

ÂMES COMING

Duo chorégraphique et vocal



PRÉSENTATION DU PROJET / LE DÉCLENCHEMENT

En juin 2024, à l'occasion d'une commande qui donnera naissance à *Pool Party*, je rencontre des femmes qui pratiquent le *mermaiding*, ou nage-sirène. Cette pratique sportive et aquatique m'attirait depuis plusieurs années. En les écoutant raconter leur première nageoire, leur rapport à l'eau et la façon dont cette pratique leur permet d'expérimenter une autre identité et une autre manière d'habiter leur corps, j'ai eu envie de partir du mythe de la sirène pour interroger nos désirs contemporains de transformation.

Je me plonge alors dans l'histoire de cette créature instable, tour à tour femme, poisson, oiseau, séductrice ou monstre, sur laquelle les époques ont projeté leurs peurs et leurs désirs. Avec Alan Picol, chanteur lyrique, je pars à la recherche de ma propre sirène. Mais devenir sirène ne consiste pas seulement à revêtir un costume : il faut inventer une autre anatomie, une autre voix et une autre manière de se déplacer.

Sur un plateau devenu aquarium sans eau, nos corps tentent de nager sur un sol qui résiste. La nageoire empêche la marche ; le mât chinois oppose sa verticalité à un corps qui cherche à devenir aquatique. Ces contraintes produisent de nouvelles manières de ramper, d'onduler, de se porter et de s'entraider. La transformation d'un corps oblige progressivement l'autre à modifier sa manière de bouger et de chanter.

Textes issus des entretiens avec des sirènes et des tritons, chant lyrique, musique électronique et transformations sonores composent la partition du duo. La voix y devient elle-même une force physique : elle accompagne, soutient ou précipite la métamorphose. Entre séduction et monstruosité, virtuosité et empêchement, **Âmes Coming** cherche moins à représenter une sirène qu'à observer ce qui arrive à deux corps lorsqu'ils entreprennent de devenir autres.



DISTRIBUTION

Conception Marine Colard

Interprétation Marine Colard et Alan Picol

Composition vocale Alan Picol

Dramaturgie Héloïse Desrivières

Création sonore Sylvain Ollivier

Création lumière Lucien Valle

Scénographie Andréa Baglione

Costumes Julien Andujar

Production Petite Foule Production

Coproduction L'Espace des arts - Scène nationale de Chalon sur Saône ; Châteauvallon-Liberté Scène nationale de Toulon ; Théâtre de Vanves (en cours)

Accueil en résidence Le Théâtre Scène nationale de Mâcon ; L'Espace des arts Scène nationale de Chalon-sur-Saône ; Le Théâtre Scène conventionnée d'Auxerre ; Cromot - Maison d'artistes et de production ; CENTQUATRE-Paris ; le Dancing CDCN Dijon ; Le Théâtre de Vanves

Avec le soutien du Fonds SACD Musique de scène

Avec l'aide de la SPEDIDAM

Petite Foule Production est conventionnée par la DRAC Bourgogne Franche-Comté **et** la Région Bourgogne Franche-Comté.

Photos page 1,3,5,9 ©Vincent arbelet

Photo tout à gauche page 9 ©Félix Seiler Fedi

Construction Clément Debras et Silvain Ohl

Assistanat et regard extérieur Sofia Cardona Parra

Regard extérieur Esse Vanderbruggen

Régie plateau création Bertrand Duval

Régie générale et lumière Martín Barrientos

Production / diffusion AlterMachine I Marine Mussillon et Romane Maillard

Administration Florian Campos



MA RENCONTRE AVEC LES SIRÈNES

Pour cette création, j'ai rencontré des **sirènes** et des **tritons** et mené des **interviews** afin de comprendre leur passion, ce qui les pousse à passer de la terre à l'eau et à mettre une nageoire. Ce travail d'entretien a nourri la création. Au début de la pièce, des voix se font entendre, ce sont celles des nombreuses sirènes et tritons rencontrés au cours de la création. Ils et elles parlent de leur passé, de leur première nageoire, du désir de transformation, de ce que l'on quitte et de ce que l'on devient. À mesure que ces récits s'entremêlent, quelque chose comme une biographie fictive se compose devant nous. Nous entrons dans la peau d'une sirène en devenir. L'activité sirène a été pour ces femmes et hommes un réel vecteur d'**émancipation**, souvent lié à un changement de vie. C'est une forme de féminisme contemporain, des rendez-vous collectifs pour enfiler leurs nageoires, prendre un temps pour soi, trouver un espace de sororité, de rêves et de libertés. Aides-soignant.e.s ou audioprothésistes le jour, ces femmes et hommes se métamorphosent dans l'eau et se redécouvrent grâce à l'univers du mermaiding. Je souhaite célébrer l'émancipation des corps-sujets, et les luttes vécues pour y arriver. Mettre en lumière ces histoires de vie, leurs épiphanies personnelles et collectives, leurs découvertes et leurs éclosions.

Extrait de l'interview avec Ariane Marchand, miss mermaid Région Bourgogne-Franche-Comté, le 9 janvier 2025.

J'ai commencé il y a 3 ans. J'ai découvert, j'ai dit oui ! Quand j'étais petite, j'aimais être discrète, je n'aimais pas me montrer, ne pas porter de rouge, et maintenant c'est mort, j'aime bien être différente, je n'aime pas rentrer dans un cadre, c'est pas facile mais... j'avais décidé de changer ma vie, j'ai tout dégagé, j'ai dégagé le mari, les gamins étaient grands, j'ai changé toute ma vie, j'ai décidé de vivre pour moi parce que j'ai toujours été "sous la tutelle de"

enfant et adulte, donc à un moment tu dis "hé bien nooon"... maintenant je donne mon avis. (...) Quand tu es sirène, tu es dans ta bulle, c'est comme tout sport, c'est du lâcher prise, et puis tu es libre ! Je m'appelle Ariane, j'ai un prénom d'espace, et puis quand je suis dans l'eau je suis libre, je fais ce que je veux... Alors oui tu manques d'air, faut travailler l'apnée, mais tu fais des vrilles, des torpilles, des galipettes avant et arrière, tu t'amuses, c'est ça le truc, faut s'amuser !



PLONGÉE CHORÉGRAPHIQUE ET VOCALE EN DUO DANS LE MERMAIDING

// Chorégraphie

Le spectacle commence dans la pénombre, par une danse presque animale. Une ombre se détache peu à peu : Marine. Elle semble venir d'un autre état. Elle se dirige vers le plus imposant des éléments scénographiques, une sorte de vague stylisée surmontée d'un mât chinois. Une **ondulation** traverse son corps des pieds jusqu'à la tête et lui permet de fendre l'espace. Lorsqu'Alan apparaît, leur rencontre est absurde. Tous deux partagent le même mouvement, **une nage appliquée** mais parfaitement inefficace, puisque cet aquarium est privé d'eau et que son fond est un plateau bien solide. Ils ressemblent à deux têtards échoués qui tenteraient malgré tout de poursuivre leur route. Ils avancent avec une détermination presque scientifique, sans faire usage de leurs pieds ni de leurs mains.

La chorégraphie explore un vocabulaire de mouvements aquatiques réalisés hors de l'eau. Le corps de la sirène nage dans l'air, tantôt fluide, tantôt maladroit. Les mouvements se développent au sol et en suspension, notamment grâce au **mât chinois**. Issu du cirque, cet agrès devient ici un partenaire de danse. Il rappelle à la fois le mât d'un bateau et la barre de pole dance, et permet de travailler la contrainte et la libération du corps. À l'aide du mât chinois, elle cherche à reproduire des mouvements aquatiques sur la terre et dans les airs. Les décalages créés par ces mouvements hors de leur élément naturel nourrissent une recherche teintée d'humour et d'absurde.

La sirène incarne un être en perpétuelle transformation, contraint de se réinventer pour exister dans un monde qui n'est jamais totalement le sien. Sur scène, la nageoire n'est pas seulement un costume : en liant les jambes, elle supprime la marche et oblige le corps à inventer d'autres stratégies de locomotion. Le mât chinois impose sa verticalité à cette anatomie devenue aquatique. Entre sol et suspension, efficacité et empêchement, ces incompatibilités deviennent le moteur même de la danse.

Monter au mât avec une nageoire crée un empêchement, tandis que le corps libéré du costume ouvre un autre rapport au mouvement.



*La nageoire mythologique empêche la marche, le sol résiste à la nage, l'eau empêche le chant :
la nécessité dans la métamorphose*

PLONGÉE CHORÉGRAPHIQUE ET VOCALE EN DUO DANS LE MERMAIDING

// Voix

Le travail vocal constitue l'un des principaux moteurs dramaturgiques du spectacle. Il traverse plusieurs états de la voix : parole, grognement, chant lyrique, matière électronique. La voix accompagne progressivement le passage d'un monde familier vers un univers trouble et merveilleux. Marine conserve d'abord une parole très directe, proche de celle d'un entretien, tandis qu'Alan fait dévier le langage : il grogne, parle à l'envers et fait apparaître une langue étrangère, dans un imaginaire proche de celui de David Lynch. Les deux interprètes chantent également. La partition vocale prend appui sur des arrangements du Lamento della ninfa de Monteverdi et du Lamento de Barbara Strozzi. Leurs mélodies sont conservées, mais déplacées dans un environnement sonore contemporain. Transformées en direct, les voix passent ainsi du chant lyrique à des formes plus instables. Certains traitements en font surgir la dimension monstrueuse (modulation, échos filtrés, harmonies construites sur des tritons, amplification aléatoire des harmoniques) tandis que d'autres convoquent le merveilleux (renversement de la voix, échantillonnage et réagencement aléatoire, résonances sous-marines). Ces transformations ne sont pas juste des effets ajoutés au chant : elles prolongent vocalement la métamorphose qui traverse les corps. La composition électronique participe du même mouvement. Elle associe des matières entièrement synthétiques à des fragments de voix parlées et chantées, jusqu'à rendre parfois incertaine la frontière entre voix humaine et son électronique. Dans le duo, la voix d'Alan agit directement sur la transformation de Marine : elle la soutient, la fait rire, la trouble, puis l'entraîne vers un état plus enjoué. La relation fonctionne aussi en sens inverse : les émotions suscitées par le chant gagnent le corps, tandis que l'effort, les déplacements et les contraintes physiques altèrent la voix. Le spectacle fait ainsi entendre la tension entre la maîtrise du chant et un corps en pleine transformation.

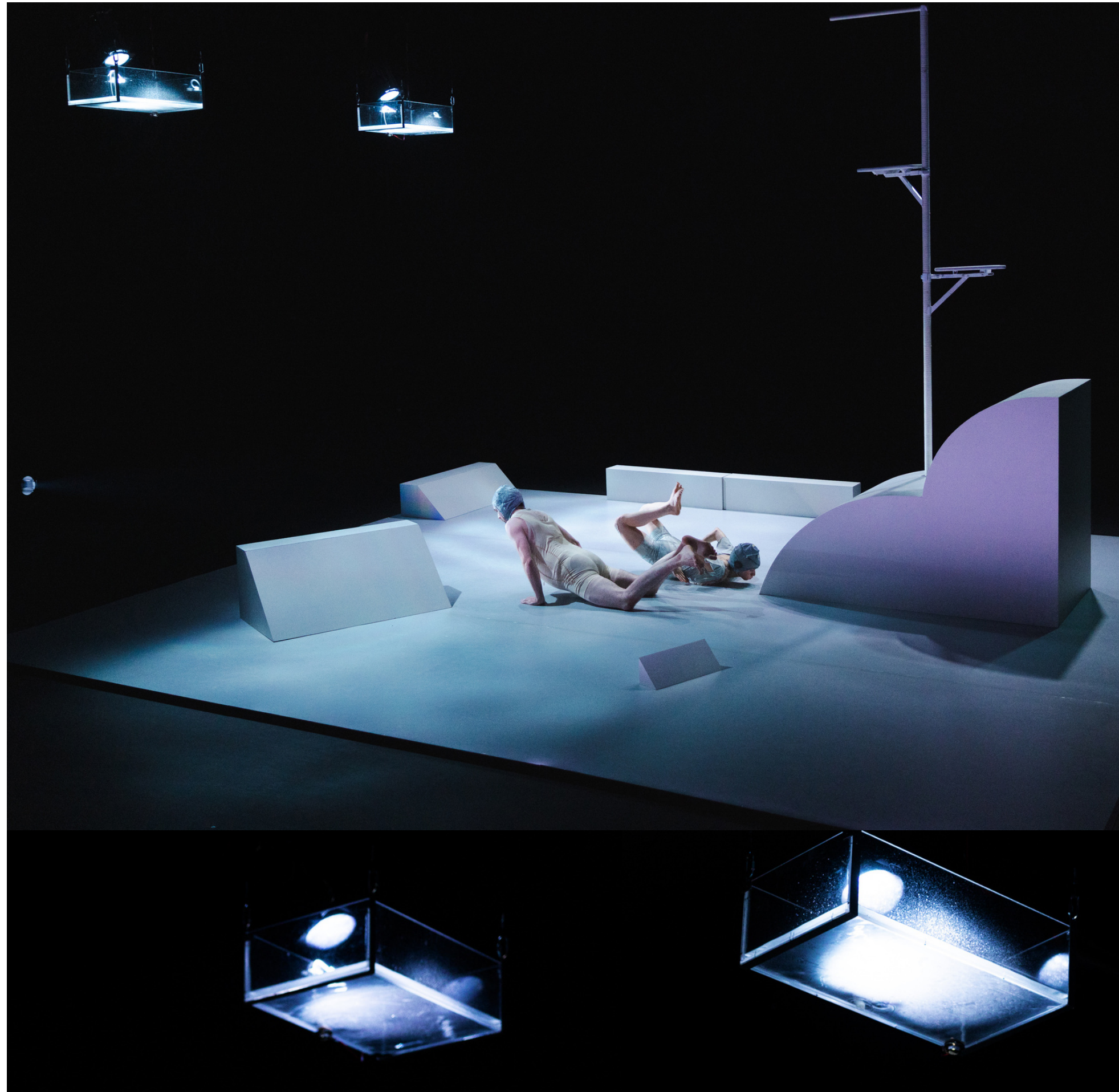
PLONGÉE CHORÉGRAPHIQUE ET VOCALE EN DUO DANS LE MERMAIDING

// Le duo

La notion de duo est centrale. Deux corps se transforment ensemble : l'un devient sirène aux multiples facettes, l'autre accompagne et se modifie dans son rapport à cette transformation. Le trouble est un moteur dramaturgique : que voit-on réellement, que pense-t-on voir ? La métamorphose ne repose pas uniquement sur le costume, mais sur une transformation profonde du corps et du mouvement. Pour Marine, devenir sirène produit immédiatement une contradiction très concrète : avoir une nageoire, c'est ne plus pouvoir marcher. Alan devient alors celui qui rend cette transformation possible. Il maquille Marine, la déplace, l'aide à passer d'un endroit du plateau à un autre, lui permet d'habiter ce nouveau corps. Le duo repose sur un principe de co-adaptation : dès qu'un corps change de règles, l'autre doit se réorganiser. D'abord double de Marine dans l'apprentissage d'une motricité aquatique, Alan devient celui qui rend sa transformation matériellement possible, puis la voix qui la pousse jusqu'à son point de rupture. Lorsque la nageoire est arrachée, il en recueille la dépouille et transforme sa disparition en lamentation. Sa propre manière de bouger, d'aider et de chanter est ainsi modifiée par ce qui arrive à Marine.



LUMIÈRE & SCÉNOGRAPHIE



L'espace ne représente pas quelque chose de connu, mais il évoque et travaille des forces physiques : l'ascension, la poussée, l'apesanteur. Des formes géométriques simples appellent l'imaginaire : on pourrait reconnaître des roches qui émergent à la surface de l'eau, mais aussi le bord d'une piscine municipale où flottent les baigneurs.

La scénographie est une piste pour rejouer la légèreté d'un corps porté par les eaux.

Andréa Baglione, scénographe

Le travail de la lumière s'est appuyé sur une recherche de matières et de comportements lumineux. L'eau, intégrée comme dispositif physique dans deux aquariums suspendus, devient un outil optique : ses variations de surface modifient la trajectoire des faisceaux, fragmentent les sources et produisent des reflets instables. La lumière se construit ainsi dans un dialogue constant avec l'espace et les corps, accompagnant les états de transformation par des glissements, des apparitions et des zones d'indétermination visuelle.

Lucien Valle, créateur lumière.

DIPTYQUE AUTOUR DE LA MÉTAMORPHOSE

La création d'*Âmes Coming* s'inscrit dans une recherche plus vaste de Marine Colard autour de l'hybridation. Elle a créé le spectacle *Pool Party* le 24 mai 2026 à la piscine Saint-Merri / Marie Marvingt Paris 4 dans le cadre du Festival Jogging avec le Carreau du Temple.

Dans la poursuite de sa recherche autour de la danse et du sport, et après avoir creusé l'univers du commentaire sportif dans *Le Tir Sacré*, Marine Colard investit les piscines municipales pour une *Pool Party* contemporaine, où danseurs et danseuses, chanteurs et chanteuses, performeurs et performeuses investissent toute la piscine et ses recoins.

Avec ce spectacle, le public est invité à découvrir la piscine comme il ne l'a jamais vue. C'est une métamorphose collective qui s'opère. On y rencontrera des nageuses, une entraîneuse, des sirènes, des tritons et diverses créatures nautiques envoûtantes et étranges, au long d'un parcours de bouffonneries nautiques et de rêveries hydrophiles, qui nous mène droit dans le petit bain, pour un bal aquatique final qui met tout le monde à l'eau !



Photo du spectacle Pool Party à la Piscine du Port Marchand à Toulon le 5 juin 2026, © Guillaume CASTELOT

MARINE COLARD, CHORÉGRAPHE & INTERPRÈTE

Marine Colard est comédienne, danseuse et chorégraphe. Après de rassurantes - pour ses parents - études qui l'auraient naturellement amenée à travailler dans des structures chorégraphiques ou théâtrales (Master Métiers des arts et de la culture), elle décide de se former au jeu ainsi qu'à la danse. Pour l'une, elle suit des cursus dans plusieurs écoles (école Peter Goss à Paris, SNDO - School for New Dance Development à Amsterdam). Pour l'autre, elle étudie au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (LFTP, Montreuil) où elle est dirigée par des artistes comme Lorraine de Sagazan, Alexandre Zeff, Thomas Bouvet et Ricci/Forte. En tant qu'interprète, on la retrouve aux côtés des chorégraphes Maxence Rey, Frank Micheletti, Nina Vallon. Au théâtre, elle joue et écrit pour la pièce *Mon Petit Poney* mise en scène par Romain Blanchard et *EPOC* de Frédéric Jessua. En avril 2017, elle fonde Petite Foule Production. Basée en Bourgogne, sa compagnie lui permet de développer un travail autour du quotidien ainsi qu'au croisement du théâtre et de la danse. Au sein de celle-ci, elle a créé les spectacles *Notre Faille* (2020, Théâtre de Vanves) et *Le Tir Sacré* (2021, Théâtre de Vanves dans le cadre du festival Danse Dense) qui est encore en tournée actuellement. Elle crée en novembre 2023 une prolongation avec la conférence-concert *Aïe aïe aïe(...), c'est pas vrai !* dans le cadre de l'Arc en Vadrouille (L'arc SN Le Creusot) qui clôture sa recherche sur la musicalité du commentaire sportif.

Elle crée sa troisième pièce, *Bataille Générale* en novembre 2024 à l'Espace des arts, SN de Chalon-sur-Saône. En parallèle, elle développe des projets territoriaux comme *Les Petites Foules* ou *Choralangues*. Elle est artiste associée à l'Espace des Arts scène nationale de Chalon-sur-Saône.





HÉLOÏSE DESRIVIÈRES, DRAMATURGE

Héloïse Desrivières est écrivaine et metteuse en scène. Après un Master de Littérature Comparée à la Sorbonne-Nouvelle, elle intègre le département d'écriture dramatique de l'ENSATT (2017-2020). Elle est régulièrement associée à des théâtres pour des créations ou le développement de projet de grande ampleur, en poétique de la rencontre. Actuellement, elle est autrice associée au projet de Tommy Milliot au Nouveau Théâtre de Besançon - CDN. Pour le théâtre, elle écrit plusieurs textes, primés et montés en France et à l'étranger, dont notamment *Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer*, *Qui a dit qu'il fallait être sage ? antimanuel de piraterie contemporaine*, *Le Guide rouge ou la tendresse du Gibier*, *Fierté*, *Les étincelles* et *Zigzag*. Ses textes sont publiés aux Editions Théâtrales en France et dans la Revista Escenica en Espagne.

ALAN PICOL, INTERPÈTRE ET COMPOSITEUR VOCAL

Passionné par la voix et sa relation au geste, Alan Picol développe une pratique artistique hybride, combinant chant polyphonique, danse contemporaine et théâtre. Son approche est nourrie par ses influences variées, allant des techniques vocales classiques qu'il a étudiées au CRR de Paris jusqu'aux répertoires populaires comme le barbershop ou la musique médiévale. De plus, son expérience en tant que chef de chœur et professeur de chant lui permet de transmettre son art et d'explorer les dynamiques collectives de la voix. Récemment, il était directeur musical de *Petites Joueuses* en novembre 2024, une performance présentée par François Chaignaud au Louvre dans le cadre du Festival d'Automne 2024.

SYLVAIN OLLIVIER, CRÉATEUR SONORE

Sylvain Ollivier est musicien, il travaille avec le chorégraphe Nans Martin: *Mûo. Musique* qui sera jouée en live et qui débute une série de collaborations avec le chorégraphe : *Parcelles* (2015), *D'œil et d'Oubli* (2017), *Seul(e) Les Oiseaux* (2017). Il a travaillé comme musicien pour Marine Colard (*Notre Faille*, *Le Tir Sacré*, *Aïe aïe aïe c'est pas vrai !*), Christina Towle (*Bounce Back*, *Mash up*) Pauline Tremblay (*One Two One Two*), Fernando Cabral (*Une émotion*, *MATTER*). Parallèlement il a créé avec Marine Colard le groupe d'électro-pop *Trampoline* et sont actuellement en enregistrement d'un premier EP.



INÉS SOFÍA CARDONA PARRA, ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE

Inés Sofía commence son parcours en Colombie. Elle se forme en danse contemporaine et classique, ainsi qu'en danses traditionnelles colombiennes. Elle fait ses études supérieures en France, au Centre National de Danse Contemporaine (CNDC) d'Angers, à l'Université Paris 8 et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Elle travaille comme danseuse-interprète, notatrice Laban, assistante chorégraphique et intervenante en milieu scolaire et hospitalier. Elle collabore avec les chorégraphes Marine Colard (Petite Foule Production), Nina Vallon (ASAPROD), Amanda Piña (Nada productions), Lina Schlageter (CNV), Léandre Ruiz Dalaine et Guillaume Cardineau (Bleu 202), Mary Chebbah et Bérengère Valour ; ainsi qu'avec des structures telles que le Regard du Cygne, la Maison du Geste et de l'Image et l'Orchestre Les Siècles.

LUCIEN VALLE, CRÉATEUR LUMIÈRE

Après s'être formé en autodidacte à la création lumière, Lucien a évolué pendant près de 5 années au sein de plusieurs théâtres et compagnies de Toulouse et sa région. Sa passion pour la création lumière lui permet d'intégrer l'ENSATT dans son cursus de Concepteur lumière dont il sort diplômé en juillet 2016. Il mettra en lumière des spectacles comme *Il nous faut arracher la joie* aux jours qui filent de Benjamin Porée et dernièrement *Méduse* (Lauréat Prix du jury et public Impatience 2017 et IN Avignon 2018) et *Cent Millions* en Janvier 2020 du collectif les Bâtards Dorés en coproduction avec le Théâtre de la cité à Toulouse et le TNBA de Bordeaux. En parallèle de son travail avec Marine Colard et Petite Foule Production, Lucien travaille sur des projets avec plusieurs compagnies, collectifs, metteurs en scène et éclairagistes (Les Bâtards dorés, Benjamin Porée, Manon Worms, Plateau K, Les Poursuivants, Laika, Gosh, Madame Morte, Kelig le Bars...) mais aussi dans la mode comme directeur photo et la danse. Il intervient également comme scénographe (*Il nous faut arracher la joie* aux jours qui filent en 2019, *Les Trois soeurs* de Benjamin Porée, ou *Cent millions* du Collectif les Bâtards dorés en 2020).

ANDRÉA BAGLIONE, SCÉNOGRAPHE

Andrea Baglione est diplômée des arts décoratifs de Strasbourg en Scénographie et Art visuel depuis 2015. Son travail évolue entre l'espace du théâtre et le temps de la performance et questionne par différents points d'entrées les matières de l'image. Elle travaille en tant que scénographe pour Florian Pautasso, Audrey Liebot, Maya Boquet, Arnaud Pirault, Les chagrins provisoires, L'ensemble AxisModula, ODETTA - Madeleine Fournier et la compagnie Laïka. Elle est associée au travail d'autres compagnies en tant qu'assistante à la scénographie (Cie Diphtong — Hubert Colas, Cie SVPLMC, Julien Gosselin, Atelier Factoid - Pierre Nouvel pour Cédric Orain, François Orsoni et Chloé Dabert). Elle coréalise « Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas » une installation cinématographique avec la chorégraphe Madeleine Fournier (Festival Parallèle, Next Festival, Atelier de Paris...).





JULIEN ANDUJAR, CRÉATEUR COSTUMES

Après des études de théâtre, il entame sa formation en danse contemporaine à Coline (Istres), puis au CDC de Toulouse avec Extension. Collaborateur de Mié Coquempot, Hervé Robbe, Mylène Benoît, Michel Kelemenis, Yuval Rozman et Arthur Perole, il développe ses projets au sein de VLAM Productions de 2012 à 2024. En 2022 il crée TATIANA en hommage à sa sœur disparue. Aujourd'hui il poursuit l'écriture de sa saga familiale, dessine des costumes et performe en tant que Drag Queer.

ESSE VANDERBRUGGEN, REGARD CHORÉGRAPHIQUE

Après avoir été diplômée de P.A.R.T.S. en 2012, Esse Vanderbruggen (BE) a commencé à travailler comme interprète freelance, regard extérieur et conseillère en mouvement pour plusieurs compagnies de danse, de théâtre et de cirque en Belgique et à l'étranger, telles que not standing/Alexander Vantournhout, Lee\Vakulya, Petite Foule Production, Kubilai Khan Investigations, Collectif Malunés, Vera Tussing, Isabella Soupart et Compagnie Monica. Depuis 2012, elle collabore étroitement avec Vera Tussing, participant à ses recherches sur la tactilité, la collectivité et le consentement dans la danse et la performance. En tant qu'interprète, directrice des répétitions et regard extérieur, Esse collabore actuellement avec not standing (Contre-Jour, SCREWS, Every_Body, Foreshadow), Petite Foule Production (Le Tir Sacré, Bataille Générale), Collectif Malunés (Bit by Bit, Ki no Nagere) et Tina Heylen/theater Froefroe (Fall).



SILVAIN OHL, CONSTRUCTEUR

Né au Havre, le jour de l'inauguration de la maison de la culture par André Malraux. À 3 ans grimpe au sommet d'un arbre. De 5 ans à 17 ans fait ses études à l'école. Achète sa première tente à 14 ans. Diplômé de mécanique poétique. Amour, voyage et travail. Voyage, travail, amour. Travail, voyage, amour de 1978 à ... Immersion dans le monde du spectacle à partir de 1984 comme constructeur, acteur, concepteur pour : Ilotopie, Générrik Vapeur, Théâtre de l'Eléphant vert, Transe express, Cahin-Caha, Jo Bithume, Luxor et Compagnie, La Machine, Groupe F, Cirque Ici / Johann Le Guillerm, Compagnie Moglice von Verk, Chloé Moglia / Compagnie Rhizhome, Compagnie Rue des Baigneurs, Collectif sous le manteau, Compagnie Libertivore... Depuis 2008, il collabore avec Satchie Noro sur les créations de la compagnie Furinkai. Il est intervenant en master 3 scénographie à l'ENSATT de Lyon.

CALENDRIER DE CRÉATION ET REPRÉSENTATIONS PASSÉES

Du 2 au 6 juin 2025 / Résidence de recherche à **Cromot** (Paris)

Du 22 au 27 septembre 2025 / Résidence de recherche sonore au **CENTQUATRE-Paris**

Du 10 au 15 novembre 2025 / Résidence studio **L'Espace des arts Scène nationale de Chalon sur Saône**

Du 15 au 20 décembre 2025 / Résidence studio **Le Dancing CDCN de Dijon**

Du 5 au 9 janvier 2026 / Résidence au plateau **Théâtre de Vanves**

Du 16 au 20 février 2026 / Résidence au plateau **Théâtre d'Auxerre Scène conventionnée**

Du 16 au 20 mars 2026 / Résidence au plateau **Théâtre de Mâcon Scène nationale**

Du 23 au 30 mars 2026 / Résidence de création à **L'Espace des Arts Scène nationale de Chalon sur Saône**

31 mars et 1 avril 2026 **Création** **L'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon sur Saône**

3 avril 2026 **Théâtre de Vanves**

Les 2 et 3 juin 2026 **Châteauvallon-Liberté Scène nationale**, dans le cadre du Festival Passion bleue

Durée : 50 minutes

Équipe en tournée : Marine Colard (chorégraphe), Alan Picol (interprète), Sylvain Ollivier (Régie son), Martin Barrientos (Régie Générale et régie lumière), Marine Mussillon (diffusion et production).

TEASER

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Interview de Marine Colard dans l'émission Culture Boxe

Créée en 2017 et basée dans l'Yonne en Bourgogne-Franche-Comté, **Petite Foule Production** est née du désir de partir à la rencontre de vies et d'histoires de personnes que l'on croise dans la foule. Les échanges produits dans les territoires qu'elle explore se font source d'inspiration pour déplacer le réel et regarder le quotidien autrement.

Au centre de la recherche artistique : sublimer le quotidien, regarder autrement le dit banal, faire apparaître ce à quoi on ne fait plus attention. Au plateau les corps portent des expériences multiples et croisent leur discipline entre jeux d'écarts ou de complémentarité.

Le mouvement s'invente en lien étroit avec la musicalité des corps et l'exploration des imaginaires de société.

Ainsi, **Petite Foule Production** développe avec le même engagement un travail de création sur les sujets du quotidien et un travail de proximité avec les publics qu'elle rencontre, initiant des formes qui proposent une expérience singulière, intime et collective.

<https://petitefouleproduction.com>

LES CRÉATIONS - liens vidéo :

2020 - **Notre Faille** - Théâtre de Vanves - quintet autour de l'épuisement lié au manque de temps permanent - [teaser](#)

2021 - **Le Tir Sacré** - création au Théâtre de Vanves, Festival Danse Dense - duo dansé et performé explorant la musicalité du commentaire sportif - [teaser](#) / [captation](#) (mdp : GOGOGO)

2023 - **Aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe, c'est pas vrai !** - L'arc SN Le Creusot - conférence-concert en duo - [teaser](#)

2024 - **Bataille Générale** - l'Espace des Arts, SN de Saône, autour du thème du langage verbal et de l'art oratoire [teaser](#)

2026 - **Âmes Coming** duo pour trouver sa sirène [teaser](#)

LES CRÉATIONS PARTAGÉES

2019 - **Les Petites Foules #1** 2020 - **Les Petites Foules #2**

2021 - **Les Petites Foules #3** 2022 - **Les Petites Foules #4**

2026 - **Pool Party** - création participative en piscine

CONTACTS

Direction artistique **Marine Colard**

marine@petitefouleproduction.com

Production/Diffusion **AlterMachine - Marine Mussillon**

marine@altermachine.fr

Administration **Florian Campos**

administration@petitefouleproduction.com