

Revue de presse sélective

Les états d'âme de la petite noblesse, les rêves que la vie ensevelit, les désirs que le quotidien contrarie, et l'ennui qui gagne... Il y a tout cela dans cette pièce, dont la jeune Lorraine de Sagazan reprend le titre littéral, *L'Absence de père*. Comme pour ses précédentes créations, la metteuse en scène s'appuie sur les très bons comédiens de sa compagnie, La Brèche, actualisant le propos sans forcer le parallèle avec le monde actuel.

La Croix, Jeanne Ferney

On avait quitté Lorraine de Sagazan [...] sur le dispositif trifrontal d'*Une maison de poupée* [...] qui confirmait, après un *Démons* de Lars Norén accaparé avec pas moins d'aplomb, les excellentes dispositions de la jeune metteuse en scène [...] La revoici désormais en mode quadrifrontal. Une manière, dira-t-on, de resserrer encore plus l'étreinte : d'une part, en cadenassant la relation de proximité avec le public [...] et, d'autre part, en convertissant l'espace scénique en une arène d'où nul protagoniste ne pourrait s'évader.

Libération, Gilles Renault

On a affaire à un spectacle choc, extrêmement physique, d'une grande beauté plastique [...]. Depuis les cintres, du sable ne cesse de s'écouler sur un décor savamment éclairé. On est saisi, captivé [...] par le tableau, de plus en plus sombre, qui se dessine. La société que décrivait Tchekhov, revisitée par le talent incroyable de Lorraine de Sagazan et de ses comédiens, c'est aussi la nôtre.

Le Progrès, Nicolas Blondeau

Pour mener de front la thèse de Tchekhov sur une jeunesse privée de (re)pères, Lorraine de Sagazan combine avec justesse une scénographie ouverte entourée par le public, [...] avec une dramaturgie où le jeu des acteurs alimente le vécu de leur personnage de leur propre biographie. Drôle, touchant, émouvant, *L'Absence de père* accomplit la prouesse de rendre intacts l'énergie de la jeunesse et son revers abyssal, de désespoir et de désillusion.

Les Inrockuptibles, Fabienne Arvers

On est loin d'un jeu pirandellien et proche d'une implication citoyenne du métier d'acteur qui se propage aujourd'hui comme une onde de choc [...]. Implication qui inclut le public régulièrement mis dans le coup, interpellé (mais nullement apostrophé) dans ce spectacle de Lorraine de Sagazan comme dans ceux qui ont précédé, mais cette fois avec plus de radicalité – sublime fin du spectacle dont je ne dirais rien. [...] Avec l'espace quadrifrontal [...] Lorraine de Sagazan atteint un point culminant

Médiapart, Jean-Pierre Thibaudat

Avec *L'Absence de père* [...], Lorraine de Sagazan franchit un cap notable et orchestre un spectacle bouleversant, époustouflant de justesse, de maîtrise et de vie, porté par une distribution en tout point remarquable. En s'associant la collaboration de l'auteur Guillaume Poix à l'adaptation, elle renforce son geste d'approbation du texte initial et la partition qui en résulte démultiplie la portée de la pièce, la consolide et l'actualise ici et maintenant dans une porosité scène/salle habilement menée. [...] On est bluffé par l'aisance des comédiens à interagir entre eux et avec nous, à être là, entièrement dans l'instant, à donner un tel poids à leurs paroles sans en avoir l'air. Tous, ils sont formidables.

Pariscope, Marie Plantin