

Festival du Prix T13

du 12 novembre au 19 décembre 2025

Finalistes du 12 novembre au 5 décembre 2025, du mercredi au vendredi à 20h

Lauréat du 9 au 19 décembre 2025 du lundi au vendredi à 20h, le samedi à 18h

► Glacière

103A boulevard Auguste Blanqui, 75013 Paris

🚇 Glacière (Ligne 6)

► Bibliothèque

30 Rue du Chevaleret, 75013 Paris

🚇 Bibliothèque François Mitterrand (Ligne 14)



CONTACTS PRESSE

AlterMachine
www.altermachine.fr

Elisabeth Le Coënt
elisabeth@altermachine.fr
T+33 (0)6 10 77 20 25

Erica Marinozzi
erica@altermachine.fr
T+33 (0)6 41 52 25 66

Le Prix T13 fête cette saison sa vingtième année.

À sa création en 2007, il fait office de précurseur, à jamais le premier festival de jeune création.

Tout au long de ces années il est devenu une référence auprès des jeunes artistes et des professionnel·le·s, pour preuve nombre de metteur·euse·s en scènes maintenant reconnu·e·s qui y ont fait leurs débuts : Julie Deliquet, Pauline Bayle, Johanna Boyé, Aïla Navidi, le Collectif La Cabale, Nelson-Rafaell Madel, Marie Mahé, Alice Vannier ou encore Alexandre Zeff.

Il n'avait cependant pas beaucoup évolué, et n'était plus totalement en phase avec son époque. Pour ses vingt ans nous lui avons donc refait une petite jeunesse afin qu'il corresponde plus aux attentes et besoins des jeunes compagnies.

Le changement le plus significatif est la reprogrammation de tous les spectacles à l'automne. En effet, le spectacle lauréat bénéficie toujours d'une reprogrammation de 10 dates au Théâtre 13, de dates chez nos partenaires et d'un apport financier mais les 5 autres spectacles se voient également reprogrammés 3 dates la saison d'après, entre novembre et décembre.

Cette évolution est la plus visible, certaines le sont moins mais sont tout aussi importantes :

- Diminution du nombre d'étapes de sélection (dossiers puis maquettes), ce qui permet de proposer plus de temps de résidence au plateau avec technique ;
- Meilleures conditions financières d'accueil – les 6 compagnies sont accueillies en cession lors des dates du mois de juin et non plus en coréalisation ;
- Temps de formation avec les membres de l'équipe du Théâtre 13 sur les différents aspects de la création et de l'accueil d'un spectacle (administration, diffusion, communication, relations avec les publics)

Le Prix s'étalant sur huit mois d'une saison, nous avons pris la décision forte de l'installer entièrement au Théâtre 13 / Glacière, site historique du Théâtre 13, qui l'a vu naître.

Cela fait du site Glacière le lieu des jeunes générations de tous horizons et parcours. Il sera leur cocon, un endroit qui protège et permet à toutes les tentatives d'exister.

Grâce à toutes ces évolutions, le Prix T13 devient donc un véritable dispositif d'accompagnement, de soutien et de visibilité pour les jeunes artistes sur lequel nous allons nous appuyer. Et nous continuerons de le faire évoluer pour qu'il soit toujours au plus près des jeunes créateur·ice·s. Un dispositif plus en adéquation avec son temps qui s'inscrit dans un long cheminement personnel et concrétise un des axes de mon projet, l'accompagnement au long cours de jeunes artistes.

Lucas Bonnifait

Calendrier



SCÉLÉRATES
Aurore Frémont

du 12 au 14 novembre 2025

Théâtre 13 / Glacière

PANARIS
Lotus Guibot et Maud Sauvage

du 19 au 21 novembre 2025

Théâtre 13 / Glacière

HCHOUMA BLUES
Hicham Boutahar

du 26 au 28 novembre 2025

Théâtre 13 / Glacière

A REQUIEM ROOM
Thomas Fustec

du 26 au 28 novembre 2025

Théâtre 13 / Bibliothèque

LOGES
Elena Galeeva et Louis Altan

du 3 au 5 décembre 2025

Théâtre 13 / Glacière

TROP BEAU POUR Y VOIR
Béatrice Bienville et Yassim
Aït Abdelmalek
Spectacle lauréat du Prix T13
2025

du 9 au 19 décembre 2025

(du lundi au vendredi à 20h, le samedi à 18h,
relâche le dimanche)

Théâtre 13 / Glacière

TROP BEAU POUR Y VOIR

Béatrice Bienville, Yassim Ait Abdelmalek

PRIX DU JURY

Du 9 au 19 décembre 2025 au T13 / Glacière

(du lundi au vendredi à 20h, le samedi à 18h, relâche le dimanche)



Trop beau pour y voir explore l'histoire du chlordécone, pesticide utilisé aux Antilles françaises dans les bananeraies jusqu'en 1994. Ce pesticide est utilisé alors même qu'il est interdit aux États-Unis dès 1975, et classé comme cancérigène probable par l'OMS depuis 1979. On suit la famille de Lyne, une ouvrière agricole guadeloupéenne, qui se rassemble pour la veillée funéraire et l'enterrement de Josuah, le fils de Lyne, mort d'un cancer de la prostate. Différents tableaux se tissent en parallèle, mythiques, inventés ou historiques, pour explorer depuis Adam et Eve les choix collectifs faits par rapport à l'agriculture et aux pesticides, et qui nous ont menés ici. À cet enterrement. Cette pièce de théâtre à la fois documentaire et décalée, met en scène une grande fresque baroque et créole, du jardin d'Eden à l'Élysée, mêlant personnages historiques et fictionnels, avec humour et gravité

Comment l'impensable d'aujourd'hui a-t-il pu se produire hier ? Nous souhaitons à travers cette histoire s'interroger sur comment cela a pu se produire, sur la façon dont on a rendu justice à ces ouvrier·ère·s agricoles et aux habitant.e.s de l'île, et sur le mépris de cet « outre-mer ». Ce même outre-mer qui ne cesse de crier aux oreilles de la métropole mais que l'on continue à vouloir faire taire, négliger, étouffer. Il était très important pour nous de choisir des interprètes d'origine caribéennes mais également avec l'âge des rôles. Nous souhaitons ainsi frôler la frontière entre le réel et la fiction, entre le documentaire et l'imaginaire. C'est un théâtre qui croit au pouvoir de la fiction pour nous faire toucher du doigt le réel, pour le déployer dans toutes ces dimensions, le creuser. Cette histoire est une histoire de l'intime qui vient heurter la réalité du monde d'aujourd'hui. On assiste à l'entraide entre générations, à l'entraide entre mères, entre filles, entre femmes comme une éventuelle mais nécessaire solution pour réparer ce qui a pu être détruit.

Béatrice Bienville et Yassim Ait Abdelmalek

Pourquoi monter ce texte maintenant ?

Il existe pour nous une urgence à monter ce texte. En janvier 2023, un non-lieu est prononcé sur l'affaire du chlordécone. Le parquet estime que les faits dont étaient saisis les magistrats n'ont pas pu être caractérisés sur le plan pénal, ou sont couverts par la prescription. Les poursuites sont abandonnées. Les plaintes contre les différents ministres, contre l'état français, contre les industriels, rien n'aboutit. Il y a des victimes, mais pas de coupables.

C'est difficile ensuite de parler de réparation, ou de faire son deuil, lorsque seul reste le sentiment d'injustice, la colère, l'incompréhension. Suite à ça, le premier jet de ce texte est écrit en mars 2023. La pièce n'a pas vocation à se substituer à la justice, et prend des libertés avec l'histoire et le document. Mais elle naît d'une volonté que la fiction puisse être un endroit de réparation, qui vienne re-déployer toute cette histoire. C'est important pour nous qu'elle se crée rapidement, qu'elle puisse répondre à l'actualité, informer sur cette histoire encore assez méconnue en France hexagonale, dans une période où les mouvements sociaux aux Antilles sont en train de se ré-enflammer.

Béatrice Bienville et Yassim Aït Abdelmalek

mise en scène Béatrice Bienville et Yassim Aït Abdelmalek

texte Béatrice Bienville

avec Jade Crespy, Augustin DeWinter, Luka Mavaetau, Ilana Micouin-Onnis, Cindy Vincent, Mylène Wagram

création costumes Magdalena Calloc'h

création lumière Matteo Vigueras et Rémi Raes

création son Anton Crespy

production Collective Dévorante

coréalisation Collective Dévorante ; Théâtre 13

accueil en résidence Théâtre Ouvert ; Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle

soutien Théâtre 13

le texte est lauréat de l'Aide à la Création d'Artcena 2024, des Journées des Auteurs et des Autrices de Théâtre de Lyon et de la bourse Découverte du CNL

le texte est à paraître aux éditions Théâtrales

durée 1h30



© Blokaus808



Yassim Ait Abdelmalek

Mise en scène

Yassim Ait Abdelmalek, comédien franco-algérien, découvre le théâtre très jeune et se sert de cette passion comme d'une échappatoire. Après une année de médecine et deux ans de kinésithérapie il intègre la classe libre des Cours Florent en 2019. Reçu au concours de l'École du Nord en 2021, il tiendra son premier rôle professionnel en 2022 dans le spectacle *Fées* mis en scène par David Bobée et présenté dans la saison du Théâtre du Nord puis en tournée en 2023-2024. Ce spectacle lui permet de défendre un théâtre sociétal et engagé. Tout au long de son travail, l'ambition d'ouvrir le théâtre à toutes et tous sera son fil d'Ariane. Dans le cadre des laboratoires de l'École du Nord, il signe la mise en scène de *Peter Pan* dont il adapte le texte pour proposer une version affranchie des codes du spectacle jeune public. Celle-ci est présentée en public au Théâtre du Nord en juin 2023. En 2024, Yassim Ait Abdelmak joue sous la direction de Pascal Rambert dans *Seizeaucentre*. Il sera à l'affiche de *Vertiges* de Nasser Djemaï en 2025 puis dans *Lorenzaccio* d'Alfred Musset mis en scène par David Bobée en 2026.



Béatrice Bienville

Texte et mise en scène

Béatrice Bienville est une autrice de théâtre et metteuse en scène d'origine guadeloupéenne. Diplômée du département écrivain-e dramaturge de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT) de Lyon en 2018, elle intègre ensuite l'académie de la Comédie-Française comme élève metteuse en scène. Elle y dirige des lectures publiques pour le Bureau des lecteurs, est assistante sur deux productions de la maison et met en scène deux projets avec sa promotion. Béatrice Bienville collabore depuis avec plusieurs compagnies par l'écriture de commandes et en menant des ateliers d'écriture, notamment avec la compagnie Brume, *le projet D* ou *Le menteur Volontaire*. Elle est autrice associée à la Scène nationale du Jura sur la saison 22-23, et autrice associée au Théâtre de Tours – Centre dramatique national à partir de janvier 2024 sous la direction de Bérangère Vantusso. Elle a actuellement deux pièces publiées, *La Véritable histoire de la Gorgone Méduse*, aux éditions du Quai (lauréat Prix Scenic Youth, lauréat DESC#1 du CDN d'Angers), qu'elle a mis en scène au Lyncéus Festival 2021, et *C'est là que mon nombril est enterré* aux éditions Passages (Encouragements d'Artcena, Lauréat du comité de lecture du Théâtre des Quartiers d'Ivry...). Sa dernière pièce, *Trop Beau pour y voir*, est à paraître aux Editions Théâtrales.



Jade Crespy

Interprète

Formée à l'École du Nord, Jade Crespy joue notamment sous la direction de David Bobée dans *Fées* écrit par Ronan Chéneau (2022), Pascal Rambert dans *Seizeaucentre* (2024), *Tragédie* écrit par les auteurices du Studio 7 en co-mise en scène avec Éric Lacascade (2024) et prochainement dans *Soleil* (2025) mit en scène par Armel Roussel au Théâtre de la Tempête. Elle participe au Festival d'Avignon où elle lit pour RFI sous la direction d'Armel Roussel (2022) et pour France Culture pour la lecture inédite du texte de Kae Tempest *Paradis* sous la direction de Cédric Aussir (2023).



Ilana Micouin-Onnis

Interprète

Ilana Micouin-Onnis se forme en danse contemporaine pendant 10 ans, au Conservatoire à rayonnement régionale de Paris et lors de différents stages d'été. En 2016, elle suit le cursus d'études Théâtrales à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 et en 2017 elle est admise à l'École du Jeu. Elle se forme ensuite au Conservatoire de Nantes puis intègre en 2021 l'école du Nord, où elle joue notamment sous la direction de David Bobée dans *Fées* écrit par Ronan Chéneau (2022-2024), de Pascal Rambert dans *Seizeaucentre* (2024). En 2024, elle joue dans *Tragédie* écrit par les auteurices du Studio 7 mis en scène par David Bobée, en co-mise en scène avec Éric Lacascade.



Luka Mavaeteau

Interprète

Originaire de Nouvelle-Calédonie, Luka Mavaeteau arrive en Métropole en 2016. À Lille, il fait une Licence Art de scène en double cursus au Conservatoire de Tourcoing, puis intègre la séquence 10 de l'École supérieure du théâtre de l'Union (ESTU) à Limoges. Il joue dans les spectacles *Dans les ténèbres tout s'élance* mis en scène par la Cie du Dagor (2023) et *Le Banquet des rêves* d'Alexandra Tobelaim (2024). Il rejoint aussi le projet *Büro* de la Cie du Dagor en 2023. En février 2024 il intègre la Jeune Troupe du Théâtre Olympia à Tours. En 2025, Luka joue dans le spectacle *Peu à Peu* du Collectif Machine et *Faire le beau* mis en scène par Bérangère Vantuso.



Cindy Vincent

Interprète

En parallèle des conservatoires d'art dramatique de Paris, Cindy Vincent obtient sa licence d'art du spectacle à Paris 8 en 2017. Elle fera partie en 2018 du dispositif 1^{er} acte. L'année d'après elle intègre la promo 46 du Théâtre national de Strasbourg, où elle sera dirigée par Antoine Hespel, Mathilde Delahaye, Eric Lacascade, Claude Duparfait, Adama Diop, Yann-Joël Collin, Thimoté Israël, Jean-François Sivadier, Laurent Sauvage, Dominique Valadié, Mathilde Waeber et Mathieu Bauer. Depuis la remise de son diplôme en 2022, en plus d'enchaîner divers projets devant la caméra ou pour la radio, Cindy Vincent joue dans le spectacle *Combats* écrit par Nicolas Doutey et mis en scène par Adrien Béal (2023). Cindy Vincent a joué également dans le spectacle *Utopie\Viande* écrit et mis en scène d'Alexandre Horrèard (2023) ainsi que dans le spectacle *La Taïga court/bleue Béton* (2023) écrit de Sonia Chiambretto mise en scène par Timothé Israël. En 2024, elle joue dans *Matrices* de Daniely Francisque ainsi que dans *Fais la chose juste* écrit et mis en scène par Clémentine Billy (2025).



Mylène Wagram

Interprète

Après des études de lettres à la Sorbonne et d'arts du spectacle à Paris VIII, Mylène Wagram suit une formation au studio Charpentier et divers masters Class aux côtés de Philippe Adrien, Daniel Mesguish, Jean-René Lemoine et Geetha Varma au Kérala (Inde).

Au théâtre, elle joue sous la direction de Denis Marleau dans *Nous étions assis sur le rivage du monde* (2005), de Jean-René Lemoine dans *La Ceraisie* (2004), de Mohamed Rouabhi dans *Vive la France I et II* (2008), de Barry Goldman dans *Le Petit Prince* (2010), de Michel Valmer dans *Les Entretiens de Diderot* (2015), de Frédérique Liebaut dans *Et ce n'était pas qu'on allait quelque part* (2018), de Pascale Henry dans *Thérèse en mille morceaux* (2019).

Au cinéma, elle a tourné avec Pascal Légitimus dans *Antilles sur Seine* (2000), Sylvestre Amoussou dans *Africa Paradis* (2006), Lucien Jean-Baptiste dans *La première étoile* (2009), Andréa Cohen dans *Sheket* (2010), Thomas Ngijol dans *Fast life* (2013), François Girard dans *Hochelga Terres d'âmes* (2017), Pierre François Martin Laval dans *Fahim* (2019), Jimmy Laporal Trésor dans *Rascals* (2021).

SCÉLÉRATES

Aurore Frémont

Du 12 au 14 novembre 2025 au 20h au T13 / Glacière



1989, une course à la voile, autour du monde. Déjà misogyne, le monde de la navigation est qui plus est, en retard. Les femmes sont à la cambuse mais certainement pas aux manœuvres. Mais Juliette décide qu'elle veut naviguer, barrer, patronner et que c'est assez. Cependant comme aucun homme ne voudra embarquer avec elle pour capitaine, elle s'entoure de trois autres femmes, de fait, singulières. Ce huit clos sur l'eau offre à chacune des perspectives nouvelles. Car les voilà, inexpérimentées au milieu des flots. Chacune d'elle se révèle à l'aune de ce récit, de ses périls, de cette cohabitation. Cette aventure en vase clos aurait sans doute suffit à creuser en elles un significatif abîme – car la mer met en exergue ce qui sommeille en chacun – mais c'était sans compter sur cet univers sous-marin, ses mystères, ses monstres et ses tempêtes. Nous allons donc suivre ces quatre femmes, quitter Portsmouth, traverser l'Atlantique, les mers australes, mais aussi leurs insomnies, leurs terreurs et leur courage.

« Il y a trois sortes d'hommes. Les morts, les vivants, et ceux qui partent en mer ». Cette citation d'Aristote porte en elle tout le mystère qu'est la navigation pour moi. Et bien avant elle, la mer. J'ai grandi sur la digue de Saint-Malo avec pour décor quotidien cette étendue d'eau sans fin. Les récits de Conrad, Melville, Stevenson ont toujours créé chez moi une fascination folle. Puis, j'ai parfois rencontré des marins de métiers, des êtres théâtraux ; et j'ai finalement embarqué au large... pour voir. Or ce que j'ai vu a augmenté le mystère. Ce sujet me séduit d'autant plus que je veux le traiter au théâtre. Je veux trouver un moyen vivant de raconter les tempêtes, la gîte d'un bateau, la violence d'un océan dans un espace clos. Et puis se pose la question du théâtre même. Ce que je désire y voir, y faire, y faire voir !

Aurore Frémont

texte et mise en scène Aurore Frémont
avec Laura Chetrit, Aurore Frémont, Rafaela Jirkovsky, Frédérique Voruz
collaboration artistique Guillaume Pottier
création lumières Geoffroy Adragna

production compagnie La Scélérate
coréalisation compagnie La Scélérate ; Théâtre 13
soutien Théâtre 13

durée 1h30



Aurore Frémont

Mise en scène

Aurore Frémont intègre l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq en 2011 où elle suit les deux années de formation. À sa sortie, elle rencontre Sophie Bricaire qui la met en scène dans *Je vous souhaitez d'être follement aimé(e)s* (2011), spectacles joués tour à tour au 104, au festival des Mises en capsules (ciné 13 en 2015) et au Théâtre de Belleville. Elle joue *Angelik* dans la pièce éponyme écrite et mise en scène par Moustafa Benaibout au Jeune Théâtre National et au Théâtre de la Loge (2018). En 2019, Aurore Frémont joue Electre dans *Electre des bas-fonds* écrit et mis en scène par Simon Abkarian au Théâtre du Soleil. Suite à cette exploitation, elle est nommée comme révélation féminine aux Molières 2020 et reçoit le prix de la révélation théâtrale du syndicat de la critique de cette même année. Depuis 2022, elle joue Gabrielle dans *Le Grand Jour* de Frédérique Voruz, d'abord dans le cadre du concours du Théâtre XIII puis au Théâtre du Soleil, au Théâtre de Belleville et à Avignon.

Parallèlement au théâtre, Aurore Frémont tourne dans *Mongeville* et *Scènes de Ménages*. Elle joue également Carla dans la fiction France 2 *La dernière vague* réalisée par Rodolphe Tissot, sortie en 2019. En 2024, elle joue Maître Rossini sous la direction de Tidiane Thieng pour France Culture et interprète le rôle d'Hélène dans *Hélène après la chute* de Simon Abkarian.

PANARIS

Lotus Guibot, Maud Sauvage

Du 19 au 21 novembre 2025 au 20h au T13 / Glacière



Panaris est un plongeon dans *La Distinction* de Bourdieu, à travers l'histoire de quatre amis qui interrogent leurs rapports de classe et leur possibilité d'être amis malgré ce qui les sépare. Tout commence par un détail, une broutille : l'un d'eux a un panaris au doigt, et cela suscite une réaction chez chacun d'eux. Mais tout de suite, l'impasse : comment notre milieu d'origine nous conditionne, jusque dans nos réactions les plus spontanées, les plus anodines en apparence ? Sommes-nous condamnés à garder les goûts et les ambitions de notre classe sociale ou bien sommes-nous tous des transfuges, qui vivent entre deux mondes ?

Avec *Panaris*, nous avons voulu imaginer un spectacle qui explore les implications de la sociologie de Bourdieu aujourd'hui. Un spectacle qui sonde ce que réfléchir à la domination sociale provoque dans une bande d'amis. *Panaris* veut mettre les pieds dans le plat, nous permettre de faire un bilan, de dire ce que peut-être nous n'avons pas osé dire un jour, dans un débat enflammé avec un ami ou un collègue d'un bord politique différent ou d'une classe sociale différente. La pièce s'amuse de ce que nous avons tous vécu un jour : une barrière invisible entre l'autre et moi, parce que l'autre ne vient pas de la même classe sociale que moi.

Lotus Guibot et Maud Sauvage

texte et mise en scène Lotus Guibot et Maud Sauvage

avec Lotus Guibot, Gwenaël Mettay, Simon Quintana, Maud Sauvage

aide à la mise en scène Louis-martin Lambouley, Maxime Pambet

costumes Capucine Duc

création et régie son Dorian Basset

accueil public Hugo Houselle

graphisme Alicia Champié

production compagnie GR21

coréalisation compagnie GR21 ; Théâtre 13

soutien Théâtre 13

durée 1h30



Lotus Guibot

Mise en scène

Lotus Guibot est un caméléon social et culturel. Elle naît à Jérusalem et grandit dans le Tarn-et-Garonne. Après des études en lettres, en école de commerce et en musicologie, elle intègre en 2018 le Conservatoire d'art dramatique du XI^e arrondissement de Paris. Elle jongle entre ses activités de musicienne et de comédienne. Elle se produit dans des cafés concerts avec ses chansons, sensibilise aux violences sexistes grâce au théâtre forum en école et en entreprise, et joue dans différents spectacles : *Les Comédiens Serveurs et les Visites théâtralisées d'Aubigny* de Patrice Marsollier depuis 2021, et deux créations en 2024 : *Aides à domicile* avec la compagnie des Comédiens Associés, et *Mon Fric* de David Lescot avec la Mira Compagnie. Lotus Guibot fonde la Compagnie GR21 avec Maud Sauvage et co-écrit son premier texte dramatique, *Panaris*, qui propose un plongeon dans *La Distinction* de Bourdieu, depuis sa place de transfuge de classe et à travers l'histoire d'une amitié.



Maud Sauvage

Mise en scène

Maud Sauvage est originaire de Dijon. À 17 ans, elle intègre le cours Florent à Paris, dont elle sort diplômée en 2018. Elle poursuit sa formation au Conservatoire du 11^e arrondissement, en travaillant le chant en parallèle. Elle crée avec différents publics : des mineurs isolés, des jeunes en situation de handicap, mais aussi avec des comédiens de la France entière dans le cadre de théâtre-forum. Elle joue sous la direction de Guy Martinez le temps de trois créations, et travaille également avec Patrice Marsollier, avec qui elle joue dans les visites guidées théâtralisées de la ville d'Aubigny et plus récemment dans *Ne rentre pas trop tard* (2024), spectacle qui raconte le quotidien du métier d'auxiliaire de vie. Par ailleurs, elle se passionne pour la lecture d'essais sociologiques, notamment sur le thème des rapports amoureux et des rapports de classe. En ce sens, elle co-écrit *Panaris* en 2024 avec Lotus Guibot, un texte qui explore les implications de la sociologie de Bourdieu aujourd'hui, à la frontière entre théâtre et sciences sociales.

HCHOUMA BLUES

Hicham Boutahar

PRIX DU PUBLIC

Du 26 au 28 novembre 2025 au 20h au T13 / Glacière



Moha fait sa première année à l'Université. Quand un adolescent de la cité d'à côté est tué par un policier, sa fac est bloquée et son quartier s'embrase. Moha déteste se taper la honte. Pour sa première année à la fac, son défi, c'est d'arriver premier aux partiels. Quand un adolescent du quartier voisin est tué par un policier, une vague de protestation menace d'annuler les examens et les habitant-e-s de son quartier grondent leur colère. Tirillé par des injonctions multiples, Moha va zigzaguer pour trouver sa place dans tout ça.

Le projet d'*Hchouma Blues* est de nous faire entrer dans la tête d'un jeune homme avant qu'il ne soit assassiné par la police. Les médias et l'opinion publique ont tendance à récupérer les récits de vie des personnes victimes de violences policières. Nous suivons l'itinéraire de Moha, nous donnons à voir un individu, ses contradictions, sa personnalité propre, avant de le replacer dans une situation trop connue, au sein de laquelle il reprend la position qu'il occupe logiquement dans la société qui est la nôtre, à savoir celle d'un corps assassinable. J'ai commencé à poser les premières fondations d'*Hchouma Blues* durant les révoltes qui suivirent l'assassinat de Nahel Merzouk en juin 2023, dans les quartiers populaires comme dans les universités. Aydan est clairement inspiré de Nahel. Si j'ai voulu témoigner d'une violence d'État et de la dureté du quotidien des quartiers populaires, dans lesquels j'ai grandi et où je continue d'habiter, j'ai aussi voulu déplacer mon point de vue personnel.

Hicham Boutahar

mise en scène et écriture Hicham Boutahar
assistante mise en scène Lola Maume
avec Jules Bisson, Élise Martin, Alexandre Prince, Alice Rahimi
musique Thibault Langenais
scénographie Yéshé Henneguella
lumières Bérénice Durand-Jamis
regard costumes Alma Bousquet
regard dramaturgie Youness Anzane

production Collectif Les Diplomates
coréalisation Collectif Les Diplomates ; Théâtre 13
partenaires Collectif 12; Théâtre 13 ; La Mazane, Contrepied Production
soutien MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; T2G CDN de Gennevilliers ; Théâtre Gérard Philippe CDN de Saint-Denis ; Maison des Métallos ; Théâtre Studio d'Alfortville ; Pavillon Romainville ; Théâtre 13

durée 1h30



Hicham Boutahar

Mise en scène

Sorti en 2020 de la Comédie de Saint-Étienne et titulaire d'un Master 2 en études théâtrales à l'ENS de Lyon, Hicham Boutahar a depuis travaillé en tant qu'acteur, au théâtre auprès de Julie Deliquet dans *Le ciel bascule* (2020), Tamara Al Saadi dans *Brûlé.e.s* (2021), Jules Bisson dans *Ce mal du pays sans exil* (2022), Aurélie Van Den Daele, Ludmilla Dabo et David Lescot, dans *Feu sacré* (2022), Ambre Kahan dans *Santa Park* (2025), Leah Lapiower dans *Insoutenables longues étreintes* (2024), Jeanne Lazar dans *Neiges éternelles* (2024).

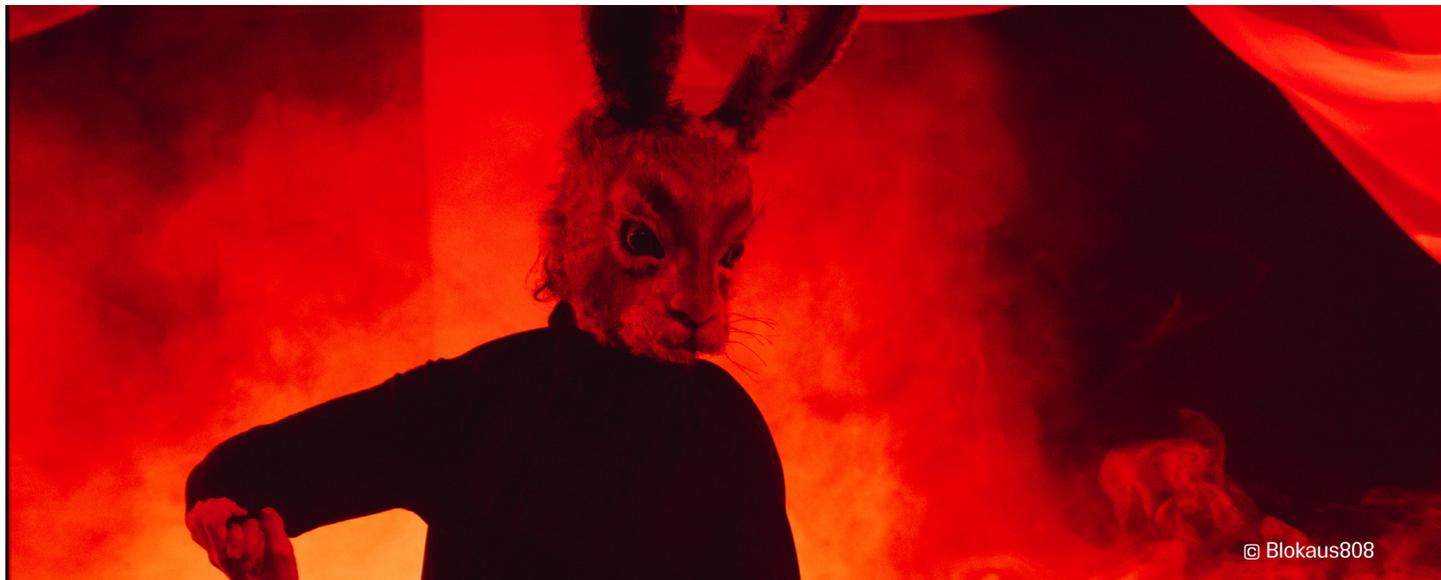
Au cinéma pour Lola Cambourieu et Yann Berlier dans *Forum* (2017), Patricia Mazuy dans *Le paradis rouge* (2020), Anne-Sophie Bailly dans *La Ventière* (2021), Mathilde Chavanne dans *Pleure pas Gabriel* (2023). Il assiste à la mise en scène Bogdan Kikena et Jean-René Lemoine, ainsi que Valentina Fago dans ses travaux avec la Classe Égalité des Chances de la MC93, classe dont il est lui-même issu. Il co-fonde en 2021 le Collectif des Diplomates avec lequel il co-crée *Ce Mal du Pays* (2022), *À ceux qui doutent* (2024) et *Hchouma Blues* (2025). Il est artiste Jeune Fabrique du Théâtre de la Croix-Rousse depuis 2022.

A REQUIEM ROOM

Thomas Fustec

PRIX NTA / T13 (Nouveau Théâtre de l'Atalante/Théâtre 13)

Du 26 au 28 novembre 2025 à 20h au T13 / Bibliothèque



A Requiem Room est un triptyque qui explore trois formes théâtrales autour des rêves et des cauchemars, où des personnages vacillent, espèrent, mais restent prisonniers dans une boucle sans issue. D'abord un cercle de parole, où l'intime affleure. Puis une pièce de boulevard poussiéreuse et grinçante, qui s'enraye peu à peu jusqu'à l'implosion. Et enfin, le vide : un espace suspendu, habité par d'étranges figures attendant le début d'un spectacle qui ne commencera jamais. Conçu comme une déambulation onirique, ce projet rend hommage à la fois au théâtre et à l'univers de David Lynch, plongeant peu à peu dans une quête de sens veine et absurde. D'abord, un cercle de parole où l'on raconte ses rêves. Puis, un salon d'appartement où se joue une étrange pièce de boulevard, avant que la mécanique ne s'enraye et ne vire au cauchemar. Et enfin, un espace vide, un théâtre poussiéreux où l'on attend désespérément que le spectacle commence. Dans cette traversée aux confins de l'absurde, les personnages sont seul-es, enfermés-es, suspendu-es à leurs angoisses. Comme chez Beckett, iels attendent qu'enfin quelqu'un ne vienne... Que quelque chose advienne ; une visite, une sortie, un échappatoire. En travaillant autour de ces auteurs et en croisant les univers onirique et oppressant de Lynch, et l'angoisse existentielle de chez Andreïev, *A Requiem Room* interroge notre rapport aux rêves, à l'existence et à l'art, dans un monde qui nous échappe.

Thomas Fustec

mise en scène Thomas Fustec
assistant mise en scène Shems Khettouch
d'après l'univers de David Lynch, **Requiem de** Leonid Andreïev **dans la traduction d'**André Markowicz **aux éditions mesures, Extrait de** *Pour en finir avec le jugement de dieu* **d'**Antonin Artaud
avec Neveen Ahmed, Céleste Carbou-Hypolite, Arthur Rémi-Tekoutcheff, Nathan de Teyssière
création sonore Robin Paule
scénographie Maud Chanel
confection masques Julien Donnot
costumes Ameline Fauvy

production Compagnie Blue Rose
coréalisation Compagnie Blue Rose ; Théâtre 13
soutien Théâtre 13

durée 1h30

TOURNÉE 25-26

Du 26 novembre au 19 décembre 2025 Nouveau Théâtre de l'Atalante, paris



Thomas Fustec

Mise en scène

Thomas Fustec commence le théâtre dès l'enfance, puis à 18 ans il rentre au Conservatoire de Bordeaux. En 2018, il participe au Festival International de Théâtre Universitaire d'Agadir et en remporte le grand prix. Entre des études de théâtre et d'audiovisuel, il obtient à 20 ans son diplôme de monteur vidéo. Après un passage au Studio de formation théâtrale à Vitry-sur-Seine, il est maintenant au Conservatoire à rayonnement régional de Paris depuis deux ans. Il aura notamment joué *Lucky* dans une mise en scène de Tarik Kariouh d'*En attendant Godot* au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD). Il remporte le prix d'interprétation masculine dans un second rôle pour l'oiseau dans *La bergère et le ramoneur*, une adaptation par Lila Pelissier (2024) du film *Le Roi et l'oiseau*, au festival Court mais pas vite. Côté cinéma, il a réalisé deux courts métrages, *Troubles* (2021) et *Laura•s* (2021).

LOGES

Elena Galeeva, Louis Atlan

Du 3 au 5 décembre 2025 à 20h au T13 / Glacière



Dans les loges d'un théâtre vacillant, un bal sanglant se donne encore. *Loges* suit une troupe depuis un point de vue inhabituel, à 180 degrés d'une représentation de *Titus Andronicus* de Shakespeare, semblant être leur dernière. Le spectacle avance. Des voix, des sons et des fragments sont perceptibles. On imagine par le négatif. Puis l'ombre gagne les corps : angoisse, joie, fatigue, espoir. Le lieu, véritable protagoniste, se fait l'écho des consciences. Chaque geste – maquillage, costume, retour en scène – dans sa lutte pour conjurer le vide qui guette, semble repousser la fin. La scène contamine, l'intime devient représentation. Peu à peu, pensées, rêves et silences affleurent. Un théâtre de l'entre-deux émerge, où l'invisible prend toute la place. Et si ces loges étaient un chant du cygne ? Le dernier sursaut d'un art menacé, qui résiste encore. La pièce devient une réflexion sur l'artiste, à ce qu'elles échafaudent secrètement, à l'attente, entre quotidien et sacré, où chaque préparation, même la plus banale, a son dénouement tragique. Et toujours cette question : pour qui fait-on tout cela ?

Louis Atlan et Elena Galeeva

mise en scène Louis Atlan, Elena Galeeva

texte Louis Atlan, Elena Galeeva, Arthur Rémi-Tekoutcheff, Shakespeare – *Titus Andronicus* (traduction François-Victor Hugo), et écriture collective

avec Maxime Crochard, Romain Gy-Botrel, Lucie Polkovnikova, Arthur Rémi-Tekoutcheff, Salomé Scotto, Catherine Vuillez

scénographie Elena Galeeva

création son Rémi Domicil

création lumière Rafi Wared

costumes réserve du Théâtre National de Bretagne

maquillage Lucie Polkovnikova

assistant à la mise-en-scène Martin Jodra y Alonso

production Cie La Serre

coréalisation Cie La Serre ; Théâtre 13

soutien Théâtre 13; Théâtre national de Bretagne - CDN; La Fonderie Le Mans; Nouveau Théâtre de l'Atalante; Point Éphémère Paris; La Llevantina; Échangeur Théâtre Bagnolet; CENTQUATRE-PARIS; Mains d'œuvres (Saint-Ouen)

durée 1h30



Louis Atlan

Mise en scène

Louis Atlan grandit dans le sud de la France et en Polynésie-Française, expérience qui le marque profondément. Il est acteur, auteur et metteur-en-scène, formé au Théâtre national de Bretagne (Promotion X – 2018-2021).

À sa sortie, Louis Atlan joue dans les spectacles de Mohamed El Khatib: *Mes Parents* présenté au Théâtre de la Ville en 2022 dans le cadre du Festival D'Automne et en tournée (en France et à l'international), *Dreamers* de Pascal Rambert (2021). Avec Guillaume Séverac-Schmitz, il joue Clarence dans *Richard III* (2016). En 2020, Louis Atlan joue dans *Opérette* de Witold Gombrowicz créé au TNB et en tournée en Bretagne (CNCA Morlaix, Dinard...). En 2022 il co-fonde la Compagnie La Serre, un regroupement d'artistes d'origines et de cultures artistiques diverses au service d'une écriture contemporaine et transdisciplinaire. La même année la pièce *Batracia Bouée – Utopie Gonflable* qu'il écrit et met en scène avec l'artiste Elena Galeeva est sélectionnée au Festival du Jeune Théâtre Européen multilingue de l'Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon-sur-Saône. Sa pièce *Vampire State Building* est présentée au Festival Pleins Feux de 2023 en partenariat avec le Jeune Théâtre National et le Théâtre de l'Opprimé. Il est artiste accompagné par le Point Éphémère – Paris sur l'année 2023/24 et y présente des performances à thème, pendant les grands événements du lieu. En 2025, d'après un dispositif scénique imaginé avec Arthur Rémi-Tekoutcheff, il écrit et met en scène *Loges* avec Elena Galeeva, finaliste du Prix T13 2025.



Elena Galeeva

Mise en scène

Née à Mourmansk, Elena Galeeva est une artiste plasticienne, metteuse en scène, performeuse et vidéaste. Elle se forme en design graphique à l'Université Arctique de Mourmansk avant d'étudier les arts plastiques à l'Université de Laponie en Finlande. Elle intègre la classe préparatoire des Beaux-Arts de Nantes, puis poursuit un double cursus à l'École des Beaux-Arts TALM Le Mans et au Conservatoire du Mans, où elle est formée par Philippe Vallepin. C'est au Mans qu'elle commence à collaborer avec La Fonderie, lieu de création emblématique fondé par François Tanguy. En 2021, elle rejoint la classe Expanded-Cinema de Clemens Von Wedemeyer à l'École nationale des Beaux-Arts de Leipzig, où elle développe un travail de docu-fiction autour des récits intimes des expatriés russophones en Occident. En 2024, elle crée la performance *GLACENOTES : Mon état non agréé* à la Maison des Métallos et à La Fonderie, où elle est accompagnée par l'artiste Claire Bardainne. En 2022, elle co-fonde la compagnie La Serre avec Louis Atlan, un collectif réunissant des artistes issus de divers horizons, au croisement du théâtre, des arts plastiques et du numérique. Ensemble, ils créent *Batracia Bouée – Utopie Gonflable*, pièce sélectionnée la même année au Festival du Jeune Théâtre Européen multilingue de l'Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon-sur-Saône. Son travail oscille entre réalisme et onirisme, interrogeant les identités et les récits collectifs à travers le prisme du cinéma, de la performance et du théâtre. En 2025, elle co-met en scène *Loges* avec Louis Atlan, d'après un dispositif scénique et une idée originale partagée avec Arthur Rémi-Tekoutcheff, une création finaliste du Prix T13 2025.

Présentation des évolutions du concours du Prix T13

Le Prix T13 permet d'accompagner et soutenir pendant un an les jeunes metteur-euse-s en scène dans les différentes étapes du processus de création d'un spectacle: du projet initial à l'exploitation professionnelle. Il permet de confronter leur travail au public et de leur faire rencontrer des partenaires (institutions et programmateur-riche-s) du théâtre. Le Prix T13 s'adresse aux metteur-euse-s en scène âgé-e-s de 25 ans à 35 ans révolus (36 ans moins 1 jour) au 11 octobre 2025. Le projet doit comporter un minimum de quatre comédien-ne-s. Les spectacles des six finalistes (troisième tour) jouent 2 dates juin 2026 au Théâtre 13 devant un public et un jury professionnel.

Le Prix T13 existe depuis vingt ans maintenant. Pour correspondre aux évolutions du secteur et aux nouveaux projets portés depuis quelques saisons au Théâtre 13 par Lucas Bonnifait, le Prix a évolué. Voici les modifications significatives apportées :

- diminution du nombre de tours (trois tours au lieu de quatre),
- augmentation de l'âge limite : de 25 ans à 35 ans révolus,
- augmentation des temps de résidences techniques : 2 semaines sont dévolus à chaque cie finalistes au T13 / Glacière,
- temps d'accompagnements en administration, diffusion et communication par les membres de l'équipe permanente du théâtre,
- élargissement des partenaires professionnels,
- modification des conditions d'accueil financières pour le troisième tour : passage de la coréalisation à des cessions pour les 2 représentations,
- possible production déléguée des spectacles du Prix T13 (insufflé avec le Collectif La Cabale),
- les candidatures sont ouvertes aux collectifs.

Déroulement du concours

Sélection sur dossier

Les dossiers sont à envoyer jusqu'au 10 octobre 2025 inclus. La lecture des dossiers par le jury se déroulera du 13 octobre au 10 novembre 2025. Le comité de sélection retiendra une vingtaine de projets parmi l'ensemble des dossiers reçus. Le nom des candidat-e-s retenu-e-s sera affiché sur le site du Théâtre 13 (rubrique Prix T13) le 10 novembre 2025 en fin de journée. Il est rappelé aux candidat-e-s que le Jury, composé de professionnel-le-s, n'a pas à motiver son refus dans l'étude d'un dossier, sauf si celui-ci est incomplet. Ses décisions discrétionnaires ne sauraient donc faire l'objet d'un recours de la part des candidat-e-s non retenu-e-s. Le planning des présentations de 30 minutes en janvier 2026 est établi en fonction des indisponibilités données sur la fiche d'inscription. Une fois l'ordre de passage établi, il ne sera en aucun cas modifiable.

Présentation de 30 minutes et entretien (du 26 au 30 janvier 2026)

- La présentation se déroule sur le plateau Théâtre 13 / Glacière. Le plateau mis à disposition sera totalement nu, pendrilloné ou non selon la demande.
- Les candidat-e-s retenu-e-s devront envoyer par courriel (quentin.default@gmail.com), une semaine avant leur convocation, le dossier artistique complet de leur projet (note d'intention, argument de la pièce, scénographie, costumes, lumières, musique...).
- Avant sa présentation, les candidat-es disposent de 30 minutes maximum afin d'installer ses quelques éléments de décor et régler sa conduite lumière. Un-e régisseur-euse du Théâtre 13 sera présent-e afin d'aider l'équipe. Iel n'assurera en aucun cas la conduite lumière durant la présentation. Les candidat-es, ainsi que leur équipe technique, auront accès à la régie. L'implantation lumière sera commune à tous projets (les projecteurs ne pourront être bougés). Les candidat-es seront libres d'apporter des sources lumineuses supplémentaires afin de renforcer une ambiance désirée.
- Les candidat-e-s retenu-e-s présenteront au jury, dans la salle de spectacle, une mise en scène de trente minutes de leur projet. Le dépassement des trente minutes entraînera l'interruption de la présentation. Il sera demandé aux candidat-e-s de proposer un extrait continu de l'œuvre (pas de montage) faisant apparaître obligatoirement les quatre comédien-ne-s avec du texte à jouer.

- Le jury, après étude du dossier artistique, sera sensible à la cohérence des propos défendus et à leur réalisation, tout en ayant conscience des contraintes imposées. Cette présentation doit rendre compte de la capacité des candidat·es à réunir une équipe artistique cohérente, avec pour critères dominants dans le choix du jury : une direction d'acteur·rice exigeante et une distribution de qualité.
- Après la présentation, les candidat·es auront quinze minutes pour expliquer leurs choix de mise en scène et répondre aux éventuelles questions du jury.
- Iels disposeront de quinze minutes pour laisser le plateau libre aux candidat·es suivant·es.
- À l'issue de cette étape, six candidat·e·s seront retenu·e·s. Iels s'engagent alors à poursuivre le travail avec la distribution présentée lors de cette présentation.
- Les candidat·es pourront inviter des programmeur·rice·s afin de montrer l'avancement de leur projet dans l'optique d'éventuels nouveaux partenaires. Une personne de la compagnie devra s'occuper de l'accueil des professionnel·le·s.

Afin d'avoir des retours sur leur présentation, les candidat·e·s auront la possibilité de rencontrer le jury. Ces entretiens se dérouleront les 2, 3 et 4 février 2026. Ils sont obligatoires pour les candidat·e·s sélectionné·es pour le Prix T13 en juin.

Présentation des 6 créations sélectionnées (du 2 au 20 juin 2026)

Les candidat·e·s sélectionné·es présenteront leur spectacle à un jury constitué de programmeur·rice·s, d'institutionnels (DRAC Ile-de-France, Adami, SACD, ONDA, Mairie de Paris...) et d'artistes.

Le spectacle sera représenté deux fois au Théâtre 13 / Glacière (le bi/tri/quadri-frontal n'est pas possible. Les plans de la salle sont sur le site du Théâtre 13). Un contrat de cession sera signé entre la compagnie des candidat·es et le Théâtre 13. L'exploitation de ces représentations sera soutenue par une campagne de communication, de relations presse et de relations avec les publics.

Le spectacle ne pourra dépasser 1h30.

Remise des prix le 20 juin 2026

La remise des prix aura lieu à 21h, après la représentation du dernier spectacle.

Détails et calendrier de l'accompagnement

Temps d'accompagnement (février)

Lors de cette semaine sera organisé pour les six candidat·e·s retenu·e·s, des temps de rencontres, d'échanges et de conseils avec des membres de l'équipe du T13 et des professionnels. Il s'agit de la première étape d'un accompagnement autour des différents aspects de la création et de l'exploitation d'un spectacle.

Temps de résidences (mars à juin)

Les six candidat·e·s retenu·e·s bénéficieront de deux semaines de résidences avec technique au Théâtre 13 / Glacière. Sur cette période, iels bénéficieront bien sûr d'un accompagnement en technique, et également en communication, administration et diffusion en vue de la création de leur spectacle et de leur présentation en juin. À l'issue de ces résidences, il leur est proposé de présenter une étape de leur travail en cours à des professionnels.

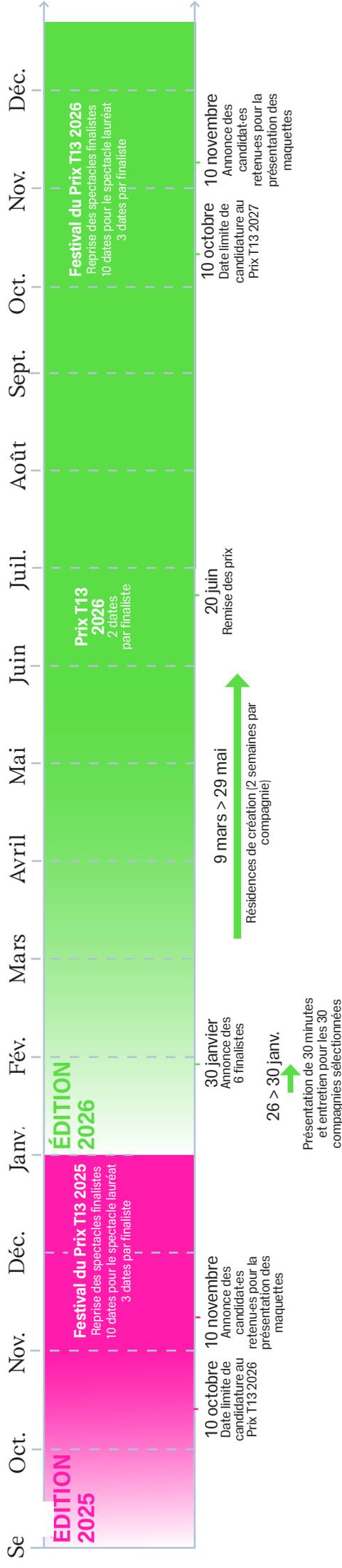
Spectacle lauréat du Prix du jury

- 10 dates de représentation sur 2 semaines au Théâtre 13 / Glacière en première partie de saison 2025/2026
- Apport en coproduction de 3000 € de la part Théâtre 13, de 5000€ de la part de la SACD
- Une représentation à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine (achat : 3500 €).
- Une représentation au Théâtre Victor Hugo de Bagneux (achat : 3500 €)
- Une représentation au Théâtre des Deux Rives de Charenton-le-Pont (achat : 3500 HT).

PRIX T13, FESTIVAL DE MISE EN SCÈNE

2025

2026



Infos pratiques

Tarifs

Plein ▶ 25€

TARIF RÉDUIT #1 ▶ 15 €

- Adulte accompagné-e d'un-e mineur-e (limité à deux adultes par mineur-e)
- Groupe (à partir de 6 personnes)
- Habitant-e du 13e
- Personne de 65 ans et +
- Personne en situation de handicap + 1 accompagnateur-riche
- Abonné-e d'un théâtres partenaires

TARIF RÉDUIT #2 ▶ 10 €

- Demandeur-se d'emploi
- Étudiant-e
- Groupe scolaire
- Intermittent-e
- Jeune 5-25 ans (inclus)

TARIF RÉDUIT #3 ▶ 5 €

- Allocataire en situation de handicap (bénéficiaire de l'Allocation aux Adultes Handicapés – AAH ou de l'Allocation Supplémentaire d'Invalidité – ASI)
- Allocataire minimas sociaux minimas sociaux)
- Demandeur-euse d'asile
- Étudiant-e boursier-ère

Réservations

www.theatre13.com

T +(0)1 45 88 62 22

Partenaires

NOUVEAU
THÉÂTRE
DE L'ATALANTE



SACD

Les 3 Pierrots
SAINT-CLOUD

Théâtre
des 2 RIVES
Charenton-le-Pont

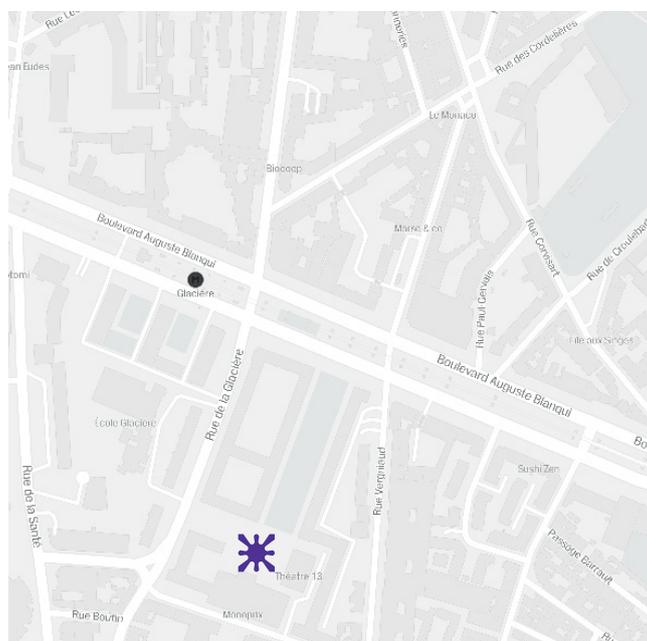


Adresses

Théâtre 13 Glacière

103A boulevard Auguste Blanqui 75013 Paris

🚇 Glacière (Ligne 6)

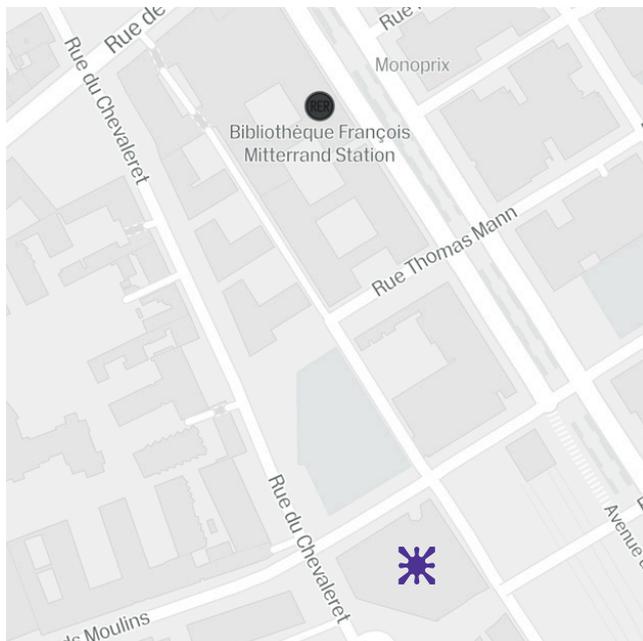


Festival du Prix 13

Théâtre 13 Bibliothèque

30 rue du Chevaleret 75013 Paris

🚇 Bibliothèque François Mitterrand (Ligne 14)



Plus d'informations et réservations
www.theatre13.com
T+(0)1 45 88 62 22



Theatre13

