



*Aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe
aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe
aïe aïe, c'est pas vrai !*

*Analyse phonostylistique du commentaire sportif et de sa
musicalité sous forme de conférence - concert*

Conception Marine Colard

Création Novembre 2023

Contact AlterMachine | Marine Mussillon
marine@altermachine.fr 06 29 90 13 86

Nous sommes deux au plateau, une conférencière et un musicien pour partager notre recherche autour de la musicalité des commentaires sportifs avec le public. Cette conférence est un spectacle, il y aura donc des jeux sous forme de quizz avec le public, mais aussi des chansons jouées et chantées en live. Les personnes qui assisteront à cette conférence théâtrale n'écouteront plus jamais les commentaires sportifs de la même manière !

Conception Marine Colard
Écriture et interprétation Marine Colard, Sylvain Ollivier
Musique Trampoline
Costumes Aude Desigaux
Coach Sarajeanne Drillaud
Travail vocal Jeanne-Sarah Delediq
Production / diffusion AlterMachine | Marine Mussillon
Administration Guillaume Fernel

Production Petite Foule Production
Coproduction/soutien Le Grand Bain lieu d'émulation, Théâtre de Vanves, La Loge, Théâtre d'Auxerre, Le Regard du Cygne, Le Carreau du Temple

Durée 45mn / A partir de 6 ans

On peut dire que ce fut une belle réussite. (...) Entre quizz, rires et chansons, vous ressortirez forcément en ayant passé un magnifique moment.

[Creusot Infos](#)

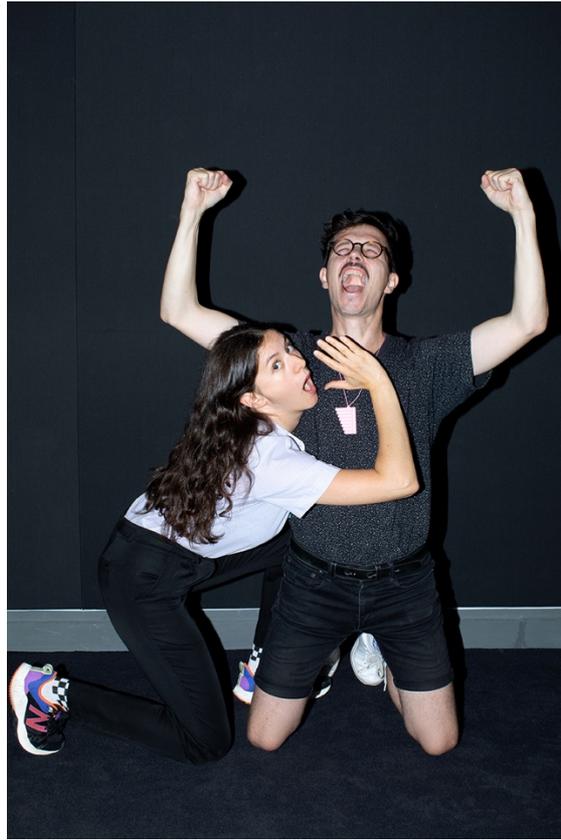
TEASER : <https://vimeo.com/946138775?share=copy>

CALENDRIER

Août 2022 Résidence au Grand Bain Lieux d'émulation artistique
21 octobre 2022 Étape de travail Théâtre 13 dans le cadre du Festival Fragments
19 au 24 juin 2023 Carreau du Temple
4 au 8 septembre 2023 Résidence Panopée Vanves
23 au 28 octobre 2023 Résidence de création au Théâtre d'Auxerre scène conventionnée

10, 11 et 12 novembre 2023 L'arc SN du Creusot, Festival L'Arc en vadrouille
23 et 24 novembre 2023 dans le Festival Signes d'Automne au Regard du Cygne Paris

11 avril 2024 Théâtre d'Auxerre
5 juin 2024 Conseil départemental de L'Yonne
17 et 18 septembre 2024 Espace Culturel d'Appoigny
19 septembre 2024 L'Etoile du Nord, Paris
20 septembre 2024 Et pop ! Au Château, Evreux
21 septembre 2024 MacVal Musée d'Art Contemporain du Val de Marne
8 janvier 2025 Gymnase de St Georges sur Baulch



NOTE D'INTENTION

Avec cette conférence je souhaite aller au bout du sujet de la musicalité des voix des commentateurices sportifs. Pour la création du spectacle *Le Tir Sacré* nous avons mené un premier travail de recherche et de création sonore. L'idée de la création de cette conférence-concert est de pousser la recherche via le prisme musical. En effet, cette conférence est dédiée uniquement à l'aspect sonore du commentaire sportif. Le commentaire sportif est un art. Un spectacle à part entière. Telle une épreuve olympique, les commentateurices sportifs font vivre des émotions fortes aux auditeurs. Pour garder l'attention du public, ils usent d'une technicité vocale absolue : hyperboles, extase, expressions, variations, explosions vocaliques... un véritable voyage sonore. Éléments emblématiques entre le sport et le média, leurs voix se doivent de maintenir l'attention et la tension. Les commentateurs doivent user de tactiques, savoir improviser et apprivoiser leur état de transe. Une langue chante et la musicalité apparente des commentaires sportifs peut aussi bien se rapprocher d'un prélude de Bach qu'un morceau de heavy métal en fonction du sport commenté : courses hippiques et athlétisme sur piste avec cette hausse graduelle du timbre de la voix puis retour à l'état de repos ? Fréquents changements d'intensité et réactions endiablées des commentateurs en langues latines ? Qu'en-est-il de ces voix lyriques passionnées ? Cette conférence propose de revisiter les commentaires, faisant vivre une traversée sportive aux auditeurs. Comment avoir l'impression d'avoir couru un 4x400 mètres sans se lever de sa chaise ? Du parleur inconnu, pionnier du commentaire sportif français en 1923 au "Pas ça" de la coupe du monde de 2006, cette séance d'écoute, présente un petit tour du monde des habitudes radiophoniques des commentateurices et de sport. Sous forme de quizz, d'exercices de style musical et même de

karaoqué, cette conférence invite le public à plonger dans l'univers sonore du commentaire de manière ludique et décalé.

DIMENSION ORALE

Un commentaire sportif est une musique qui doit garder un rythme tenu en accord avec ce qu'il se passe sur le terrain. Ainsi, pour capter l'attention du public, le commentateur doit faire ressentir des émotions fortes et des pulsions inconscientes à son public. Il use d'une technicité vocale absolue. Ces passionnés offrent de véritables shows aux auditeurs et aux téléspectateurs. Les commentateurs montrent leurs émotions, ils font monter l'énergie au sommet, l'adrénaline circule dans leur sang et va à 2000 à l'heure dès qu'on leur dit "Antenne". Le commentaire sportif est un genre de discours oral spécifique qui combine à la fois l'image (message iconique) et le son (message linguistique) pour produire du sens.

DESCRIPTION

La parole du commentateur est le produit d'un regard, c'est un discours instantané et stratégique, qui ne peut être défini comme une unité linguistique mais qui résulte de la combinaison d'informations linguistiques et situationnelles comportant différents niveaux d'attaque. Sa préparation a eu lieu en amont, il entre dans une intense activité de définition et de redéfinition, à visée essentiellement pragmatique.

INTERACTION

Mais le commentaire sportif est aussi un discours motivant destiné à l'auditoire construit sur la base de croyances sociales du commentateur. Ce dernier se manifeste dans son discours en introduisant des termes appréciatifs positifs et négatifs pour accompagner les auditeurs et téléspectateurs à suivre et comprendre la rencontre afin d'agir sur leurs émotions. Ainsi le discours n'est pas un objet concret offert à l'intuition mais le résultat de l'articulation d'une pluralité plus ou moins grande de structuration transphrastique, en fonction des conditions de production.

Les commentaires sportifs varient en fonction de l'époque, du sport et du pays. En 1923, avec Edmond Dehorter, le pionnier du commentaire sportif radio-diffusé, le rythme était très différent que 100 ans plus tard dans ce que l'on peut écouter à la radio aujourd'hui où le débit est rapide. Pour le sport, le commentaire varie en fonction des disciplines, du rythme, de l'intensité, du contexte du jeu, la manière de commenter peut-être très différente, par exemple la structure temporelle du commentaire d'un 100 mètres n'a rien à voir avec celle d'un tournoi de billard. Quant aux pays, le débit, la prononciation, le volume, le timbre ne sont pas les mêmes. Par exemple, les cris produits par l'excitation d'un but n'atteindra pas le même paroxysme lors d'une victoire commentée par un journaliste anglais que par un journaliste argentin.

Exemple d'un commentaire sportif chanté par Marine Colard 400 mètres 1996 Jeux Olympiques d'Atlanta - Marie José Péric

Allez // grand grand moment de sport // accrochez-vous au fauteuil // Ne pas rater l' départ // bien virer //

Le premier départ / est le bon Marie José Péric comm' prévu / a pris un départ canon / ell' essaye de revenir sur Cathy Freeman mais Ogunkoyat est également partie très vit' la nigériane / regardez comment Marie Jo / a repris un' partie d'son décalage / sur Cathy Freeman pour l'instant tout se passe bien / je regarde qu'Ogunkoyat / est partie très vite ainsi que Fatima Yusuf / les deux nigérianes mais Marie José Péric avec Cathy Freeman / sont en train de fair' l'effort / Cathy Freeman qui sent toujours le souffle de Marie Jo derrière' elle / Cathy Freeman qui pass' en accélération / Marie José Péric toujours / Marie José Péric maint'nant qui fait son virage / attention à la lign' Marie Jo / ça se pass' bien /

(ACCÉLÉRER)

la dernière' lign' droit' Marie José Péric va déboucher en tête / avec Cathy Freeman derrière il faut maint'nant aller jusqu'au bout Marie Jo / Cathy Freeman n'est pas encore battue / ell' se bat / Marie José Péric se détache / Marie José Péric / (plus fort) rentre dans la légende / championn' olympique / 48'26 / nouveau recor(d) olympique !!! / nouveau record de France //

(SOUFFLER)

ho ho ho ho / quell' course / ooooooooooh / quell' course

INTENTIONS MUSICALES ET SONORES

Comment créer de la musique à partir de commentaires sportifs ?

Nous avons analysé musicalement des commentaires sportifs. Très vite sont apparus des motifs rythmiques. Pour la conférence nous avons étudié le commentaire en argentin d'un match de la finale du Championnat du Brésil 2009 dans lequel le commentateur Jacir De Oliveira entre dans une boucle rythmique à trois avec l'expression « Olha O Gol » répétée à un tempo régulier. Puis avec l'expression « TA LA » au même tempo de 140 battements par minute et à la même hauteur de note, un Fa dièse.

La musique électronique, via le logiciel séquenceur Ableton Live, permet la retranscription rythmique et harmonique des commentaires. Ceux-ci qui sont parfois scandés à des tempos réguliers ou des hauteurs de notes fixes. Ils existent comme s'ils étaient le résultat de la lecture d'une partition. Ces retranscriptions sont effectuées à partir de note MIDI (Musical Instrument Digital Interface), d'arpégiateurs et permettent de trouver la gamme (majeur ou mineur), d'analyser les rythmes (binaires, ternaires), les contretemps, les effets d'emballement et au final de composer des bandes sons. À base de synthèse modulaire et rythmes électronique, celles-ci seront parfois proches du commentaire d'origine, tellement celui-ci est musical, ou elles s'en éloignent. Soit en démultipliant l'émotion d'origine pour aller plus loin dans l'intensité, comme par exemple avec un commentaire de Patrick Montel dont le débit de parole extrêmement rapide se rapproche de la musique dite Rap. Soit en

déplaçant l'émotion vers plus de douceur et de mélancolie et ainsi donner un nouveau relief au commentaire, en s'inspirant notamment de Tiziano Crudeli, commentateur italien très intense mais aussi touchant par son engagement sans filtre et sans faux-semblants.

La guitare électrique est également utilisée à d'autres moments pour faire revivre le côté héroïque du sport et des commentaires sportifs, à la fois dans le jeu et aussi dans l'attitude des guitaristes qui peut se rapprocher de l'intensité et des prouesses de certains sportifs, notamment le football. C'est un instrument qui a naturellement pris sa place dans la conférence en rendant par ailleurs un hommage à Bruno Salomon, commentateur du PSG, qui nous a révélé vouloir être chanteur dans un groupe de métal durant son adolescence.



EXTRAITS DE LA CONFÉRENCE CONCERT

« Il y a donc deux manières de susciter l'émotion chez le spectateur : la première avec la courbe ascensionnelle émotionnelle que nous avons vue précédemment et la seconde avec la courbe du débit mitraillette dont voici un exemple le commentaire de la finale du 400 mètres haies féminin :

intervention de Patrick dure 19 secondes et 40 centièmes, la boucle arrive à 16 centièmes du 200 mètres. Il prononce donc les 9 syllabes en 3,4 secondes.

Son débit de parole est donc de $9/3,4=2,6$ syllabes/seconde.

Sachant qu'il fait une pause de 0,92 secondes au milieu de l'énoncé.

Son temps parlé est donc de $3,4-0,92=2,48$ secondes.

Et de fait son débit d'élocution est égal à $9/2,48=3,6$ syllabes/seconde.

Donc il a une vitesse de débit de paroles de 500 mots/s et un volume de 128 décibels.

Patrick Montel amorce une accélération jusqu'à l'extrême à 400 battements par minutes, mais cette fois-ci il ne crée pas de boucle rythmique.

MARINE COLARD (conception, écriture, interprétation)

Marine Colard est comédienne, danseuse et chorégraphe. Après de rassurantes - pour ses parents - études qui l'auraient naturellement amenée à travailler dans des structures chorégraphiques ou théâtrales (Master Métiers des arts et de la culture), elle décide de se former au jeu ainsi qu'à la danse. Pour l'une, elle suit des cursus dans plusieurs écoles (école Peter Gross à Paris, SNDO - School for New Dance Development à Amsterdam). Pour l'autre, elle étudie au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (LFTP, Montreuil) où elle est dirigée par des artistes comme Lorraine de Sagazan, Alexandre Zeff, Thomas Bouvet et Ricci/Forte. En tant qu'interprète, on la retrouve aux côtés des chorégraphes Maxence Rey, Frank Micheletti, Nina Vallon. Au théâtre, elle joue et écrit pour la pièce *Mon Petit Poney* mise en scène par Romain Blanchard et *EPOC* de Frédéric Jessua. En avril 2017, elle fonde Petite Foule Production. Basée en Bourgogne, sa compagnie lui permet de développer un travail autour du quotidien ainsi qu'au croisement du théâtre et de la danse. Au sein de celle-ci elle a créé les spectacles *Notre Faille* (2020, Théâtre de Vanves) et *Le Tir Sacré* (2021, dans le cadre du festival Danse Dense) qui est encore en tournée actuellement. Elle créera une prolongation avec la conférence-théâtrale *Aïe aïe aïe (...), c'est pas vrai !* qui clôturera sa recherche sur la musicalité du commentaire sportif en novembre prochain à l'Arc SN Le Creusot puis à Paris au Regard du Cygne. En parallèle, elle développe des projets territoriaux comme *Les Petites Foules* ou *Choralangues*. Dernièrement, elle collabore en tant que chorégraphe avec le compositeur Benjamin Dupé pour sa pièce *Marelle / que les corps modulent !* (Opéra de Dijon, Théâtre de Caen) et prépare actuellement sa troisième pièce, *BATAILLE GÉNÉRALE*. Marine est artiste associée au Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée d'intérêt national de septembre 2023 à juin 2026. Côté musique, elle fait avec Sylvain Olivier (du) Trampoline, la voix légère et cristalline de l'une se mêlant aux mélodies inspirées de l'autre pour livrer une musique dansante aux accents intimes et radieux. Vivant à Paris et Talcy, elle apprend encore à différencier l'ail des ours de l'arum.

SYLVAIN OLLIVIER (écriture, interprétation)

Sylvain Ollivier est tour à tour musicien, dj et danseur formé au Cndc d'Angers. Il a été membre du groupe Monogram, révélation électronique au festival du Printemps de Bourges 2002. Il commence à travailler pour le spectacle vivant en tant que danseur et musicien-compositeur pour le collectif RK, dirigé par Anne-Sophie Tarnaud : Il participera à la création du triptyque « *Garcia DIY* », « *Cheneau DIY* » et « *Richter DIY* » dont le point de départ est la parole d'un auteur contemporain. En 2014, Nans Martin lui commande la composition d'une bande son pour sa première création, *Mûo*. C'est le début d'une collaboration avec le chorégraphe, suivront *Parcelles* (2015), *D'œil et d'Oubli* (2017) et *Seul(e) Les Oiseaux* (2017). Il travaille actuellement comme musicien-live et danseur avec les chorégraphes Christina Towle (*Bounce Back, Prêt-Feu*), Pauline Tremblay (*One Two One Two*), Marine Colard (*Notre Faille, Le Tir Sacré, Aïe, aïe, aïe*), Fernando Cabral (*Une Emotion, MATTER*).

CONTACTS

PETITE FOULE PRODUCTION

19 bis, rue Louis Richard 89000 AUXERRE

<https://petitefouleproduction.com>

Direction artistique

Marine Colard : +33 6 27 22 37 66 marine@petitefouleproduction.com

Production / Diffusion

Marine Mussillon : +33 6 29 90 13 86 marine@altermachine.fr

Administration

Guillaume Fernel : +33 6 88 62 13 09 administration@petitefouleproduction.com

LIENS VIDÉOS DES CRÉATIONS PRÉCÉDENTES :

- Le Tir Sacré, création 2021, Théâtre de Vanves :

<https://vimeo.com/666773133>

- Notre Faille, création 2020, Théâtre de Vanves :

<https://vimeo.com/383019274>

<https://vimeo.com/389853273>

- Les Petites Foules, 2020, 2019, 2018 projet de territoire à Quarré-Les-Tombes (89) :

<https://vimeo.com/645823856>

<https://vimeo.com/376759632>

<https://vimeo.com/321350693>