

## PELLÉAS ET MÉLISANDE, UNE ŒUVRE VISIONNAIRE

Dans l'envoûtante et mystique pièce (1892) de Maurice Maeterlinck (1862-1949) – mi-contes cruel pour enfants, mi-tragédie amoureuse médiévale –, les paysans meurent de faim et se réfugient dans les grottes sans fond du bord de mer. Autour du château délabré et sombre du vieux roi Arkël, tout évoque on ne sait quelle catastrophe climatique prochaine. Telles celles qu'on nous annonce désormais... C'est dans cet univers de fin du monde, qui bruisse de tant de sons, de souffles inquiétants, que le visionnaire Maeterlinck a installé sa pièce sauvage et douce à la fois, mystérieusement violente, dont Claude Debussy fera quelques années plus tard un lancinant opéra. Et s'il était plus facile de mettre en musique qu'en théâtre cet ovni dramatique ? Comment traiter sur scène

les ellipses du texte, les multiples changements de lieux, les secrets de cette Mélisande que Golaud, petit-fils d'Arkël, trouve au crépuscule dans la forêt où il s'est lui-même perdu en chassant ? Elle y pleure seule au bord de l'eau, effrayée. La metteuse en scène Julie Duclos a filmé cette scène d'ouverture en décors naturels et costumes modernes. On la regarde sur un écran géant quand commence le spectacle. Mélisande (la si délicate Alix Riemer) y porte juste un foulard aux couleurs vives qui évoque peut-être des origines tsi-ganes. Elle est l'exilée, l'étrangère, la réfugiée... A touches fines, Julie Duclos fait écho à notre aujourd'hui. Comme si, par-delà la sublime et interdite passion qui va lier Mélisande et le jeune frère de Golaud, Pelléas (Mathieu Sampeur, remarquable),

Maeterlinck avait aussi réussi une œuvre prophétique sur notre vieux monde en faillite. Où rôde partout la mort. Même la frêle enfant que Mélisande met au monde n'a plus la force de pleurer. Sur le plateau rayonne une familière étrangeté, une mélancolique inquiétude, une spiritualité tout en sensualité et matière. Qui chavirent l'âme. ■

---

| 2h | Drame de Maurice Maeterlinck | Mise en scène Julie Duclos  
| Du 16 au 18 oct. au CDN de Reims, les 13 et 14 nov. au CDN de Normandie-Rouen, du 27 au 30 nov. au CDN de Lille, les 17 et 18 déc. au CDN de Besançon-Franche-Comté... y.