

DOSSIER DE PRESSE
CRÉATION / PRODUCTION



© photo : droist réservés

AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

ELSA AGNÈS

CONTACTS PRESSE

ALTERMACHINE

Elisabeth Le Coënt
elisabeth@altermachine.fr
06 10 77 20 25

Erica Marinozzi
erica@altermachine.fr
06 41 52 25 66

C O M É
D I F E

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

Les jeudi 13 et vendredi 14 et du mardi 18 au jeudi 20 novembre 2025 à la Comédie – CDN de Reims.

Du vendredi 13 mars au dimanche 12 avril 2026 au Théâtre de la Tempête, Paris.

Du mardi 14 au jeudi 16 avril 2026 au Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier.

GÉNÉRIQUE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Elsa Agnès

AVEC

Elsa Agnès

Mattéo Renouf

Catherine Vinatier

COLLABORATION À L'ÉCRITURE ET À LA MISE EN SCÈNE

Adèle Chaniolleau

CRÉATION COSTUMES

Marie La Rocca

SCÉNOGRAPHIE

Aliénor Durand

CRÉATION LUMIÈRES ET VIDÉO

Thomas Cany

CRÉATION SON

Auréliane Pazzaglia

ATELIER DÉCOR

Atelier du Théâtre de la Cité

ATELIER COSTUMES

Nathalie Trouvé, Théâtre de la Cité

RÉGIE GÉNÉRALE

Jean Huleu

-

Durée estimée : 1h20

Tout public dès 14 ans

PRODUCTION

Comédie - CDN de Reims

COPRODUCTIONS

Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Avec le soutien de l'Atelier de construction décors et de l'Atelier de costumes du Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie

AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

ELSA AGNÈS

AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

Marie et Giovanni travaillent comme gardien et gardienne dans un musée à Venise. Un jour, ils rencontrent Violaine, elle est en voyage. Chaque jour elle se rend au musée. Tous les trois trouvent au milieu des représentations du pire et du meilleur un refuge palpitant pour expier leurs passions les plus noires, réveiller leurs pulsions endormies ou nourrir leurs imaginaires affamés.

Hors du temps, le cycle des répétitions historiques, tragiques et intimes, cesse. C'est grâce à ce suspens que ces errants, borders, voyous, faiseurs d'histoires, solitaires, campés à la périphérie d'un monde, sur une île vouée à disparaître, vont réenclencher un mouvement salvateur.



Un pigeon perché sur une branche philosopait sur l'existence, Roy Anderson

Entre la machine à sandwich et les tableaux de la Renaissance italienne (Caravage, Lotto, Bellini, Parmigiano), entre les murs du musée et ceux de la salle de repos, Giovanni, Violaine et Marie, trois solitudes, trouvent un refuge dans un musée, sur une île italienne. Ils partagent du temps et des regards. L'espace leur permet de s'accorder un instant.

Le peintre Nicolas Poussin, au sujet du Caravage, a dit qu'il est venu pour « détruire la peinture » puisqu'il a été l'initiateur d'un tournant de style dans l'histoire de l'art, notamment par le choix de ses sujets picturaux. De véritables individus de chair et de sang, rencontrés dans les rues, surtout pendant la nuit, ont donné à ses toiles une incarnation réaliste, saisissante, troublante et nouvelle.

Dans *Au-delà de toute mesure*, il est question de mouvement.

Au cœur du musée, dans ce sas entre le passé et l'avenir, à travers les regards des protagonistes, les sujets peints se feront miroirs de ceux qui les voient, l'image de l'autre agira sur les personnages comme un éclairage qui par sa fulgurance mise à nue ou son évidence, peut conduire, à l'aveu, à la rencontre, ou à une métamorphose de l'autre aussi puissante que celle qui transforma un homme (Narcisse) en fleur jaune. Tout cela, avec vigueur, de celle de ce « dieu qui vomit les tièdes » et au cœur du mouvement d'un monde guetté par sa propre disparition.

AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

ELSA AGNÈS

EXTRAIT

MARIE à *Violaine* : Je vous ai déjà vue.

VIOLAINE : Je suis déjà venue.
C'est gratuit pour moi.

MARIE : C'est une bonne chose que ce soit gratuit.

VIOLAINE : Grâce à ça je peux regarder par petites touches.

Silence

MARIE : J'ai l'impression de vous connaître.

VIOLAINE : Je suis déjà venue.

MARIE : Ah oui. C'est peut-être pour ça.
Vous venez toujours seule ?

VIOLAINE : Oui mon compagnon reste dans la chambre.
Comme ça je sais où il est.

MARIE : Ah oui c'est rassurant.

VIOLAINE : Pas tellement.

Silence

MARIE : Pourquoi vous êtes revenue ?

VIOLAINE : Pour le calme.

Silence

AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

ELSA AGNÈS

ORIGINE

Depuis plusieurs années, je passe de longues heures dans les musées. En solitaire, je parcours différentes villes en quête de tableaux. Je pense au Christ de Holbein à Bâle, à toutes les peintures du Caravage disséminées dans Rome, aux tableaux de Bellini à Venise. Ce sont les œuvres de la période de la Renaissance qui attirent le plus mon attention. Je retourne régulièrement à Rome et à Venise.

Je me suis intéressée à certaines figures qui ont frappé mon regard : Marie Madeleine, Judith, Narcisse, Bacchus, un jeune homme dans son cabinet de travail peint par Lorenzo Lotto. Je me suis demandé ce qu'elles venaient révéler en moi quand je les observais. Leur violence, leur beauté, leur histoire, ont ouvert en moi des pistes de fictions.

Au cœur de ce refuge hors du temps qu'est un musée, situé sur une île qui disparaîtra, en toute première, de la carte du monde, j'ai écrit cette histoire.

Elsa Agnès, janvier 2024



Narcisse, Le Caravage

AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

ELSA AGNÈS

UNIVERS ET INTENTION

Au-delà de toute mesure se passe dans un musée imaginaire, à Venise. J'ai convoqué à l'intérieur de ce musée des tableaux pour leurs affinités avec les personnages et les situations de la fiction : ils sont à la fois des miroirs et des masques, ils aident au jaillissement de la parole, ils observent les vivants du haut de leur immuabilité.

Ils nous apprennent que les révélations se font souvent dans la violence. Ils nous donnent à voir les pulsions et l'effroi, la jouissance à la frontière de la folie, intraitable et insatiable. Les instants radicaux et la croisée des chemins.

Au-delà de toute mesure s'approche de ces gouffres, de ces vertiges, de ces moments où tout chavire, tout déborde, tout s'effondre parfois. Où l'on perd la mesure. Mais quelle mesure ? Celle que la société nous impose ? Celle que l'on se fixe à soi-même ? Et comment faire quand ces deux mesures diffèrent trop ? La pièce nous dit qu'il n'y a certainement pas de juste mesure, mais qu'il est possible de construire un équilibre fragile entre des êtres que la vie momentanément réunit.

Dans la pièce, un personnage a pris le parti de courir à sa perte sans s'arrêter. Jusqu'au pire. Un autre a décidé d'avancer toujours masqué pour ne pas avoir affaire à son image. Et une troisième s'est fabriquée une image à partir d'un récit fictif qu'elle invente et renouvelle sans cesse. Ces trois figures se sont installées en marge de la réalité, là où le mensonge et la vérité jouent à se déguiser pour qu'on ne parvienne plus à les distinguer.

Marie, Violaine et Giovanni tentent de mettre à nu l'ignorance qui les constitue. Une forme de reconnaissance les lie peu à peu les uns aux autres. Commence alors leur mue. Ils peuvent désormais déposer une partie de leur histoire au milieu de ce musée, et repartir ailleurs, un peu métamorphosés, habités par de nouvelles quêtes.

Ce qui a amené Marie, inconsciemment, dans ce musée, c'est le fait que tout est y figé - parce qu'elle-même, depuis le meurtre, est comme ces tableaux, suspendue dans l'instant tragique, là où il n'y a plus de mesure, en effet, là où le temps s'est immobilisé.

Ce qu'elle va apprendre au contact de Violaine, c'est à se remettre en mouvement. Elle va alors recommencer à se penser dans le temps, à se fabriquer des souvenirs, à espérer. Sentir les pulsations nouvelles. Trouver sa mesure et la battre de tout son corps.

Les situations sont faites de silences, de surgissement de pensée. Il s'agira de leur donner corps et densité. Le rythme, les silences, la langue, sont centraux dans mon travail d'écriture. La parole est singulière à chaque personnage, elle se meut pour des raisons différentes.

J'ai la sensation que la poésie et la fiction sont des outils capables de donner un élan qui peut produire l'action.

Ensemble, entre ceux qui jouent et ceux qui regardent, dans un présent qui peut tendre vers l'absolu, à l'aide des mots et des corps en présence, des événements naissent et des métamorphoses s'opèrent.

AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

ELSA AGNÈS

La pièce opère la rencontre entre le minimalisme des échanges chez Roy Anderson et le lyrisme de la langue tragique, passant du distributeur à sandwiches de la salle de repos d'un musée vénitien à la beauté des tableaux du Caravage, de Lotto, de Bellini... Ici le trivial côtoie le sublime, la poésie jaillit dans l'assemblage mélodique des phrases les plus anodines, le sens se tisse au cœur de l'intime et de la grande histoire.

Il est question d'amour et de peinture. De pulsions violentes et d'imagination. De chaos et de tendresse.

Il est question de re-naissance, ou tout simplement de naissance et de sublimation pour expier, le temps d'un instant suspendu, le chaos qui nous habite.

TROIS PERSONNAGES

Violaine, à l'aide de modèles et de fantômes, façonne un être idéal, qui comble son désir infini d'aimer sans limites. Elle trouve dans les tableaux des musées les inspirations pour nourrir sa fiction amoureuse.

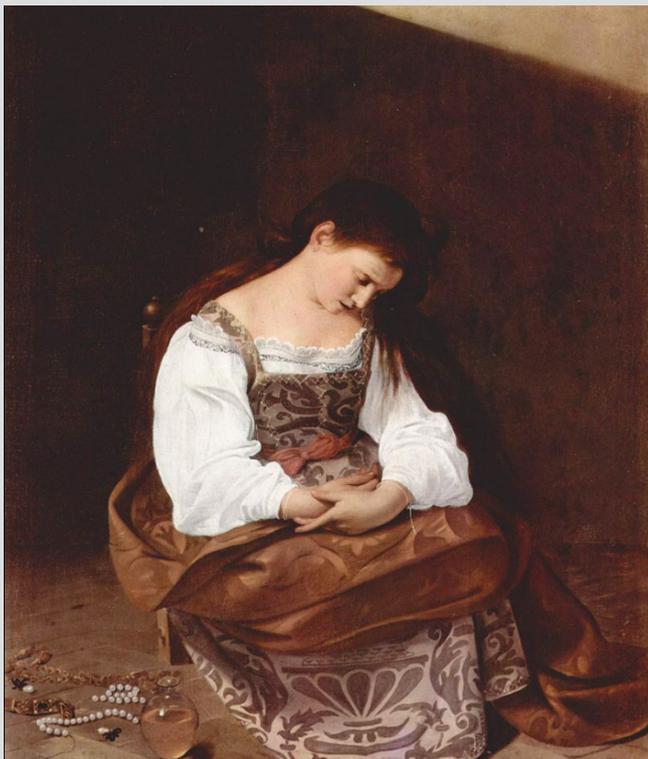
Marie est sortie depuis quelques mois d'un centre de correction où elle a été enfermée après avoir tué un homme. Dans le musée, elle continue à mener une vie cloîtrée, loin des tentations dangereuses, mais tout proche de la brûlure des œuvres qui l'entourent. Les peintures lui procurent l'émotion qui la relie à ses souvenirs, à ses pensées, à d'autres histoires qui ne lui appartiennent plus.

Giovanni est un enfant vénitien qui n'arrive pas à quitter son île ni le foyer de ses parents. Il est très jeune mais déjà épuisé et las, tel un personnage de Tchekhov : visionnaire et sans espoir. À plusieurs reprises, il troque son costume de gardien. Avec ce jeu, il trouve le moyen de laisser sa peau fade à la porte pour en enfiler d'autres. Les peaux qu'il emprunte, imaginées selon les modèles peints, lui offrent des fragments d'existences loin de tous ses empêchements. Il se dépouille dans des costumes anciens.

L'ESPACE

Les lignes seront claires, le style pur. L'espace est composé de deux zones distinctes qui s'enchevêtrent : l'espace de la machine à Sandwichs avec la bonbonne d'eau et l'espace de la salle du musée. Chaque espace ressemble à un espace existant dans notre réalité, sans toutefois y adhérer complètement. L'absurdité, l'aspect du refuge, la beauté de ces espaces seront accentués.

Il y aura des clairs-obscurs comme dans les peintures du Caravage, et des aplats de gris pâle et blafard, comme dans les films de Roy Anderson. Il y aura des dévoilements et de vastes zones d'ombre, des fulgurances de sens et des méandres de pensée.



La madeleine repantante, Le Caravage



Nous, les vivants, Roy Anderson

AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

ELSA AGNÈS

ELSA AGNÈS

AUTRICE, COMÉDIENNE ET METTEURE EN SCÈNE

Elsa Agnès est née en 1990. Elle habite à Paris. En 2011, après une Licence d'Études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, elle rentre à l'École nationale supérieure d'Art dramatique de Montpellier. Depuis, elle joue comme comédienne à Paris au Théâtre de l'Odéon, au Théâtre du Rond-Point, au 104. En tournée en France, Rome, Udine, Coimbra, Lisbonne, Liège, Princeton.

Elle travaille avec Guillaume Vincent, André Wilms, Tiago Rodrigues, Chloé Dabert.

Elle joue dans *Le petit Eyolf* de Ibsen, *Iphigénie* de Racine, *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Foi, amour, espérance* de Ödön Von Horváth, *Électre* traduit par Jean Bollack, *First trip*, d'après *Virgin suicide* de Jeffrey Eugenides, *Nobody* d'après Falk Richter, *Preparadise sorry now* de Fassbinder, *Barbe bleue* de Déa Loher, *Après la fin* de Dennis Kelly, *Le Firmament* de Lucy Kirkwood.

En 2022, elle co-signe avec Victoire du Bois la mise en scène et joue *Les Trois Sœurs* d'après Tchekhov. Depuis plusieurs années, elle développe son travail d'écrivaine. Elle écrit son premier texte destiné au théâtre : *Le Caméléon* (mis en scène Anne-Lise Heimburger) créé en 2023 à la Comédie et présenté au Théâtre du Rond Point à Paris.

Elle participe au prochain numéro de la revue littéraire Possession Immédiate pour laquelle elle écrit.

Elle fait aussi de la peinture, les couleurs sont importantes dans son travail d'écriture. En 2023 dans le cadre d'une exposition, qu'elle intitule *L'Ombre du Rouge*, une dizaine de ses peintures sont exposées à La Comédie - CDN de Reims.

Avec l'Odéon — Théâtre de l'Europe et la prison de Fresnes, elle met en scène en 2023 dix détenus, le spectacle est intitulé *Fureur et Mystère*, il se déploie autour de la poésie de René Char, Marina Tsvetaeva, Arthur Rimbaud, Lautrémont, Guillaume Appolinaire, Rainer Maria Rilke, Herman Hesse.

En 2024, avec Martin Quenehen et La Comédie - CDN de Reims, elle écrit et enregistre une série de podcasts en cinq épisodes : *Artémis Actrice*.

Elle est artiste associée à la Comédie — CDN de Reims depuis septembre 2024.

AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

ELSA AGNÈS



© photo : Celine Nieszawer

CATHERINE VINATIER

COMÉDIENNE

Sortie du CNSAD en 1990, j'ai travaillé principalement sur des écritures contemporaines avec Laurent Gutmann (Daniel Keene, Lowry, Oriza Hirata), Philippe Adrien, Stéphane Braunschweig, Alain Françon (Daniel Danis), et des compagnonnages avec Gildas Milin, Pierre-Yves Chapalain et Pauline Bureau, tous trois metteurs en scène et auteurs.

Récemment, j'ai joué dans des créations de Yann-Joel Colin et Alexander Zeldin (*Une mort dans la Famille*).

Cette année nous avons créé la dernière pièce de Naomi Wallace *Qui a besoin du ciel* mis en scène par Tommy Milliot.

J'ai un projet en cours avec La belle Meunière (Marguerite Bordat et Pierre Meunier) : *Orlémur*.

Au cinéma, j'ai joué notamment avec Isabelle Czajka, Emmanuelle Bercot, Anne Le Ny et Robin Campillo.

AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

ELSA AGNÈS



© photo : Régine Michel

MATTÉO RENOUF

COMÉDIEN

Mattéo Renouf se forme en art dramatique et en danse contemporaine au CMA 12 de Paris. Parallèlement à cette formation, il est également diplômé d'une Licence en Humanités – Arts du spectacle, suivie à l'Université de Paris-Nanterre.

En 2020, il joue dans la nouvelle création d'Anne-Laure Liégeois, *Peer Gynt*, au Théâtre du Peuple à Bussang. En 2022 il rejoint le travail de Tommy Milliot pour une reprise dans le spectacle *La Brèche* de Naomi Wallace et joue dans sa dernière création *Qui a besoin du ciel* de Naomi Wallace créé au CDN de Béthune et au Centquatre – Paris en 2024.

Du côté de la danse, il travaille avec la chorégraphe Erika Zueneli pour les spectacles *Mosaïco* (2021) et *Landfall* créé au Central de La Louvière et au Festival Faits d'hiver à Paris en 2023.

Il est également co-fondateur de la compagnie Tous Croient Toujours avec Louise de Bastier au sein de laquelle il est comédien et collaborateur artistique.

AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

ELSA AGNÈS



© photo : Marion Stalens

ADÈLE CHANIOLEAU

METTEURE EN SCÈNE ET DRAMATURGE

Après un Master II en Études théâtrales, elle poursuit sa formation à l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg en section dramaturgie (2004-2007) où elle se forme auprès d'Anne-Françoise Benhamou, Stéphane Braunschweig, Laurent Gutmann, Daniel Jeanneteau, Jean-François Peyret, Krystian Lupa et Alain Françon.

Elle travaille ensuite comme dramaturge auprès d'Alain Françon, Rémy Barché, Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma, Laurent Vacher, Guillaume Lévêque, Julie Timmerman, Mariana Lezin, Clara Chabalier, Scali Delpeyrat, Elsa Agnès et Victoire Dubois, Arnaud Bichon, Pauline Méréuze.

Elle a traduit *Play House* de Martin Crimp en collaboration avec Rémy Barché.

En 2019, elle crée avec Camille Pelicier *Pour l'amour de Léon*, un spectacle en 5 propositions à partir de *Guerre et Paix* de Léon Tolstoï.

Entre 2015 et 2021, elle intervient à l'ENSATT auprès des élèves metteurs en scène. Elle enseigne également depuis 2023 à l'Université Rennes 2.

AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

ELSA AGNÈS



© photo : Mityl Brimeur

MARIE LA ROCCA

COSTUMES

Diplômée de l'École Boulle puis du Lycée La Source, elle achève sa formation à l'École du Théâtre national de Strasbourg au sein du Groupe 36.

Elle travaille aux côtés d'Alain Françon pour la création des costumes de l'ensemble de ses spectacles 2016 à 2023. Elle signe aussi les costumes de Ludovic Lagarde depuis 2014.

Elle travaille également aux côtés de Vimala Pons, Suzanne de Baecque, Marie Fortuit, Yasmina Reza, Célie Pauthe, Marie Rémond et Caroline Arrouas, Elsa Agnès, de Matthieu Cruciani et auprès de Lucie Hanoy au sein de la Big Up Cie, de Suzanne de Baecque pour *Tenir Debout*, auprès de Vimala Pons pour *Le Périmètre de Denver*, *House d'Amos Gitai*, *Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche mis en scène par Alain Françon.

A l'opéra elle dessine également les costumes des *Enfants Terribles* mis en scène par Phia Ménard, des projets de Cyril Teste au Staatsoper de Vienne, de *Picture A Day like This* mis en scène par Marie-Christine Soma et Daniel Jeanneteau au Festival d'Aix et de *L'Olimpiade* par Emmanuel Daumas au Théâtre des Champs Élysées.

Elle signe les costumes de Chloé Dabert depuis 2018, *Marie Stuart* est leur septième collaboration.

AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

ELSA AGNÈS



© photo : droits réservés

ALIÉNOR DURAND

SCÉNOGRAPHIE

Artiste de nationalité franco-suisse née en 1991 à Paris, son travail se situe à la croisée entre architecture, art vivant et visuel. Au travers d'une recherche de l'acte poétique où le regard et la contemplation sont au cœur, elle pose la question de comment transformer ce qui sépare en ce qui réunit. Un travail qui navigue dans les définitions de l'intimité, et fait lien entre une histoire politique et une histoire intime.

Sa recherche prend différentes formes, dont la création d'œuvres performatives invitant d'autres artistes à faire œuvre ensemble. Sa première mise en scène *O1* (2018) réunit deux actrices, un acteur, Pier Paolo Pasolini et Antonin Artaud dans une performance où corps et mots offrent une plasticité vivante aux spectateurs inclus dans le dispositif scénique.

Après des études d'architecture à l'Ensa Paris-Belleville suivies de celles au Théâtre national de Strasbourg, elle travaille comme scénographe pour Pascal Rambert, Simon Delétang et d'autres metteur·e·s en scène de sa génération ; dans des créations aux Théâtre des Bouffes du Nord, à la Comédie-Française, au Théâtre du Peuple et au TNB.

Son travail en tant que scénographe est toujours en quête d'une plasticité dont l'émotion se met au service des interprètes autant que des spectateurs ; où l'espace, en creux, laisse toute place au jeu et à la langue d'apparaître.

AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

ELSA AGNÈS



© photo : droits réservés

THOMAS CANY

LUMIÈRE

Né en 1998, Thomas Cany quitte Tours en 2013 pour poursuivre un Baccalauréat audiovisuelle à Paris. En parallèle de ses études, il travaille en tant qu'ingénieur du son avec l'Orchestre national d'Arménie et de nombreux concertistes dans le cadre du festival Corde et Pic, tels que le Trio Wanderer, Violaine Cochard et Édouard Ferlet, Stéphanie Marie-Degand.

Fort de cette expérience, il s'oriente vers la musique et le théâtre en tant que concepteur lumière, collaborant avec diverses compagnies théâtrales et musicales.

En 2017, il s'installe à Lyon pour occuper le poste de régisseur général au théâtre de l'École normale supérieure de Lyon, où il forme les étudiants en tant qu'intervenant technique. Il rejoint ensuite l'école du Théâtre national de Strasbourg en section régie création, groupe 46.

Thomas Cany y réalise ses premiers travaux de mise en scène et de nombreuses créations lumières aux côtés de Thimothée Israël, Antoine Hespel et Lazare.

Finaliste des appels à projets Coal - Culture & Diversité, SHS Université Paris Nanterre et de la Biennale des Sciences et des Arts, il explore comment transformer la lumière naturelle en projecteur théâtral.

Après avoir obtenu son diplôme, il travaille en tant que régisseur général et concepteur lumière pour la danse avec Christine Armanger, Aude Lachaise, Simon Bailly et Vito Giotta, ainsi que pour le théâtre avec Nicolas Girard Michellotti, Alexandre Zeff, Bertrand de Roffignac, Delphine Hecquet et Mathieu Bauer. Il collabore également avec des studios de conception d'éclairage.

AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

ELSA AGNÈS



© photo : Jean-Louis Fernandez

AURELIANE PAZZAGLIA

SON

Suite à l'obtention de son Baccalauréat scientifique, Auréliane Pazzaglia entreprend des études supérieures en décrochant un diplôme des Métiers d'art en régie de spectacle, avec une spécialisation en son, à Nantes. En 2013, elle est admise à l'École du TNS en régie.

Durant sa formation, Auréliane Pazzaglia participe à divers projets, dont la création lumière avec Christine Letailleur pour *L'Homme et la masse*, Maëlle Dequiedt sur *Trust* ainsi que sur la conception lumière et sonore de *Stoning Mary* mis en scène par Rémy Barché. Elle contribue également à la conception sonore de *Shock Corridor* dirigé par Mathieu Bauer, et du *Radeau de la Méduse* de Georg Kaiser mis en scène par Thomas Jolly.

Après son départ de l'école, Auréliane Pazzaglia se consacre à la création d'éclairages pour divers spectacles, dont *Trois hommes sur un toit* de Jean-Pierre Siméon mis en scène par Daisy Sanchez, *Musique de table* dirigé par Eléonore Auzou-Connes, Emma Liégeois et Romain Pageard et *Le Rire des moineaux* de Pieter de Buysser. Elle collabore également avec la compagnie Passerelles Théâtres sur *Tétanie* de Clotilde Labbé et *La Nuit juste avant les forêts* de Koltès.

De plus, Auréliane travaille en étroite collaboration avec Maëlle Dequiedt et la compagnie La Phenomena sur des pièces telles que *Trust*, *Pupilla*, *I wish I was*, *Stabat Mater*. Enfin, elle est chargée de la conception des éclairages pour les spectacles *Nous sommes tous des enfants* et *Histoires de Géants*, tous deux mis en scène par Youssouf Abi-Ayad de la Compagnie Les ombres des soirs ainsi que *RAPT* de Lucy Kirkwood (2023) et *Far Away* de Caryl Churchill (2024) mis en scène par Chloé Dabert.

AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

ELSA AGNÈS



© photo : Jean-Louis Fernandez

JEAN HULEU

RÉGIE GÉNÉRALE

Jean Huleu est un régisseur général et concepteur lumière dont l'expertise dans la création lumière et la direction technique pour le théâtre a enrichi de nombreuses productions françaises et internationales. Fort d'une carrière riche en expériences variées, il excelle à la fois dans la régie lumière, la création artistique et la gestion technique des projets théâtraux. Entre 2011 et 2018, il a travaillé avec Friche 22.66 à Paris, la régie lumière *Idiot* et *Au moins j'aurai laissé un beau cadavre*. Son engagement avec la Cie Pour Ainsi Dire s'est étalé de 2007 à 2022. Il y a assuré la régie générale et participé à la création et aux tournées d'une multitude de spectacles, tels que *L'hiver 4 chiens mordent mes pieds et mes mains*, *Des châteaux en Espagne* ou encore *Le chat n'a que faire des souris mortes*. Au Festival d'Avignon, il a occupé divers rôles entre 2013 et 2019, notamment celui de régisseur général adjoint pour des spectacles présentés dans la Cour du lycée Saint-Joseph. Jean Huleu a également collaboré avec La Boutique Obscure pour *Spleenorama* de Marc Lainé (2014-2015). En 2013, il a participé à la tournée internationale de Now de Carolyn Carlson avec le Théâtre National de Chaillot. Dès 2001, au Théâtre l'Étoile du Nord à Paris, il assurait déjà la régie principale, gérant accueils et créations. De 2018 à 2020, il a occupé le poste de directeur technique au sein d'Atra Bilis Teatro à Madrid, où il a supervisé la création lumière et la régie lumière en tournée pour les spectacles *The Scarlet Letter* et *Una costilla sobre la mesa : Madre* d'Angélica Liddell. De 2019 à 2024, il a travaillé au CDN d'Orléans où il a assuré la régie générale ainsi que la création et la régie lumière pour *Aria Da Capo* de Séverine Chavrier. Jean Huleu a également été très actif à La Manufacture CDN de Nancy entre 2020 et 2022, où il a pris en charge la régie générale et la lumière pour *C'est comme ça si vous voulez* de Julia Vidity. En 2022-2023, il a collaboré avec le CDN de Vire Normandie pour la création de *Les Géants de la Montagne* de Lucie Berelowitsch. En 2023-2024, il a été régisseur général pour des événements variés au NEST CDN Transfrontalier de Thionville. Parallèlement, à la Comédie - CDN de Reims, il a contribué en tant que régisseur général et concepteur lumière pour *Les Sentinelles* de Bénédicte Cerutti, tant en création qu'en tournée.

AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

ELSA AGNÈS



© photo : droits réservés

M O C
M I D

**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS**

AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

ELSA AGNÈS

LA COMÉDIE – CDN DE REIMS EN TOURNÉE 25–26

La Comédie, Centre dramatique national de Reims vous présente son calendrier de tournée 25-26 des productions. Tout au long de l'année, les productions de la Comédie seront présentées dans de nombreuses villes française :

MARIE STUART

Création en octobre 2025 à la Comédie – CDN de Reims

TEXTE **Friedrich von Schiller** MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

- Du 15 au 16 octobre 2025 : Théâtre de Cornouaille, Quimper
- Du 14 au 29 janvier 2026 : TGP - CDN de Saint-Denis
- Du 3 au 7 février 2026 : Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France
- Du 11 au 13 février 2026 : Comédie de Béthune – CDN Nord-Pas-de-Calais
- Du 25 février au 4 mars 2026 : Théâtre National Populaire de Villeurbanne - Lyon
- Les 11 et 12 mars 2026 : Comédie de Valence, CDN de Drôme-Ardèche
- Du 24 au 27 mars 2026 : Théâtre national de Bretagne, Rennes
- Les 8 et 9 avril 2026 : Théâtre à Pau
- Du 14 au 17 avril 2026 : Théâtradelacité – CDN Toulouse Occitanie

AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

Création en novembre 2025 à la Comédie – CDN de Reims

TEXTE, MISE EN SCÈNE **Elsa Agnès**

- Du 13 mars au 12 avril 2026 (relâche les lundis) : Théâtre de la Tempête, Paris
- Du 14 au 16 avril 2026 : Théâtre de la Vignette, en co-accueil avec le Théâtre des 13 Vents – CDN de Montpellier

BOIS BRÛLÉ

Création en novembre 2025 à la Comédie – CDN de Reims

TEXTE **Marcos Caramés-Blanco** MISE EN SCÈNE **Jonathan Mallard**

- Le 15 janvier 2026 : L'Archipel, Fouesnant
- Les 25 et 26 mars 2026 : Comédie de Caen – CDN de Normandie

S'ARRACHER

Création en octobre 2025 à Kunheim, dans le cadre de Par les villages, dispositif itinérant de la Comédie de Colmar.

TEXTE **Marc Daniou** MISE EN SCÈNE **Noémie Ksicova**

- Du 31 octobre au 14 novembre 2025 : Par les villages, tournée itinérante de la Comédie de Colmar
- Du 1^{er} au 13 décembre 2025 : Comédie itinérante, tournée itinérante autour de Reims
- Du 5 au 7 mai 2026 : Comédie de Colmar – CDN d'Alsace
- Du 19 mai au 6 juin 2026 : Par les villages, tournée itinérante de la Comédie de Colmar

ENTRE VOS LIGNES

Création en mars 2026 dans le cadre de la Comédie Itinérante à la Boussole – Centre culturel de Reims.

TEXTE, JEU ET MISE EN SCÈNE **Sélène Assaf**

- Du 11 au 27 mars 2026 : Comédie itinérante, tournée itinérante autour de Reims

RAPT

Création en décembre 2023 à la Comédie – CDN de Reims.

TEXTE **Lucy Kirkwood** MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

- Du 18 au 19 mars 2026 : La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne
- Le 31 mars 2026 : L'Odyssée, scène conventionnée de Périgueux
- Du 29 au 30 mai 2026 : Nebia · Bienne spectaculaire, Bienne, Suisse

FAR AWAY

Création en novembre 2024 dans le cadre de la Comédie Itinérante à la Boussole – Centre Culturel de Reims.

DE **Caryl Churchill** MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

• Le 26 août 2025 : Mousson d'été – Pont-à-Mousson

LES FORCES VIVES

Création en mars 2024 au Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne.

D'APRÈS **Le Deuxième Sexe, Cahiers de Jeunesse, Mémoires d'une Jeune Fille Rangée, La Force de l'Âge et La Force des Choses** (tome 1 et 2) DE **Simone de Beauvoir** © Éditions Gallimard

UNE CRÉATION DE **Animal Architecte**

• Le 9 décembre 2025 : Filature – Scène nationale de Mulhouse

• Le 2 février 2026 : Maison de la Culture d'Amiens

CONTACTS PRESSE NATIONALE

ALTERMACHINE

Elisabeth Le Coënt

elisabeth@altermachine.fr

06 11 77 20 25

Erica Marinozzi

erica@altermachine.fr

06 41 52 25 66