

LE COLLECTIF BPM
(BÜCHI – POHLHAMMER – MIFSUD)



LA SOIRÉE DIAPO ET LE ROMAN PHOTO

DANS LA COLLECTION PAR LE COLLECTIF BPM

DU MARDI 3 DÉCEMBRE AU DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 2024
THÉÂTRE SAINT-GERVAIS, GENÈVE

Administration

Stéphane Frein
+41 (0)78 808 77 80
stephane@stephanefrein.com

Diffusion

Elisabeth Le Coënt – AlterMachine
+33 (0)6 10 77 20 25
elisabeth@altermachine.fr

Site internet : www.collectifbpm.ch

DISTRIBUTION

Distribution

Écriture, conception
et interprétation

Catherine Büchi
Léa Pohlhammer
Pierre Mifsud

Création sonore

Andrès Garcia

Création lumière

Cedric Caradec

Costumes

Aline Courvoisier

Regard extérieur

François Gremaud et
Adrien Barazzone

Traitement d'images

Anouk Schneider

Projections graphiques
et illustrations

Tassilo Jüdt

Vidéo

Yann Longchamp

Responsable technique

Julien Frenois

Administration de production

Stéphane Frein

Diffusion

Elisabeth Le Coënt /
AlterMachine

Coordination, communication

Catherine Büchi

Production

Le Collectif BPM

Coproduction

Théâtre Saint-Gervais,
Genève

Scène nationale Malraux,
Chambéry

Les 2Scènes, Besançon

Soutiens

Pro Helvetia – Fondation
suisse pour la culture, la

Loterie Romande, la Fondation
Leenaards, SIS-Fondation
suisse des artistes interprètes.

Tournée 24-25:

18 & 19 décembre 2024: ABC, La Chaux-de-Fonds (CH)

11 au 13 février 2025: Les 2 Scènes - Scène nationale, Besançon (FR)

13 mars 2025: Le SPOT, Sion (CH)

21 mars 2025: Usine à gaz, Nyon (CH)

27 mars 2025: Le Reflet, Vevey (CH)

1^{er} et 2 avril 2025: Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry (FR)

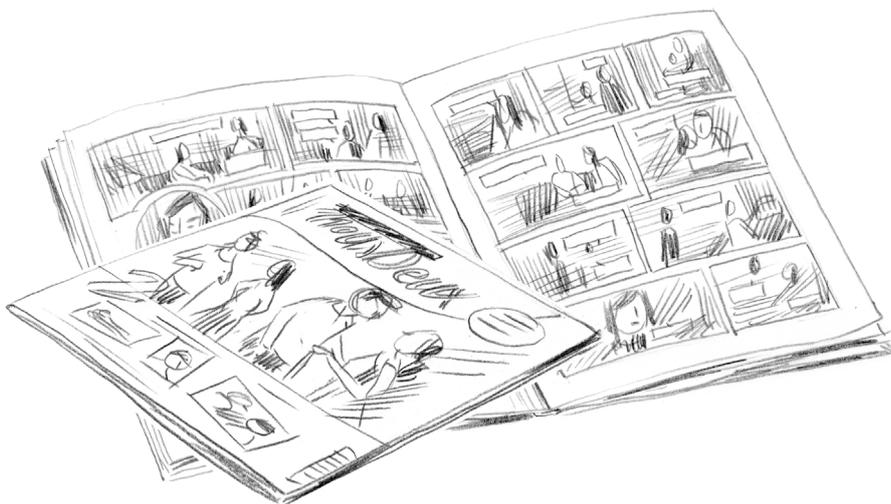
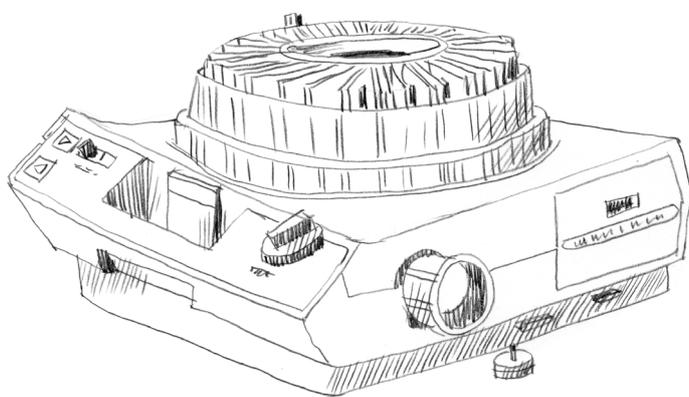
LA COLLECTION

PAR LE COLLECTIF BPM

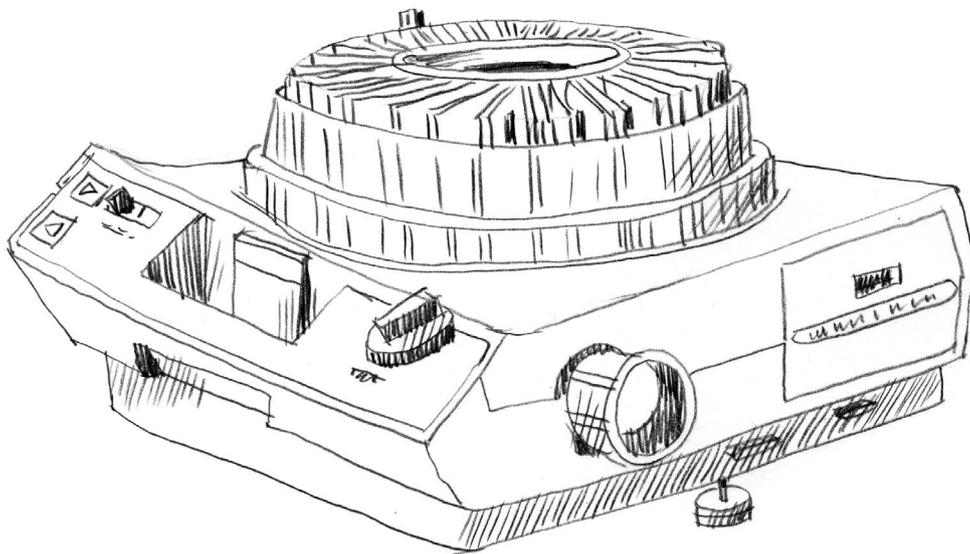
Propulsée par son passage au festival d'Avignon 2021 dans le cadre de la Sélection Suisse, la Collection a connu un large succès en Suisse, en France, en Belgique... et même à Barcelone!

Et bonne nouvelle, La Collection s'agrandit et vous propose:
LE CARROUSEL À DIAPOSITIVES et LE ROMAN PHOTO

Cette nouvelle création sera présentée en première mondiale au Théâtre Saint-Gervais à Genève.



ÉPISODE 3



LE CARROUSEL À DIAPOSITIVES

Nous poursuivons donc notre exploration des objets devenus obsolètes en vous présentant «Le Carrousel à diapositives». Nous allons vous parler de ce projecteur, à plateau circulaire, inventé en 1965 par David E. Hansen, ingénieur chez Kodak. Vous allez vivre une soirée diapo savoureuse où l'histoire des grandes vacances défilera sous vos yeux. Comme à notre habitude, l'objet ne sera pas matériellement présent. La lumière et le son donneront vie, à certains moments, à ces images projetées. Comme précédemment, par nos récits et notre jeu, nous allons développer un imaginaire commun entre les spectateur·trice·s et nous. À travers ce diaporama le thème des grandes vacances de notre enfance/adolescence sera réactivé, avec des voyages, des couchers de soleil, des animaux sauvages, des bals, des nuits d'orage sous tentes, des premières fois.... Le fonctionnement de la machine nous échappera, on jouera avec ces incidents, on tournera en boucle comme ce carrousel et la poésie, l'absurde et le comique s'inventeront sous vos yeux.

«Grâce à cette machine, on ne vole pas dans l'espace. On remonte le temps! D'une pression on recule, on avance, elle nous ouvre les portes d'une époque perdue que l'on rêve de retrouver. Cette chose n'est pas une roue, c'est un carrousel. Grâce à lui, on voyage comme un enfant sur un manège et on tourne, on tourne et on retourne au point de départ, ce lieu magique où on se savait aimé!» par Don Draper dans Mad Men, saison 1, épisode 13.



LE ROMAN-PHOTO

Le second objet de l'épisode 3 de notre Collection est «Le Roman-photo», ce genre littéraire au croisement de la bande dessinée et du cinéma. Dans les années 50, c'est la star de nos kiosques. Le roman-photo est le miroir d'une époque qui n'est plus!

En 1951, le magazine *Nous Deux* se vendait à près d'un million et demi d'exemplaires chaque semaine. Ce genre a attiré des stars extrêmement populaires comme Gina Lollobrigida, Johnny Hallyday, Hugh Grant.

Dans «Pour le roman-photo», Jan Baetens nous dit que l'idée principale du roman-photo, c'est l'épanouissement de l'individu, à travers l'idée de l'amour et du couple. C'est une histoire d'amour qui finit bien.

Avant ce dénouement heureux, il y a des meurtres, des enlèvements d'enfants, des jalousies, des mensonges.... C'est une espèce de conte de fées. Nous allons nous inspirer du magazine «*Nous Deux*» entre les années 50 et 80 pour écrire un scénario original en utilisant les codes du roman-photo.

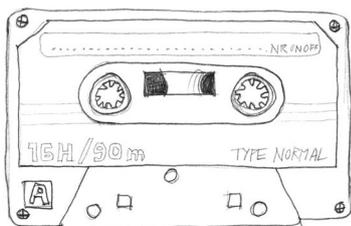
Le Roman-Photo va s'inviter dans la soirée diapo. Vous allez découvrir un mélodrame digne de ce genre où la narration va se tisser, sous vos yeux, inspirée ou non par les diapositives. Les images défilent, l'intrigue se complique, le suspense est à son comble!

LA COLLECTION

Avec - **La Collection** - , le Collectif BPM se propose de sauver de l'oubli «les objets quotidiens devenus obsolètes». L'objet n'est jamais matériellement présent, mais il est reconstitué, par fragments sauvés de l'oubli comme autant de souvenirs qui réémergent, étrangement familiers, bruts.

«LA K7»

CRÉATION JUIN 2013

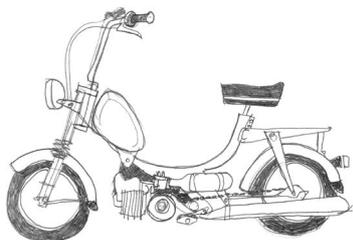


Notre première pièce, «La K7», décrit l'objet en tant que tel et son fonctionnement. Les premières mesures de «I feel love» de Donna Summer donnent le tempo et nous rappellent la période disco de notre adolescence. Pour cette pièce, notre matériau de base est exclusivement improvisé.

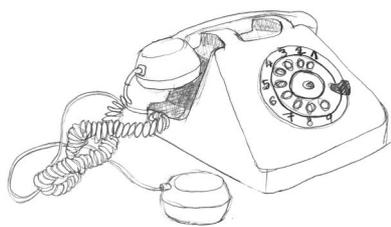
ÉPISODE 1:

«LE VÉLOMOTEUR» ET «LE TÉLÉPHONE À CADRAN ROTATIF»

CRÉATION MAI-JUIN 2019



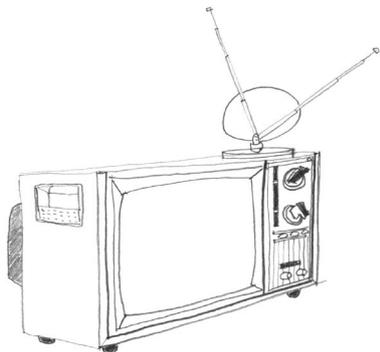
Pour «Le VéloMOTEUR», nous nous sommes librement inspirés de la «la folie du vélomoteur» (archive d'un reportage diffusé sur la Radio Télévision Suisse de 1983) et de notre adolescence. A notre époque, on était soit Maxi Puch, soit Ciao, soit... à vélo et ce choix définissait notre manière de nous habiller, de sortir, de nous projeter dans la société.



Autour du «Le Téléphone à cadran rotatif», fusionnent non seulement le récit à haut débit d'une Colombienne échouée à l'aéroport international Genève Cornavin, mais aussi des citations de deux films hollywoodiens ayant alimenté sa mythologie: L'impossible Monsieur Bébé, avec Katharine Hepburn et Terreur sur la ligne, qui plonge dans l'effroi une jeune baby-sitter du nom de Jill. Les histoires s'enchevêtrent, se chevauchent, résonnent entre elles. De plus, la création sonore d'Andrès Garcia, qui s'inspire de la musique des objets visités, vient réveiller nos souvenirs et notre imaginaire.

ÉPISODE 2:

«LE TÉLÉVISEUR À TUBE CATHODIQUE» ET «LE SERVICE À ASPERGES» CRÉATION SEPTEMBRE-OCTOBRE 2021



Pour «Le Téléviseur à tube cathodique», la bande son remplace l'image et trois téléspectateurs piégés par le faisceau bleuté du tube cathodique engloutissent ce magma acoustique sans modération: finale à Wimbledon, échanges de balles, secs et nerveux, le bruit des vagues sur la plage d'Amity, notes suspendues, une baigneuse pousse un cri strident... Les Dents de la mer, évidemment.

On se demande à qui ressemble l'acteur qui joue dans Magnum. On assiste à la construction de La Petite Maison dans la Prairie. Une odeur de tarte aux pommes flotte dans nos souvenirs. La neige envahit l'écran pendant les ébats d'un couple d'amants espagnols. Ça grésille. Ça vient de l'antenne. Léon Zitronne, effaré par la course du temps, retient ses larmes aux obsèques du roi Baudouin.

Un jour, j'ai croisé Danièle Gilbert mais ce n'était pas elle.



Ignoré dans certaines familles, parfois oublié au fond d'un vaisselier avec les autres inévitables anciens cadeaux de mariages, ou acquis en plusieurs exemplaires dans d'autres maisons soucieuses des règles du «bien recevoir», «Le Service à asperges» est quelque peu tombé en désuétude et pourrait pour certains paraître aussi incongru que la cloche de table pour appeler le personnel.

Pour évoquer cet objet, nous avons choisi la situation d'un dîner. Tous les trois, autour d'une table imaginaire, nous tentons de décrire cet objet. Parfois un convive lance une blague qui tombe à plat. On parle de gratin de pain, de mayonnaise, de la prise du port de Mahon, de barbotine, de Jeanne-Marie, de l'asperge de Manet, du divorce, de Claude François, de la peine de mort, de l'enfance, de comment c'était mieux avant...

«Une implacable mécanique de jeu, dominée par l'auto-dérision. Plus qu'un plaisant moment de théâtre: une jubilation.»

(Scènweb)

«Les spectateurs de tous les âges jubilent de l'inextinguible. Fécondité d'un art théâtral réduit à son degré zéro.»

(La Tribune de Genève)

«Le trio talentueux redonne vie avec brio à ces objets vintage un peu oubliés.

On rit beaucoup et on sort avec une seule idée en tête: voir La Collection s'agrandir!»

(Toute la Culture)

«L'image convoquée est si puissante qu'on pourrait presque parler de la mise en espace d'une «sociologie de l'objet»... Bien au-delà de l'humour de situation, jamais dans le sarcasme ni l'ironie cynique, l'humour suisse-universel a un nom de code: BPM...»

(I/O Gazette)

Une revue de presse complète est disponible sur notre site: www.collectifbpm.ch

LE COLLECTIF BPM



Le **Collectif BPM** (Büchi/Pohlhammer/Mifsud), basé à Genève, est un trio de comédien·ne·s – concepteur·rice·s issu·e·s de l'École de théâtre Serge Martin. Notre travail se développe autour du désir de sauver de l'oubli un passé qui n'est plus. Notre projet, La Collection, que nous menons depuis 2013, est composé d'une suite de pièces courtes, chacune dédiée à un objet obsolète: «La K7», «Le Vélo-moteur», «Le Téléphone à cadran rotatif», «Le Téléviseur à tube cathodique», «Le Service à asperges».

Cette entreprise n'a rien de nostalgique. Elle se veut joyeuse, sauvage et appliquée.

- **Joyeuse**, parce que la Joie nous est nécessaire pour créer, elle est motrice et nous invite à nous libérer de nombreuses contraintes esthétiques ou artistiques, à expérimenter un fonctionnement particulier où toutes les étapes de la création et les choix sont assumés de concert.
- **Sauvage**, parce que nous envisageons, pour chaque objet abordé, des points de vue particuliers en empruntant des chemins de traverse, un itinéraire capricieux où se mêlent nos souvenirs, expériences personnelles ou autres inspirations puisées dans la littérature, le cinéma, la musique, la télévision, internet...
- **Appliquée**, parce que l'écriture part souvent d'improvisations qui sont ensuite revisitées, triturées, retravaillées, oubliées, enterrées puis exhumées jusqu'à ce que le montage nous paraisse abouti.

En parallèle à notre Collection, nous revisitons des mises en scène du répertoire. Nous avons débuté cette exploration en 2022 en montant «Vers l'Oiseau vert», librement adapté de l'Oiseau vert de Benno Besson, d'après Carlo Gozzi.

Pour voir «Le Vélo-moteur» et «Le Téléphone à cadran rotatif»:
<https://vimeo.com/342851553>

Pour voir «Le Téléviseur à tube cathodique» et «Le Service à asperges»:
<https://vimeo.com/509003540/571990147a>

Pour voir «Vers l'Oiseau vert»:
<https://vimeo.com/779570382/d0f1a2a2e9>

CV DES MEMBRES DU COLLECTIF BPM



CATHERINE BÜCHI

Catherine Büchi, née le 24 mars 1975, obtient son diplôme de comédienne de l'école Serge Martin en juin 2002. Elle a travaillé sous la direction de différents metteurs en scène: **Sylviane Tille** («Les Reines», «L'Anniversaire», «Le Voyage de Célestine», «Monsieur Kipu», assistante dans «Les Contes Abracadabrants»), **Sandra Amodio** («Jennifer ou la rotation du personnel navigant I, II, III»), **Marielle Pinsard** («Les pauvres sont tous les mêmes ou des chevreuils à vive allure», «Est-ce que le cou de porc fumé sur lit de choucroute est égal à des affaires en bonne santé?»), assistante dans «Les Filles du Roi Lear ou la véritable histoire de Rihanna»), **François Gremaud** («Après nous le déluge», «Simone, two, three, four», «RE»), **Evelyne Castellino** en tant que comédienne/assistante («Topographie», «Europeana»), **Valérie Poirier** («Chambre Froide»), **Vincent Brayer** («Will's Will»), **Maud Liardon** («NarsarsuaQ»), **Fred Choffat** («La Vraie Vie Est Ailleurs»).

Elle a cofondé le **Collectif BPM** et co-produit les spectacles La Collection et «Vers l'Oiseau vert».



LÉA POHLHAMMER

Léa Pohlhammer, née le 12 septembre 1975, est une comédienne diplômée sortie de l'école de théâtre Serge Martin en juin 2002. Depuis, elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes suisses tel que **Sandra Amodio** («Jennifer ou la rotation du personnel navigant I, II, III»), **Andrea Novicov** («La maison de Bernarda Alba, Les Quatre Jumelles, Doux Oiseau de la Jeunesse»), **Sylviane Tille** («Les Reines»), **Valentin Rossier** («Célébration, La Noce chez les petits Bourgeois»), **Denis Maillefer** («Looking for Marilyn, Seule la Mer»), **François Gremaud** («Simone two three four, RE»), **Marcella San Pedro** («Le Dos du Tigre»), **Maud Liardon** («NarsarsuaQ»), **Zoé Reverdin** («Les Reines», «Gatsby le magnifique»), **Camille Giacobino** («Roméo et Juliette»), **Jean-Louis Johannides** («Viande en boîte»), **Florence Minder** («Fräulein Agnes»).

Elle fonde en 2019 sa compagnie **F.A.B Force Prod** et co-produit le spectacle «Violencia Rivas», «Playlist». Elle a cofondé le **Collectif BPM** et co-produit les spectacles La Collection et «Vers l'Oiseau vert».



PIERRE MIFSUD

Né le 5 octobre 1963, Pierre Mifsud a suivi sa formation à l'École de Théâtre Serge Martin (Genève), il a travaillé avec la Compagnie 100% Acrylique (Evelyne Castellino, Genève) en tant que comédien/danseur et assistant à la mise en scène («La Basket De Cendrillon», «Maman Encore Un Tour», «Allegro Fortissimo», «Tea Time»...)

Il a créé et interprété divers spectacles: «Voyageurs» (Prix du Danse Echange 1994, avec la danseuse Evelyne Nicollet), «Les Arbres Sous-Marins» (en collaboration avec Celia Houdart), «Le Bal des Mouches» (en collaboration avec Paola Pagani)...

Il a travaillé sous la direction de différents metteurs en scène en Suisse romande, en France et en Espagne: **Oscar Gomez Mata** («Boucher Espagnol», «Tombola Lear», «UbbU», «Cerveau Cabossé», «Optimistic versus pessimistic»...), **Claude Inga Barbey** («Juliette et Romeo», «Betty»), **Nicolas Rossier** («On Purge Bébé»), **Anne Bisang** («Romeo et Juliette»), **Denis Maillefer** («Tendre et cruel»), **Vincent Bonillo** («D'un Retournement l'autre»), **Sandra Gaudin** («Louis De Funes») **Jean-Michel Ribes** («Le Jardin aux Betteraves»), **Émilie Charriot** («Vocation»)

Depuis 2009, il participe à différents projets de la 2b Company dirigée par **François Gremaud** («Simone 2, 3, 4», «RE», «Conférences De Choses»...)

Il a signé de nombreuses mises en scènes, parmi lesquelles:

«Infuser une Âme» (Comédie de Genève), «Le Portrait de Madame Mélo» (Théâtre de Vidy), Cuche & Barbezat («C&B Au Cirque Knie», «C&B Font Des Bêtises», «C&B rallument Le Sapin»).

Il poursuit la tournée de «Conférence de choses». Il a cofondé le **Collectif BPM** et co-produit les spectacles La Collection et «Vers l'Oiseau vert».

CONTACTS

LE COLLECTIF BPM (BÜCHI – POHLHAMMER – MIFSUD)

Adresse du siège

Le Collectif BPM
c/o Marie-Laure Danalet
5 rue de la Faucille
1201 Genève

Adresse administrative

Le Collectif BPM
c/o Stéphane Frein
Administration culturelle
avenue de Cour 82
1007 Lausanne

Administration

Stéphane Frein
+41 (0)78 808 77 80
stephane@stephanefrein.com

Diffusion

Elisabeth Le Coënt - AlterMachine
+33 (0)6 10 77 20 25
elisabeth@altermachine.fr

Coordination-Communication

Catherine Büchi
+41 (0)78 801 06 58
catherine.buchi@gmail.com

Site internet : www.collectifbpm.ch