Old Masters

La Maison de mon esprit

création 2022

Pièce de théâtre jeune public et tout public

dès 4 ans



C’est parti, c’est la vie.
Le collectif Old Masters crée une pièce jeune public, elle s’appelle *La Maison de mon esprit*.
C’est l’histoire de Kim, Cleub et Mauro qui font des choses avec des objets. C’est leur truc.
Et iels reçoivent la visite de Jonathan, le cousin de Cleub. Jonathan trouve tous ces trucs qu’iels font vraiment incroyables.
Et lui, tout ce qu’il fait, il trouve ça nul.
Mais vas-y, Jonathan, vas-y, fais ton truc !

TOURNÉES

1 – 2 Oct 2026, L'Arc, scène nationale Le Creusot, FR
20 – 22 Mai 2027, Théâtre Olympia, CDN, Tours, FR

10-11 fév 2026, Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine (F)
4-5 fév 2026, Théâtre Châtillon, (FR)
1-2 fév 2026, Théâtre cinéma Choisy-le-Roi (F)
22-24 jan 2026, Gessnerallee, Zürich (CH)
11-18 déc 2025, TJP, Strasbourg (F)
30 oct-1er nov 2025, Le Ciel, Lyon (F)
2-4 avril 2025, Comédie de Valence, Valence (F)
27-30 mars 2025, T2G, Gennevilliers (F)
5-7 mars 2025, Théâtre Gérard Philippe, Orléans (F)
13-14 fév 2025, Scène nationale de L'Essonne, Evry-Courcouronnes (F)
12-15 déc 2024, La Villette, Paris (F)
14-15 nov, Le Zef, Marseille (F)
5 juin 2024 Theater Casino, Zug (CH)
18-21 avr 2024, Théâtre Silvia Monfort, Paris (F)
6-11 mars 2024, Les Rotondes, Luxembourg (LU)
29 fév-1 mars 2024 Jungspund Festival, St-Gall (CH)
25 fév 2024 Südpol, Lucerne (CH)
8-14 nov 2023, TPM, Montreuil, Paris (F)
24 oct 2023, Agora Theater, Saint-Vith, (B)
8-15 novembre, TPM, Montreuil, Paris (F)
4-11 Mars 2024, Rotondes, Luxembourg (LU)
18-21 Avril 2024, Le Monfort, Paris (F)
4-5 juin 2024, Theater Casino, Zug (CH)
9 juin 2023 – Théâtre Hexagone, Meylan (Grenoble) (FR)
5 avril 2023 – Salle du Point Favre, Chêne-Bourg, Genève (CH)
8-9 mars 2023, Starke Stücke, Bürgerhäuser, Dreieich (D)
5-6 mars 2023, Starke Stücke, Zoogesellschafthaus, Francfort-sur-le-Main(D)
23-24 février 2023, Play Full Festival, FFT, Düsseldorf (D)
19 et 21 mai 2022– *Kicks! festival*, Dampfzentrale, Bern (CH), en allemand *Das Haus meines Geistes*
16 – 20 mars 2022 – Arsenic, Lausanne (CH)
1 – 6 mars 2022 – Théâtre Saint-Gervais, Genève (CH) (création)

PRODUCTION ET DISTRIBUTION

Une création de Old Masters - Sarah André, Marius Schaffter et Jérôme Stünzi
Écriture, chorégraphie, mise en scène et intérprétation: Sarah André, Marius Schaffter, Jérôme Stünzi et Sofia Teillet
Reprises de rôles diverses: Julia Botelho, Lisa Harder, Yann Hermenjat, Aurélien Patouillard, Léo Gobin
Création lumières : Joana Oliveira
Reprises des régies lumières: Edouard Hügli, Loïc Durel, Emile Schaer, Line Adam
Création sonore et musique : Nicholas Stücklin
Texte (montage) : Marius Schaffter
Scénographie et costumes : Jérôme Stünzi et Sarah André
Assistanat scénographie et costumes : Antonie Oberson
Administration : Laure Chapel
Chargée de production et régie plateau : Jessica Vaucher

Co-production : Théâtre Saint-Gervais, Genève et Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, Festival *Kicks !*, Berne.

Soutiens : Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Organe genevois de répartition de la Loterie romande, Corodis, République et Canton de Genève

CONTACT

OLD MASTERS	ADMINISTRATION	DIFFUSION
Marius Schaffter +41 76 430 17 40	Laure Chapel +41 22 733 81 31	Marius Schaffter +41 76 430 17 40
om@oldmasters.ch www.oldmasters.ch FB : @oldmasters00 Insta : @oldmasters00	admin@oldmasters.ch c/o Pâquis Production rue Eugène Marziano 37 1227 Les Acacias/Genève Suisse	diffusion@oldmasters.ch

La pièce *La Maison de mon esprit* peut être présentée en français, auf Deutsch, in English et in italiano.



PRESSE

Imaginer de tout petits mondes

Détournés de toute fonction utilitaire, les objets sont un support de l'imagination, permettant de créer des "effets", courts moments de poésie ordinaire. En déconstruisant l'existant par l'abstraction, Kim, Cleub et Mauro se saisissent de ce qui fait le quotidien pour le transformer en un jeu à la fois ludique et sérieux. Fantaisie abstraite, jeux de l'esprit, refuge de l'imaginaire … Cette capacité qu'ont les personnages à créer à partir de pratiques qui peuvent sembler dérisoires est un miroir tendu à la création théâtrale.

Clara Colson

"Esprit, es-tu là?", Zone Critique, 13 novembre 2023

Le pouvoir de l'imagination célébré au théâtre Le Ciel, Clarisse Bioud, Grainsdesel.com, 23 septembre 2025
Réinventer le monde avec le collectif Old Masters, Guillaume Lasserre, Le Club de Mediapart, 11 avril 2025
« Dans La Maison de mon esprit », le terrain de jeux d'Old Masters, Anaïs Heluin, www.sceneweb.fr, 22 mars 2024
Vom Sonnenschirm zur Unterwasserwelt, Nancy Lambert, Tageblatt, 9-10 mars 2024
Spielerisch die Welt verändern: Das Kollektiv Old Masters hat das Festival Jungspund in St.Gallen eröffnet, Bettina Kugler, Tagblatt, 1 mars 2024
Old Masters, La Maison de mon esprit, Wilson Le Personnic, maculture.fr, 13 novembre 2023
En Île-de-France, le festival Playground ouvre la danse contemporaine à la jeunesse, Marie Sorbier, Podcast le Grand Tour, France Culture, 15 novembre 2023
Esprit, es-tu là? Clara Colson, Zone critique, 13 novembre 2023
Physikalisch menschliche Philosophie, Isabel Sulger Büel, Intrige, 20 mai 2022
Ein Gedankendach für die Fantasie, Sarah Sartorius, Berner Zeitung, 18 mai 2022
La Maison de mon esprit, un refuge, Fabien Imhof, La pépinière, 5 mars 2022



NOTE D'INTENTION

Les enfants ont une capacité exceptionnelle à entremêler une réalité subjective et une réalité objective (ou socialement objectivée). Le monde et leur monde ne sont pas deux choses distinctes. En grandissant et vieillissant, nous perdons cette fluidité, des frontières entre les mondes apparaissent et se solidifient. Nous, les adultes, réduisons notre monde intérieur à un petit jardin secret, bien caché, loin du regard des autres.

Dans cette pièce, nous offrons aux enfants une pièce de théâtre qui serait la maison de leur esprit. Un refuge, un espace de consolidation, un *safe space* de leur imaginaire personnel, de leur créativité, de leur faculté à réinventer le monde que nous croyons connaître. Proposer un univers scénique dans lequel chaque vision individuelle peut exister et s'exprimer, et où tous les points de vue concourent à une réalité multiple, merveilleuse et puissante.

Dans notre travail, nous cherchons une émancipation par le regard que chacun·e porte sur les choses qui nous entourent. Ces regards sont parfois étonnants, loufoques, brillants, banals, exceptionnels ou ridicules, peu importe, au fond, ils fondent notre expérience du monde. Dans la maison de son esprit, chaque personne, qu'elle le veuille ou non, invente le monde entier. Parfois, nous inventons un monde nouveau et inconnu et c'est bouleversant, et parfois nous inventons le même vieux monde qui existe déjà, et c'est bouleversant aussi.

En se mesurant à la matérialité et à l'apparente neutralité d'espaces, d'objets, de costumes, souvent abstraits, nous essayons, ensemble, de trouver des mots, un langage qui serait le nôtre, de se réapproprier le sens des choses, dans la joie, l'expérimentation et le jeu. Qu'est-ce que cet objet ? Est-il beau ? Utile ? Drôle ? Faible ? Fort ? Peut-on y vivre ? Peut-on l'adorer ? Qui sommes-nous pour lui ?

Certes, notre regard, nos perceptions, nos jugements se basent en grande partie sur une culture et une éducation dont nous avons hérité. Mais ils se fondent surtout sur notre capacité de résistance, de réécriture, de réappropriation et de déconstruction de cet héritage. Les enfants reçoivent et apprennent une culture qui vient enrichir, sûrement, leur appréhension et leur compréhension du monde, mais qui vient aussi concurrencer et ébranler leur monde intérieur, leurs croyances, apparemment naïves, leurs visions qui peuvent paraître fantaisistes. Et qui pourtant sont essentielles pour changer le monde.

Pour *La Maison de mon esprit,* nous avons réutilisé des éléments de nos pièces précédentes (scénographies, accessoires, costumes, plans de feu, musiques, textes, manières de jouer, attitudes, etc.) comme un alphabet nous permettant de créer de nouvelles phrases et d'explorer le pouvoir de transformation de ce qui existe déjà. Nous avons reconstruit une pièce, autour d'un scénario plus direct et manifeste, mais dans laquelle le partage et la confrontation des regards individuels restent au cœur de la façon d'habiter librement le monde. Au théâtre, il nous est possible de réinventer le monde presque totalement dans une microsociété que nous créons le temps d'une pièce. Et cette microsociété est l'objet, tout comme le monde réel, de multiples enthousiasmes, espoirs et frustrations, qui s'expriment dans la maison de nos esprits.

BIOGRAPHIE COMPLÈTE



Old Masters est un collectif d'âge moyen formé de **Marius Schaffter** (comédien et dramaturge), **Jérôme Stünzi** (scénographe et artiste visuel) et **Sarah André** (auteure, artiste visuel et scénographe, alias André André). Depuis 2014, iels s'approprient et réagencent les discours et les pratiques les plus variées, banales ou expertes, qu'elles soient artistiques, scientifiques, politiques ou quotidiennes. Concevant la représentation théâtrale comme une œuvre plastique totale, iels créent des univers à l'esthétique puissante, insolite et radicale. À l'aide de leurs armes favorites que sont l'absurde, la sincérité, la bienveillance, l'ironie, la beauté, la tristesse et la douceur, Old Masters invite à faire l'expérience, collectivement, de ce que pourrait être la liberté aujourd'hui, une liberté située, changeante, toujours à la recherche d'elle-même.

Le collectif a crée en 2022 *La Maison de mon esprit*, une pièce pour jeune public, écrite à partir de fragments de l'ensemble des pièces créées précédemment par la collectif. Dans une logique de durabilité de la création artistique, la pièce agence scénographies, objets, lumières, musiques, textes et chorégraphies existantes dans une forme inédite et adressée à un public jeune. *La Maison de mon esprit* se présente comme un *safe space* de l'imaginaire, un monde minimal et généreux où chacun-e trouve sa place, dans sa fragilité et sa puissance créatrice. Pensée dès sa création en version plurilingue, la pièce tourne actuellement en Allemagne, en France, en Suisse et bientôt dans l'espace italophone.

Bande originale, crée en 2020, se présente comme le manifeste d'un petit groupe d'êtres, à la fois ultimes survivants d'après l'apocalypse et ancêtres post-néolithiques. Leur discours entremêle revendications politiques, constats philosophiques et récits biographiques avec humour, violence et douceur. Old Masters y affirme, au travers de ces avatars, sa vision du collectif, une solidarité totale fondée sur un désespoir absolu. La scénographie de *Bande originale* a été primée aux Swiss Design Awards 2022. Toujours en 2022, Sarah André a réalisé une bande dessinée intégrale de la pièce, avec laquelle elle a remporté le Prix Töpffer Genève de la bande dessinée. Reprise en 2023, *Bande originale* tourne en France (Printemps des comédiens, Biennale internationale des Marionnettes, etc.) et sera adaptée dans une version installative pour être présentée dans des lieux insolites.

En 2019, Old Masters a crée *Le Monde* à l'Arsenic, une pièce qui montre simplement, en trois étapes, comment construire (1) le monde, (2) les choses et (3) les mots. La pièce a aussi été présentée au Théâtre Saint-Gervais à Genève et a été à l'affiche du *Focus Old Masters* au Centre culturel suisse de Paris en janvier 2021 avec *L'impression.*

L'impression, créée en 2018, est une pièce de théâtre à visée thérapeutique sur la vie en général, co-produite par le TU – Théâtre de l'usine à Genève et l'Arsenic à Lausanne.

En 2016, Old Masters a écrit, publié et monté *Fresque*, une piècequi au travers d'un dispositif et d'une situation simple offre le récit bouleversant de deux individus et surtout d'un objet scénique, le module. La pièce a notamment été sélectionnée puis présentée en mai 2018, au Stückemarkt du Theatertreffen de Berlin. Elle a été invitée en 2022 au Festival Parallèle de Marseille et tourne encore actuellement.

La première œuvre d'Old Masters *Constructionisme*, créée en 2014, est un dispositif performatif de création, d'analyse et de dissection d'objets d'études. *Constructionisme* a remporté en 2015 Premio, le prix d'encouragement aux Arts de la scène. Depuis sa création, *Constructionisme* est toujours régulièrement présenté dans de nombreux festivals, musées ou universités, en français, en anglais et en allemand, en Suisse et à l'étranger.

Old Masters collabore régulièrement avec plusieurs artistes, à divers titres, parmi lesquels Nicholas Stücklin, Sofia Teillet, Joana Oliveira, Charlotte Herzig, Edouard Hugli, Lisa Harder, Yann Hermanjat, Jérémy Chevalier, etc. L'association Pâquis production à Genève, et plus précisément Laure Chapel en assure habilement l'administration. Tristan Barani est en charge de la diffusion internationale depuis 2020.

Le collectif Old Masters est soutenu par l'association Old Masters, sise à Genève. Son comité est composé de Manuel Loup (Président), Martin Camenisch (Secrétaire) et Mélanie Tanquerel (Trésorière). L'association compte parmi ses membres de soutien différentes personnalités des arts scéniques, dont Sandrine Kuster (Théâtre Saint-Gervais), Olivier Kaeser (curateur indépendant), Simone Toendury (programmatrice à La Bâtie-Festival de Genève) et Laurence Wagner (Belluard Bollwerk Festival).