographe. Il travaille depuis, en France comme à l'étranger, auprès de Matthieu Cruciani, Chloé Dabert, Emilie Capliez, Pierre Maillat, Bérengère Bodin, Madeleine Fournier, Melis Tezkan et Okan Urun (Biriken - Turquie), Arnaud Meunier, Frédéric Bélier-Garcia, Marc Lainé, Tamara Al Saadi, Myrtille Bordier, Rémy Barché, Christophe Pertou.

Depuis 2014, il assure également les éclairages de différents événements pour la Maison Hermès aussi bien en France qu'à l'internationale (Shanghai, Seoul, Dubai, Taipei, Londres, Rome...).



© photo : droits réservés

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT



© photo : droits réservés

PIERRE NOUVEL

SCÉNOGRAPHE ET RÉALISATEUR

Fondateur du collectif transdisciplinaire Factoid, il réalise avec Jean-François Peyret *Le Cas de Sophie K* (2005, Festival d'Avignon). Il collabore ensuite avec de nombreux metteurs en scène (Michel Deutsch, Lars Norén, Arnaud Meunier, François Orsoni, Hubert Colas, Chloé Dabert...).

En 2011, il crée au Festival d'Aix-en-Provence, *Austerlitz* de Jérôme Combier avec l'Ensemble Ictus. Il présente des installations au Centre Pompidou dans le cadre de l'exposition *Samuel Beckett* (2007), au Pavillon Français de l'exposition Internationale de Saragosse (2008), à la Gaîté Lyrique (2011) ou au Fresnoy (*Walden Memories*, 2013) une exposition autour du texte *Walden* de Henry David Thoreau suite à l'invitation de Jean-François Peyret. Ce projet s'est ensuite décliné dans une version scénique, *Re:Walden*, créée au Festival d'Avignon en 2013.

En 2015, il est pensionnaire à la Villa Médicis. En 2016 il crée, avec Jérôme Combier, *Campo Santo, Impure histoire de fantômes*, objet hybride entre concert, théâtre et installation numérique. Il collabore régulièrement avec Chloé Dabert en tant que scénographe sur ses créations : *Orphelins* (2014), *Nadia C* (2016), *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* (2017), *Iphigénie* (2019) et *Girls and Boys* (2020), *Rapt* (2023) et *Marie Stuart* (2025). Depuis 2019, il est artiste associé à la Comédie - CDN de Reims.

LA COMÉDIE — CDN DE REIMS EN TOURNÉE 24–25

La Comédie, Centre dramatique national de Reims vous présente son calendrier de tournée 24-25 des productions. Tout au long de l'année, les productions de la Comédie seront présentées dans de nombreuses villes françaises, de Paris à Montpellier, en passant par Belfort, Colmar et Nice :

FAR AWAY

Création en novembre 2024 à dans le cadre de la Comédie Itinérante à la Boussole – Centre culturel de Reims

DE **Caryl Churchill**

MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

- Du 02 au 13 décembre 2024 : Tournée itinérante de 30 min à 2h autour de Reims

RAPT

Création en décembre 2023 à la Comédie – CDN de Reims

TEXTE **Lucie Boisdamour**

MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

- Les 09 et 10 oct. 2024 : Lieu Unique de Nantes
- Les 15 et 16 oct. 2024 : Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues
- Du 05 au 07 nov. 2024 : Comédie de Caen – CDN de Normandie
- Du 13 au 15 nov. 2024 : Comédie – CDN de Reims
- Du 27 au 29 nov. 2024 : Théâtre des 13 Vents, CDN Montpellier
- Les 11 et 12 déc. 2024 : Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace
- Du 12 au 14 fév. 2025 : Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff
- Du 15 au 22 mars 2025 : Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis
- Le 09 avr. 2025 : GRRRANIT Scène nationale de Belfort

LE FIRMAMENT

Création en septembre 2022 au CENTQUATRE-PARIS

TEXTE **Lucy Kirkwood**

MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

- Du 08 au 18 jan. 2025 : Théâtre du Rond-Point, Paris
- Le 23 jan. 2025 : Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan
- Le 31 jan. 2025 : l'Escher Theater
- Du 05 au 07 fév. 2025 : Théâtre de Liège
- Les 19 et 20 fév. 2025 : Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale
- Les 26 et 27 fév. 2025 : Grand R – Scène nationale de la Roche-Sur-Yon
- Le 07 mars 2025 : Centre Culturel Jacques Duhamel, Vitry
- Les 13 et 14 mars 2025 : Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale

GIRLS AND BOYS

Création en mars 2020 à la Comédie – CDN de Reims

TEXTE **Dennis Kelly**

MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

- Les 05 et 06 déc. 2024 : Théâtre des 13 Vents, CDN de Montpellier
- Du 13 au 15 mai 2025 : CDN de Besançon – Franche Comté

LES SENTINELLES

Recréation du 01 au 04 octobre 2024 à la Comédie – CDN DE REIMS

TEXTE, MISE EN SCÈNE, JEU **Bénédicte Cerutti**

- Avril 2025 : Festival Re Génération - Théâtre 14

DELPHINE ET CAROLE

Création en octobre 2022 à la Comédie – CDN de Reims

UNE CRÉATION DE **Marie Rémond, Caroline Arrouas**

SUR UNE IDÉE DE **Marie Rémond**

D'APRÈS « **Delphine et Carole, insoumuses** »

- Du 08 au 23 nov. 2024 : Théâtre Paris-Villette

L'ENFANT BRÛLÉ

Création en novembre 2023 à la Comédie – CDN de Reims

LIBREMENT ADAPTÉ DE *L'Enfant brûlé* DE **Stig Dagermann**

TRADUCTION **Elisabeth Backlund**

CONCEPTION, ADAPTATION, MISE EN SCÈNE **Noémie Ksicova**

- Les 27 et 28 fév. 2025 : Théâtre National de Nice

LES DOYENS

Création en novembre 2023 au Théâtre de la Ville – Paris (Abbesses)

TEXTE, MISE EN SCÈNE **Christophe Honoré**

- Les 05 et 06 mai 2025 : Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan
- Les 15 et 16 mai 2025 : Grand T Délocalisé au Théâtre de L'Odyssée à Orvault
- Du 21 au 23 mai 2025 : MAC à Créteil
- Les 11 et 12 juin 2025 : TAP à Poitiers

FORME EN ENTREPRISE (TITRE À VENIR)

Création en mai 2025 dans le cadre de la Comédie Itinérante à la Boussole – Centre culturel de Reims

TEXTE **Alexis Mullard**

MISE EN SCÈNE **Elsa Agnès**

- Du 07 au 16 mai 2025 et du 26 au 30 mai 2025 : Tournée itinérante de 30 min à 2h autour de Reims

PAYSAGES AVEC TRACES. ÉPISODE 1 : GRAND EST.

Création en février et mars 2024 dans le cadre de la Comédie Itinérante de 30 min à 2h autour de Reims

TEXTES **Vinciane Despret, Baptiste Morizot**

MISE EN SCÈNE **Aurore Fattier**

- Du 03 au 05 juin 2025 : Comédie – CDN de Reims
- Le 20 juin 2025 : Comédie de Caen – CDN de Normandie

Pour plus d'informations sur la programmation et les dates de la tournée, rendez-vous sur lacomediedereims.fr et sur altermachine.fr

CONTACTS PRESSE NATIONALE

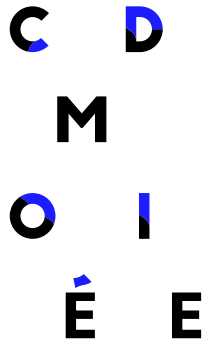
ALTERMACHINE

Elisabeth Le Coënt
elisabeth@altermachine.fr

06 11 77 20 25

Erica Marinozzi
erica@altermachine.fr

06 41 52 25 66



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT