

Sommaire

台 はよっ	D /
Édito	> P 4
Agenda	> P 6, 7
Christian & François Ben Aïm CFB 451	> P 9
Christian Ubl CUBE ASSOCIATION	> P 10
Le Théâtre de la Guimbarde & la Cie Balabik	> P 11
Isida Micani & Spike CIE AKOMA NÉVÉ	> P 12
Arthur Pérole cuf	> P 13
Yoann Bourgeois cc2N GRENOBLE	> P 15
Antoine Le Menestrel c'élézards bleus	> P 16
Mathieu Desseigne NATE PRODUCTION	> P 17
Rafael Smadja c'etenseï	> P 18
Jann Gallois c' BURNOUT	> P 19
Daniel Larrieuc ** ASTRAKAN	> P 20, 24
Alexandre Roccoli c ¹⁶ A SHORT TERM EFFECT	> P 21
Marlene Monteiro Freitas & Andreas Merk	> P 22
Michaël Allibert & Jérémie Grivel TRUCMUCHEC®	> P 23
Liam Warren	> P 25
Anne Le Batard & Jean-Antoine Bigot	> P 26

Sommaire

Éric Oberdorff CIE HUMAINE	> P 27
Georges Appaix CIE LA LISEUSE	> P 28
Sylvain Bouillet NATE PRODUCTION	> P 29
Christophe Béranger &	4.
Jonathan Pranlas-Descourt SINE QUA NON ART	> P 30
Maguy Marin CIE MAGUY MARIN	> P 31
Fré Werbrouck c' d'ICI P.	> P 32
Rachid Ouramdane	
Petter Jacobsson &	
Thomas Caley con Ballet DE LORRAINE	> P 33, 34
Autour des Hivernales	> P 35-37
Stages	> P 38-40
Équipe	> P 41
Partenaires	> P 42

Édito

40° édition!

Il y a 40 ans, en février 1978, sous l'impulsion d'Amélie Grand naissait les Hivernales. une semaine de la danse à Avignon. Sa fondatrice allait faire de ce festival un rendez-vous incontournable de la danse contemporaine. en menant cette aventure avec une ténacité à toute épreuve. Dès les prémices des Hivernales, dont la qualité constante a permis la création du Centre de développement chorégraphique national, les équipes se sont succédé, et c'est avec la même passion et un engagement inflexible qu'elles poursuivent leur travail aux côtés des artistes tout en œuvrant à la rencontre de l'art chorégraphique et des publics.

Il y a quelque chose de vertigineux à célébrer quatre décennies d'histoire de la danse, et cela pourrait d'ailleurs constituer le fil rouge de cette 40° édition qui ouvre, dès le 2 février, ce mois de la danse avec Yoann Bourgeois, un maître en matière de vertige.

« Pour comprendre ce qui est en train de naître, il faut que le passé fasse partie de notre regard. Il faut se relier à l'histoire pour comprendre le présent (....) et tenter de se projeter dans l'avenir » *

Il nous a paru nécessaire de revenir sur des artistes et sur des œuvres inoubliables, d'interroger nos mémoires afin d'appréhender les enjeux de la création contemporaine. Daniel Larrieu a accepté de nous accompagner dans ce périlleux et délicieux exercice, nous l'en remercions. Le temps d'une rencontre conviviale nous ouvrirons avec les spectateurs un espace de discussion autour de cette mémoire commune d'une danse baptisée « nouvelle danse » dans les années 80.

Parce que 40 années de danse à Avignon se devaient aussi d'être célébrées avec le public des Hivernales, certain.e.s d'entre vous ont répondu à notre invitation pour partager l'intimité de leur expérience de spectateur.trice.s. Les souvenirs sensibles ainsi ravivés marqueront de leurs traces les murs de la ville, illustrant ce lien étroit entre le festival les Hivernales et les Avignonnais. Les premiers jours de ce mois de la danse seront donc consacrés à quelques « pas de côtés » jusque dans les rues et sur les places : déambulations, expositions, portraits, rétrospectives, projections... suivis des HiverÔmomes, la programmation dédiée aux plus jeunes.

Attentif à tous les langages et à toutes les esthétiques, le festival Les Hivernales continue de porter une danse résolument ancrée dans son temps, de concilier l'hier et l'aujourd'hui en invitant plusieurs générations d'artistes chorégraphes à investir les plateaux. Parmi les 23 compagnies programmées, Antoine Le Menestrel arpentera toit et façade de l'Église des Célestins en hommage à Trisha Brown, Maguy Marin s'engagera à bousculer nos certitudes dans une œuvre militante. Il sera question d'une certaine idée de la beauté avec Daniel Larrieu, de la dimension créatrice de la chute avec Michaël Allibert, de la fascination du vide juste avant le moment décisif du saut pour Liam Warren et de tentatives communes sans cesse renouvelées pour Mathieu Desseigne, Sylvain Bouillet et Lucien Reynès nos artistes associés pour ne citer qu'eux.

Le puissant élan créatif de tous ces artistes rassemblés à Avignon, la mobilisation de tous nos partenaires et du public pour nous accompagner dans la préparation de cette édition, nous donnent des ailes et nous laissent espérer de nouvelles ambitions pour le Centre de développement chorégraphique national -Les Hivernales- et la danse à Avignon.

Isabelle Martin - Bridot Directrice

^{*}Jean-Claude Ameisen **Sur les épaules de Darwin** (extrait)

Présentation de la 40^e édition des Hivernales

11 JANVIER À 19 H AU CDCN - LES HIVERNALES

> L'équipe du CDCN a le plaisir de vous inviter à découvrir la programmation du festival Les Hivernales. Après la projection de quelques extraits des spectacles de cette nouvelle édition, nous pourrons échanger autour d'un verre.

Agenda

Vendredi 2 février

20 h 30

Yoann Bourgeois | CCN2 - Minuit - Tentatives d'approches d'un point de suspension Opéra Confluence

Samedi 3 février

16 h > 18 h

Autour | 40 ans de danse à Avignon :

• Nelken line - Hommage à Pina Baush

• Vernissage des expositions *Images de danse* (de Guy Delahaye, Cathy Peylan, Elian Bachini et Thomas Bohl), *Vos souvenirs en partage* (de Thomas Bohl et Muséocom) et

Réactiver les archives (par la Maison Jean Vilar)

Rues d'Avignon

Mercredi 7 février

19 h

Autour | 40 ans de danse à Avignon : Présentation de travaux

• Anniversaire-naissance par les élèves de l'ESAA, dirigés par Lydie Toran

• Sur les traces de... par les étudiants de l'Université, dirigés par Audrey Abonen

CDCN Les Hivernales

Jeudi 8 février

18 h 30

Autour | Carte blanche à Gildas Leroux - L'image et le son, vecteurs de propagation de l'art?

Cinéma Utopia

Samedi 10 février

10 h 30

Autour | **Documentaire - Pina -** de Wim Wenders - Cinéma Utopia

Lundi 12 février

18 h 30

Autour | **Documentaire - Dans les pas de Trisha Brown -** En présence de la réalisatrice

Marie-Hélène Rebois et la journaliste Agnès Izrine.- Cinéma Utopia

Jeudi 15 février

9 h 45 | 14 h 15

Christian et François Ben Aïm | CFB 451 - La Forêt ébouriffée - Auditorium Le Thor

Vendredi 16 février

9 h 30 | 14 h 30

Christian Ubl | CUBe association - H & G - CDCN Les Hivernales (Première en région)

Samedi 17 février

10 h 30

9 h 30 | 11 h 30

17 h 30

Autour | Documentaire - Mr Gaga - de Tomer Heymann | Cinéma Utopia Le Théâtre de la Guimbarde et la Cie Balabik - Le Bal des bébés - Le Conservatoire Christian Ubl | CUBe association - H & G - CDCN Les Hivernales (Première en région)

Mardi 20 février

9h30|10h30|14h30

Isida Micani | aKoma névé - La Tavola - Théâtre Golovine

Mercredi 21 février

9 h 45 | 14 h 30

Arthur Perol | CieF - Rock'n Chair - Maison pour tous de Monclar

Vendredi 23 février

16 h 15 19 h Autour | **Visite commentée - Les Hivernales autrement** | Place Saint Didier **Antoine Le Menestrel | C**ie **Lézards bleus - Debout -** Église des Célestins

Agenda

Samedi 24 février

14 h & 16 h Mathieu Desseigne | NaïF Production - La Chair a ses raisons

Chapelle des Pénitents blancs

18 h Rafael Smadja | CieTenseï - Sheol - CDCN - Les Hivernales (Première)

20 h 30 Jann Gallois | Cie BurnOut - Quintette - Benoît XII

Dimanche 25 février

14 h & 16 h Mathieu Desseigne | NaïF Production - La Chair a ses raisons

Chapelle des Pénitents blancs

18 h Daniel Larrieu | Cie Astrakan - Avenir + Emmy - Théâtre Golovine

Autour | 40 ans de danse à Avignon :

19 h 30 Apéro convivial au restaurant La Manutention

20 h 30 Rencontre animée par Rosita Boisseau - Cinéma Utopia

Lundi 26 février

13 h Alexandre Roccoli | Cie A Short Term Effect - Weaver Quintet - CDCN Les Hivernales

20 h 30 Marlene Monteiro Freitas avec Andreas Merk - Jaguar - La Chartreuse

Mardi 27 février

18 h Michaël Allibert & Jérôme Grivel | Trucmuche Cie - Étude(s) de chute(s) - Collection Lambert

20 h 30 Daniel Larrieu | Cie Astrakan - Littéral - Benoît XII (Première en région)

Mercredi 28 février

18 h Liam Warren | Cie Liam Warren - Intersum - CDCN - Les Hivernales (Première)
20 h 30 Anne Le Batard & Jean-Antoine Bigot | Ex Nihilo - Paradise is not enough

La Garance - Scène nationale de Cavaillon

leudi 1er mars

18 h Éric Oberdorff | Cie Humaine - Mon Corps palimpseste - Théâtre des Carmes André Benedetto

20 h 30 Georges Appaix | Cie La Liseuse - What do you think? - Benoît XII

Vendredi 2 mars

16 h Sylvain Bouillet | NaïF Production - Des Gestes blancs - Chapelle des Pénitents blancs

(Première)

18 h Christophe Béranger & Jonathan Pranlas-Descours | Cie Sine Qua Non Art - Versus -

CDCN - Les Hivernales (Première)

20 h 30 Maguy Marin | Cie Maguy Marin - Deux mille dix sept - L'Autre Scène, Vedène

(Première en région)

Samedi 3 mars

16 h Sylvain Bouillet | NaïF Production - Des Gestes blancs - Chapelle des Pénitents blancs

(Première)

18 h Fré Werbrouck | Cie D'Ici P. - Phasme - Théâtre des Doms

20 h 30 Rachid Ouramdane | Petter Jacobson & Thomas Caley | CCN Ballet de Lorraine -

Murmuration + Record of ancient things - La FabricA (Première en région)

HiverÔmomes

Encouragée par l'engouement du public scolaire et des enseignants avec lesquels nous sommes en lien pour de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle, l'équipe du CDCN poursuit et amplifie cette année encore, son engagement en direction du jeune public. L'implication de nos partenaires Art vivants en Vaucluse et Éveil Artistique scène conventionnée pour le jeune public à Avignon se confirme. La programmation s'enrichit avec notamment un spectacle à l'adresse des toutpetits. Parce que nous sommes convaincus que la rencontre avec l'art et la culture participe de la construction de l'individu dès la toute petite enfance, nous invitons quelques bébés à partager avec leurs parents l'univers artistique de la compagnie Balabik et du Théâtre de la Guimbarde, à enrichir leur lien mutuel et à s'émerveiller ensemble.

Les HiverÔmomes, ce sont cinq spectacles auxquels les enfants pourront se rendre avec l'école, le centre de loisirs ou en famille. D'ailleurs les enfants peuvent aussi emmener leurs parents au spectacle!

15 FÉVRIER | 9H45 | 14H15

Christian & François BEN AÏM

La Forêt ébouriffée

45 min

Création 2013

Séances scolaires En partenariat avec l'Auditorium Jean Moulin, Le Thor

NOTE D'INTENTION

Un jour en se réveillant, Racine se sentit différent. Une forêt avait poussé sur sa tête.

Pris de panique, il s'enfuit en courant. Dans la rue, chaque fenêtre le regardait. Sa course déclencha un phénomène extraordinaire, partout où il passait, le sol se recouvrait de terre, d'herbes, de fleurs et de fougères. Des arbres poussaient sur les toits, et les racines transperçaient les murs. La nature entrait dans les maisons. Elles étaient envahies de branches, de feuilles et d'écorces.

Entièrement recouvert, son village finit par disparaître totalement sous la forêt

Extrait de **La Forêt de Racine** de Mélusine Thiry.

La création de La Forêt ébouriffée a été l'occasion de questionner plus spécifiquement différentes caractéristiques de leur démarche, comme le mode de narration ou la place de l'abstraction, en mettant l'accent sur l'impact sensible du corps et l'acte chorégraphique au service du

BIOGRAPHIE

Les frères Ben Aïm, c'est une vingtaine de créations qui s'échelonnent sur vingt ans de collaboration en binôme, renforcées par des complicités artistiques venues de tous horizons. Formés à la danse, au théâtre physique, et au cirque, ils commencent, chacun de leur côté, un parcours d'interprète au Canada et en France. Leur réunion a ensuite posé les bases de leur compagnie, qui fonctionne dans le duo-tandem fraternel : la réflexion de l'un croise

Chorégraphie et scénographie

Christian et François Ben Aïm Interprétation Grégoire Puren ou Lee Davern, Gill Viandier ou Vincent Delétang Création vidéos Mélusine Thiry

Composition musicale Jean-Baptiste Sabiani - sauf version instrumentale de Mourir à deux de Maël

Création lumières Laurent Patissier Création costumes Dulcie Best Régie vidéos et son Luc Béril Régie lumières Laurent Patissier ou Patrice Pénin

Interprète film Aurélie Berland **Voix-off** Fanny Eidel - Biju-Duval, Christian Ben Aïm

Production CFB 451

Coproductions Espace 1789 à Saint-Ouen • CCN de Roubaix Nord-Pas de Calais - Carolyn Carlson • Le Théâtre de Rungis

Soutien Atelier de Paris – Carolyn Carlson • Spectacle accueilli en résidence au Vélo Théâtre à Apt • Pièce créée dans le cadre de la résidence à l'Espace 1789 avec le soutien du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis.

Tournée après Les Hivernales

30 mars : Les Scènes d'Abbeville - Espace culturel Saint André - Abbeville 24 & 25 mai : Théâtre Romain Rolland -Scène conventionnée de Villejuif et du Val de Bièvre - Villejuif

l'instinct de l'autre et vice versa, dans une confrontation qui appelle à des projets artistiques en constante évolution. Formés à la danse, au théâtre physique, et au cirque, ces danseurs chorégraphes commencent, chacun de son côté, un parcours d'interprète au Canada et en France. Leur réunion a ensuite posé les bases de leur compagnie, qui fonctionne



© Patrick Berger

dans un duo-tandem fraternel : la réflexion de l'un croise l'instinct de l'autre et vice versa, dans une confrontation qui appelle à des projets artistiques en constante évolution. En 1997, la pièce À l'abri du regard des hommes, avant d'aller mourir ailleurs est un acte fondateur, une pièce hybride où danseurs et comédiens partageaient la même énergie physique et brute. Suivront dans la même veine La Frontera ou Ne vous fiez pas au titre, il peut encore changer. Parmi leurs pièces emblématiques, on retient le diptyque autour de l'univers de Bernard-Marie Koltès, Carcasses, un œil pour deux et **En plein cœur** où le texte résonne dans une scénographie et une création musicale sur-mesure. Dernièrement, L'Ogresse des archives et son chien joue pleinement le croisement entre les disciplines, tandis que Valse en trois temps flirte avec le dépouillement : La légèreté des tempêtes, Peuplé, dépeuplé et Brûlent nos cœurs insoumis que nous avions accueilli l'année dernière lors des Hivernales 2017. Ces dernières pièces confirment la place essentielle de la musique dans leur démarche en réunissant sur le plateau danseurs et musiciens, avec des compositions originales.

Site de la compagnie > cfbenaim.com

Christian UBL H&G

Création 2018 | Première en région Séances scolaires

NOTE D'INTENTION

« Pour aborder et créer une parole artistique, dédiée au jeune public, j'ai choisi de me concentrer sur un conte incontournable allemand, repris et rendu populaire par les Frères Grimm (1812) Hänsel und Gretel.

Ce conte a rarement été investi par la danse contemporaine et a accompagné et marqué mon enfance. Ce conte, certainement un des plus forts des Frères Grimm, puise dans tous les imaginaires de l'inconscient collectif de l'angoisse. (...)

H & G est en lien avec notre époque contemporaine et la place que détient la nourriture de nos jours, avec notre relation abusive ou distanciée que nous entretenons et les conséquences qui en résultent.

H&G, une pièce chorégraphique à la fois épurée mais chargée de tensions et de surprises. Je m'appuierai durant la fabrication de **H & G** sur des points dramaturgiques que la fable propose, pour faire naître un récit chorégraphique à la fois abstrait, dynamique, rythmique et ludique. Le propos n'est pas de transposer sur le plateau le conte tel qu'il a été transmis, mais de mettre la nourriture au cœur de l'adaptation du conte, en tant que préoccupation et réalité indissociable de notre époque. Il s'agit d'inventer le parcours de cinq protagonistes qui transportent le public vers l'enfance et le rituel que l'acte de se nourrir produit à nos jours. Notre corps se met en marche grâce à l'aliment physique et l'aliment émotionnel. La nourriture en tant qu'objet, symbole comme activité physique sera présente en tant qu'élément au plateau. Le trouble, un manque ou un

dysfonctionnement de notre rapport

à la nourriture, est une réalité de plus en plus courante. La nourriture est également un élément central du conte.

50 min

Conception et chorégraphie Christian Ubl en collaboration avec les interprètes et le musicien

Interprétation Hannah Le Mesle, Bruno Maréchal, Martin Mauriès, Marion Peuta

Compositeur de musique électronique Fabrice Cattalano Dramaturgie Fabienne Gras

Conception costumes Pierre Canitrot Regard extérieur Ingrid Florin et Claudine Bertomeu

Création lumières Jean-Bastien Nehr

Production CUBe association Coproduction et partenaires (en

cours) CDC La Briqueterie - Vitry-sur-Seine • Théâtre Durance-Château-Arnoux-St-Auban • CDCN Les Hivernales - Avignon

• CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio

• CDCN Pôle sud - Strasbourg • Pôle - Arts de la Scène - Friche La Belle de Mai • Théâtre Paul Eluard - Choisy-Le-Roi

Soutien DRAC PACA • Région PACA • Conseil Départemental des Bouchesdu-Rhône • Ville de Marseille • Conseil Départemental du Val-de-Marne pour l'aide au projet.

Tournée après Les Hivernales

20 février : Festival Les Élancées, Théâtre de Fos-sur-Mer

22 > 24 février : Le Massalia, Marseille

Le conte d'Hänsel et Gretel débute dans un contexte social de famine. Ils sont attirés dans un piège : une maison comestible. Tel un animal, le petit garçon est ensuite engraissé par la sorcière, qui a l'intention de le dévorer »

Christian Uhl



@ Fahienne Gras

BIOGRAPHIE

Originaire d'Autriche, Christian Ubl aborde la danse à travers un parcours professionnel très éclectique et de haut niveau, à travers le patinage artistique et les danses latino-sportives. À partir de 1993, il s'intéresse à la danse contemporaine et suit des stages à Vienne, Budapest, Nantes, Istres et New York. En 1997, il intègre Coline à Istres pour deux ans et y rencontre Luc Trembley, Robert Seyfried, Serge Ricci, Mirjam Berns, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Françoise Murcia. Il poursuit son parcours auprès de Robert Seyfried et Abou Lagraa, participe aux pièces de Michel Kelemenis, de Dominique Bagouet, Christiane Blaise, Daniel Dobbels, de Delphine Gaud, de Thomas Lebrun.

En 2005, il prend la direction artistique de CUBe et signe les chorégraphies : May you live in interesting Times, ErsatZtrip, Klap! Klap!, blackSoul & whiteSpace, I'm from Austria like Wolfi!, La Semeuse, Shake it out, A U (que nous avions accueilli en juillet 2016 dans le cadre de L'été danse au CDC), Langues de feu, STIL.

Christian Ubl est artiste associé du CDCN La Briqueterie pour 2017, 2018,

Site de la compagnie > cubehaus.fr

17 FÉVRIER | 10H | 11H

Théâtre de la Guimbarde & Cie Balabik Le Bal des bébés 30 min

Création 2015

En famille de o à 12 mois (avant la marche)
En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon

NOTE D'INTENTION

Un moment de rencontre parents/ enfants autour de la musique et de la danse. Danser avec son bébé dans les bras dans une ambiance musicale choisie, c'est se laisser aller au plaisir de la rencontre, de la découverte, de l'écoute mutuelle et du partage. Un moment de portage, balancement et bercement... tout en douceur. Quelques parents, quelques bébés, deux musiciens et deux danseuses sont les ingrédients de ce chemin sensoriel basé sur la confiance et la qualité de la relation.

Le Théâtre de la Guimbarde,

compagnie professionnelle de théâtre jeune public, sillonne les routes belges et étrangères depuis plus de 40 ans. La compagnie crée des spectacles engagés, elle entend réaffirmer dans sa démarche artistique son engagement politique. Elle propose un regard nuancé sur la société, une vision critique sur le monde. Elle interroge les notions d'humanisme et de militantisme pour nourrir le débat. La Guimbarde a initié en Belgique la création théâtrale à destination des tout-petits, de 0 à 3 ans. Depuis l'année 2000, elle a créé quatorze spectacles à destination des enfants des crèches et des petites sections de maternelles. En 2005, elle fonde avec trois autres partenaires le réseau européen de diffusion de spectacles pour la petite enfance **Small Size** qui compte aujourd'hui 15 pays et 17 membres. Ce réseau lui permet d'organiser chaque année en mai à Charleroi le festival Pépites, l'Art et les tout-petits.

Chorégraphie création collective Interprétation Noëlle Dehousse, Lieve Hermans, Fabienne Van Den Driessche et Benjamin Eppe

Production Théâtre de la Guimbarde, en co-réalisation avec la C^{ie} Balabik **Soutien** Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles



Noëlle Dehousse

Danseuse et chorégraphe, elle crée et interprète des spectacles pour les tout-petits depuis 15 ans. Pestacle, Les Petits riens, Ô, Loupiote, Air,... Elle enseigne la méthode d'éducation F. M. Alexander, elle anime des sessions d'éveil au mouvement dansé pour les toutpetits auprès des professionnelles de la petite enfance.

Lieve Hermans

Danseuse, pédagogue en mouvement, elle est professeur de la technique F. M. Alexander à partir de laquelle elle travaille la composition du mouvement instantané. Elle anime aussi des sessions de danse créative pour les enfants et des sessions pour les professionnelles de la petite enfance.

Fabienne Van Den Driessche

Violoncelliste, diplômée des Conservatoires royaux de musique de Bruxelles et de Mons, elle a participé à la création de trois spectacles pour tout-petits en tant qu'interprète. Après **Duo des Voiles**,



© Ninah Ferna

Les Petits Cailloux et Bach à sable, elle a crée Concertino Pannolino, un concert destiné, comme Le Bal des Bébés, aux enfants avant la marche. Tous ces projets sont conçus en partenariat avec les professionnels de la petite enfance, chaque étape du travail de création étant testée en crêche.

Benjamin Eppe

Pianiste, diplômé du Conservatoire royal de musique de Bruxelles et compositeur. Il anime des ateliers d'écoute, de voix et de rythmique auprès des professionnelles de la petite enfance.

Comme père et musicien, il s'est très vite aperçu du vif intérêt qu'ont les bébés pour la musique et de leur sens de la pulsation rythmique. Il a mené à plusieurs reprises l'expérience du « piano voyageur », emmenant son piano dans une crêche pour plusieurs jours.

Sites des compagnies > laguimbarde.be & cie-balabik.com

20 FÉVRIER | 9H30 | 10H30 | 14H

Isida MICANITavola

Création 2017

Séances scolaires En partenariat avec le Théâtre Golovine

NOTE D'INTENTION

« L'enfance et l'envie de grandir pour voir et explorer le monde sans oublier ses racines, sa maison, sont le fil conducteur de cette pièce.
Pendant la mission qui m'était confiée dans la cadre du CLEA, d'aller à la rencontre du jeune public en milieu scolaire et de leur transmettre mon geste artistique, j'ai eu l'envie de créer une petite forme, destinée aux plus jeunes et qui serait le reflet du travail de la compagnie...

Nous avons donc construit un dispositif où la danse, la musique et la vidéo s'entremêlent.

Une "table sensible" qui réagit dès que l'on y pose un objet, c'est ainsi que **Tavola** est née.

Un système qui nous permet de jouer avec les sons et les vidéos. Les projections sur la face avant de la table ainsi que sur les petits objets que l'on dépose sur sa surface donnent à cette proposition le coté "magique" qui suscite la curiosité des enfants. La danse et le corps répondent aux manipulations et aux idées que les sons et la vidéo amènent. Cette performance donne la possibilité à la danseuse de jouer avec le public, avec ses réactions, de s'asseoir parmi eux, de créer une ambiance différente selon l'univers qui l'entoure, mais également de mettre en avant les images, la musique ou alors simplement de s'exprimer corporellement dans un mouvement perpétuel en faisant appel aux gestes du quotidien. L'échange avec les enfants après la représentation nous permet aussi d'aller plus loin dans cette rencontre. Parler de leurs émotions et expérimenter le geste, mais aussi expliquer la démarche de la

compagnie, notre univers et leur

d'autres pratiques artistiques.»

donner l'envie d'aller à la rencontre

Isida Micani

20 min

Chorégraphie, interprétation Isida Micani Conception, son-vidéo Spike

Production aKoma névé

Ce projet est réalisé grâce au dispositif CLEA Danse Roubaix-Tourcoing, en partenariat avec la DRAC Haut-de-France, la Ville de Roubaix et Le Gymnase/CDCN.



Née en Albanie en 1978, elle commence la danse à l'École Nationale de Tirana. Après avoir dansé le répertoire classique à l'Opéra de Tirana, elle est engagée comme stagiaire au Grand Théâtre de Genève. En 1997 elle découvre la danse contemporaine en rejoignant l'École nationale de musique et de danse de La Rochelle et participe en même temps au travail du Ballet Atlantique Régine Chopinot. Engagée au Ballet du Nord en 1999 par Maryse Delente, elle danse son répertoire : Giselle ou le mensonge romantique, Le Sacre du Printemps, Le Feu dérobé, Marianna, Les Chemins poétiques, et ensuite pour les chorégraphes invités : Andy Degroat, Itzik Galili, Guy Weizman et Roni Haver, Jean Guizerix, Jean



© aKoma Névé

Godin, Hervé Diasnas etc. Depuis 2005 elle travaille et collabore avec Carolyn Carlson. Sous sa direction elle est interprète dans: Inanna, Down by the river, Full Moon, Water born, Hidden, Eau, Mundus Imaginalis, Synchronicity, Now et plus récemment le solo Density 21,5 spécialement revisité pour elle. Titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse depuis 2003 elle donne régulièrement cours stages et ateliers aux professionnels et amateurs en collaboration avec l'ESMD, Le Gymnase/CDCN, le CCN de Roubaix etc.

Site de la compagnie > akoma.neve.free.fr

Arthur PEROLE Rock'n Chair

Création 2017

Séances scolaires et en famille (dès 8 ans) En partenariat avec l'Éveil Artistique

NOTE D'INTENTION

Rock'n Chair clôture un cycle de recherches sur le regard et la transmission entamé avec **Stimmlos** en 2014 et Scarlett en 2015. Explorant les liens tissés entre espace dansé, interprète et spectateur, cette nouvelle création se construit comme un jeu évolutif et participatif. Prenant à rebours les modes de représentation traditionnels, Rock'n Chair propose aux jeunes spectateurs de découvrir les mécanismes chorégraphiques. Un jeu de cartes à danser détermine les possibilités de phrasés, de placements, de partenaires et évolue selon une complexité grandissante. Rythmée par la musique jubilatoire des Doors, la pièce se déploie sur un plateau coloré où les danseurs s'évitent, se croisent et se rencontrent dans une cadence exaltée. Le public, ayant pris part à la (dé) construction du processus créatif, assiste dans la dernière phase du spectacle à une création originale dont les codes lui sont à présent familiers.

50 min

Chorégraphie Arthur Perole avec la complicité des interprètes Interprétation Pauline Bigot, Steven Hervouet, Joachim Maudet et Arthur Perole

Production CieF

Coproductions Théâtre National de Chaillot • Merlan - Scène nationale de Marseille • La Tribu - Théâtre Durance-Château-Arnoux/Saint-Auban • Théâtre de Grasse • Scènes et Cinés Ouest Provence Théâtre du Jeu de Paume • Théâtre du Briançonnais • PoleJeunePublic-TPM • Châteauvallon - Scène nationale.

Soutien KLAP Maison pour la danse (résidence de finalisation 2017).

Mécénat Caisse des dépôts, associé à KLAP Maison pour la danse, pour soutenir les résidences de créations 2016-2017 de

Résidences CDCN de Toulouse / Midi-Pyrénées • La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne • Théâtre Durance-Château-Arnoux/Saint-Auban.

Création du jeu de cartes en collaboration avec l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux, centre d'art contemporain.

La compagnie est subventionnée par la DRAC PACA • Conseil Régional PACA • le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône • Ville de Marseille

Pour la saison 2016/2017 la CieF bénéficie du soutien du Merlan, Scène nationale de Marseille dans le cadre de son dispositif La Ruche, cellule d'accompagnement de compagnies émergentes de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. KLAP Maison pour la danse à Marseille accompagne les projets de la CieF depuis 2013. La compagnie bénéficie d'un parrainage artistique et d'un soutien technique fort.

Tournée après Les Hivernales

13 & 14 mars : Théâtre Durance - Châteaux-Arnoux

22 & 23 mars: Théâtre des 4 saisons -

Gradignan

3 & 4 mai : Le Dôme théâtre - Albertville 22 > 24 mai : Théâtre en Dracenie -

Draguignan



© Nina-Flore Hernandez

BIOGRAPHIE

Arthur Perole fait partie de cette frange de jeunes chorégraphes issus du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Après en avoir suivi ce cursus, il intègre le Junior Ballet et se tourne naturellement vers la chorégraphie tout en restant lui-même interprète pour d'autres compagnies (Joanne Leighton, Tatiana Julien, Annabelle Pulcini, Radhouane El Meddeb...).

Il fonde la compagnie F en 2010 et depuis le répertoire de celle-ci ne cesse de s'enrichir de créations pour lesquelles il s'entoure d'interprètes qu'il considère comme des semblables créant une communauté de danseurs en plus d'un esprit de compagnie. En 2015 il a présenté aux Hivernales son spectacle Scarlett.

Site de la compagnie > compagnief.fr

Spectacles Les Hivernales

Yoann BOURGEOIS Minuit

Tentatives d'approches d'un point de suspension

1h05

Création 2017

En partenariat avec l'Opéra Grand Avignon

NOTE D'INTENTION

« C'est parce que je venais d'atteindre l'âge où l'on peut sérieusement et quel que soit le cours des événements, anticiper les grands traits de notre vie à venir, et parler de ces jours futurs avec cet air de passé, que je me mis à élaborer un Programme.

Cet âge n'était pas un seuil objectif, ni une réalité temporelle ; cet âge était la conscience de quelque chose. Quel que soit le nombre de jours qu'il restait, et même selon les plus audacieux pronostics, ce serait trop

Mon Programme consistait à désamorcer le temps.

Bien sûr. c'était impossible en soi, mais il existait des méthodes d'approches. Mon Programme alors serait simple et définitif. Je décidais d'une simple phrase pour nommer l'Œuvre :

Tentatives d'approches d'un point de suspension.

Quelque chose comme un désir d'œuvre, oui.

Nous rentrerons dans les détails. Les détails montreront que les petites formes ne sont pas moindres que les grandes. Que tous ces formats qui existent sur un plan horizontal cherchent à cerner le présent. Que toutes ces constructions scénographiques, ces agrès, ces machines, ces objets, ces rapports à l'objet, ces rapports au temps, ces rapports au public, ces rapports à l'image... ne cherchent définitivement qu'une seule chose : "Une suspension".»

Yoann Bourgeois

Mise en scène Yoann Bourgeois avec la complicité de Laure Brisa, Marie Fonte et

Interprétation Laure Brisa, Yoann Bourgeois, Sonia Delbost-Henry, Jörg Müller

Musiques Laure Brisa et Philip Glass Création sonore et régie Antoine Garry Création lumière et régie Jérémie

Régie générale Audrey Carrot

Production déléguée CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane

Coproduction Compagnie Yoann Bourgeois • Tandem Scène nationale Arras Douai • L'Agora - Centre Culturel PNAC Boulazac Aquitaine.

Soutien Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets et est en résidence territoriale à la Capi-Théâtre du

Le CCN2 est financé par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes/Ministère de la Culture et de la Communication • Grenoble-Alpes Métropole • Département de l'Isère • Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.

Tournée après Les Hivernales

4 > 6 avril : Pont des arts - Cesson-Sévigné 1er > 3 juin : Les Scènes du Jura - Lons-le-Saunier

7 > 9 juin: La CAPI, Théâtre du Vellein, Biennale du cirque - Villefontaine

BIOGRAPHIE

Acrobate, acteur, jongleur, danseur, Yoann Bourgeois est avant tout un joueur. Il dirige le CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble, au côté de Rachid Ouramdane depuis l'année 2016



© Géraldine Arestean

Diplômé du Centre national des Arts du Cirque, qu'il traverse en alternance avec le Centre national de danse contemporaine, du CCN de Rillieux-la-Pape, compagnie Maguy Marin. Il entame en 2010 son propre processus de création. Accompagné par Marie Fonte et d'autres complices, il initie l'Atelier du Joueur, centre de ressources nomade pour le spectacle. Cet atelier pose d'emblée les bases de ce qui deviendra la Compagnie Yoann Bourgeois. C'est ainsi que naît Cavale, un duo qui suscite, par le vertige, une dimension éternelle de l'éphémère. S'en suivent L'Art de la fugue, Wu-Wei, Celui qui tombe et Minuit.

Depuis quelques années, il poursuit une recherche solitaire autour de dispositifs qui amplifient des phénomènes physiques. Cette constellation est une recherche de vie, un processus de création permanent, qu'il nomme : tentatives d'approches d'un point de suspension.

Site de la compagnie > ccn2.fr

23 FÉVRIER I 19H

Antoine LE MENESTREL

Debout

Hommage à Trisha Brown

44 min

Création 2018 pour la 40° édition des Hivernales

NOTE D'INTENTION

« Je reviens souvent à la position debout qui est neutre, entre deux mouvements ; cela me sert à mesurer où j'ai été et voir où je vais » Trisha Brown

« En 1987 je suis grimpeur de haut niveau et je développe ma créativité dans l'adaptation à la partition minérale. Je découvre les débuts de Trisha Brown qui se retrouve avec des danseurs, des peintres et des "performeurs" prêts à toutes les audaces en plein air.

le vais alors transformer ma performance sportive en performance artistique et devenir un danseur de facade. Dans cet hommage, il ne s'agit pas de refaire les performances de Trisha Brown mais de revenir à la source de l'intention de ses performances. Il s'agit de revisiter ses fondamentaux à l'aune de mon histoire à la verticale. L'architecture est une partition chorégraphique. L'improvisation est une source de présence augmentée. Le regard du spectateur exerce une gravité sur l'artiste. Je change le regard sur le monde avec des actions simples.»

Antoine Le Menestrel

Chorégraphie et interprétation

Antoine Le Menestrel

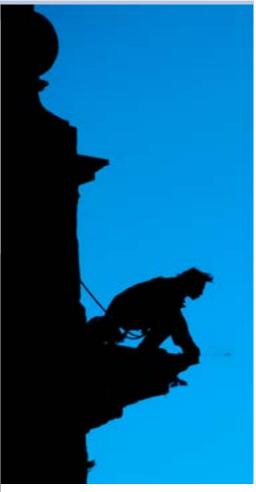
Concepteur sonore Vincent Lambert

Éclairage Élise Riegel

Traceur-danseur Anthony Denis **Régie sol** Jean-Luc Bichon

Coproduction CDCN Les Hivernales

Soutien DRAC PACA • Région PACA • Ville d'Apt • Conseil Départemental de Vaucluse



© Yann Sevrin

BIOGRAPHIE

« L'escalade, Antoine Le Menestrel est tombé dedans quand il était petit ». Dans les année 1980. Il est grimpeur de haut niveau et participe à l'invention de l'escalade libre. Il révèle son talent créatif en devenant le premier ouvreur de voies d'escalade sur structure artificielle pour des compétitions internationales. « Avec des prises j'écris des voies d'escalade porteuses de dramaturgie ». En 1992 il crée la Cie Lézards Bleus de danse de façade et l'architecture devient sa partition chorégraphique. « Je vais peindre avec mon corps en dansant sur les murs ». Depuis 2000 il confirme dans le monde sa danse de façade avec les spectacles Service à tous les étages, L'Aimant, La Bourse ou la vie. En 2008 il grimpe dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour l'artiste associé du Festival d'Avignon Roméo Castellucci et réhitère en 2013 avec le spectacle Cour d'Honneur de Jérome Bel. Il accompagne la pratique du parcours vers une dimension chorégraphique. Il est initiateur pédagogique à la FAIAR et transmet son univers vertical. « Le partage est notre sommet »

Site de la compagnie > lezardsbleus.com

Mathieu DESSEIGNE La Chair a ses raisons

Création 2017 | Artiste associé du CDCN Les Hivernales

En partenariat avec l'Institut supérieur des techniques du spectacle

30 min

NOTE D'INTENTION

«Solo de chairs plus que solo de corps, La Chair a ses raisons est une facon pour moi de me retourner sur dix ans de plateau et presque vingt cinq ans de pratiques acrobatiques, dansées et gigoteuses, passées à opposer mon poids à la gravité des choses. Me retourner sur une vie de spectateur à m'entendre raconter des histoires, en images, en mots, en mouvements... Sur sept ans de paternité liseuse où les archétypes des contes ont réinvesti mon quotidien, et plus récemment, sur mes réticences à la culture et ses formes menteuses de démocratisation condescendante. Sur l'envie de ne plus parler de moi, de ne plus me mettre en scène, de comprendre ce moment où le témoignage individuel transcende son anecdote pour nous parler de nous, fouiller cet en-commun manifeste et fuvant qui nous relie tous. M'exposer plus pour disparaître. Des chairs en amas juste avant que l'homme n'advienne, juste avant le social, le sexué, à l'endroit du primal où la consistance du corps se cherche comme les mots d'un discours oublié. Avant de retraverser les mêmes tentatives par tous sans cesse renouvelées, se perdre un peu dans les paysages mouvants des chairs en mouvement, dans tous ces petits théâtres recréés par leurs heurts, leurs rétractions, leurs déploiements... petit théâtre brut des matières premières, entre fascination et répulsion. Un billet contemplatif pour un moment de métamorphose, dans les parages de tous les possibles et de notre commune aspiration "divine".

Chorégraphie, interprétation Mathieu Desseigne / NaïF Production Conseil artistique Lucien Reynès et Sylvain Bouillet Création lumière Pauline Guyonnet Création sonore Philippe Perrin

Production Naïf Production **Coproduction** CDCN-Les Hivernales, Avignon • KLAP - Maison pour la danse, Marseille • Théâtre Jean Vilar / Vitry-sur-Avec le soutien de l'Agora, cité

internationale de la danse de Montpellier et de la DRAC PACA.

Tournée après les Hivernales 13 mars : Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-

Nous sommes plus que nous-même, et enfermés en nous comme dans un costume trop petit dont nous ne connaîtrons jamais tous les contours. Un peu de ce qui fait la condition humaine pourrait tenir, pour moi, dans l'énoncé de ce petit paradoxe. Une recherche autour de l'expression des chairs avant que la pensée ne les mette en forme. Une danse avant la danse. Aux origines de nos réflexes, nos peurs et nos aspirations. Peut-être un bon endroit d'où faire entendre le bruit du monde... »

Mathieu Desseigne



BIOGRAPHIE

Mathieu Desseigne est né à Avignon, il intègre le Centre national des arts du cirque où il re-questionne son envie et son désir de dire au fil des rencontres. Diplôme en poche, devenu « équilibriste / acrobate / danseur », il rencontre Alain Platel et les Ballets C de la B. Il travaille avec eux pendant plus de six ans et trois spectacles. (VSPRS, Pitié! et Out of Context for Pina). En 2009, il co-crée La Stratégie de l'Echec pour le collectif 2 Temps 3 Mouvements avec Nabil Hemaïzia, puis participe à la création collective Et des poussières... en 2012. Quand cette expérience collective prend fin, il poursuit l'aventure à travers NaïF Production, développe avec Sylvain Bouillet et Lucien Reynès, ses deux complices avignonnais, des projets communs tels que Je suis fait du bruit des autres (2014), ou La Mécanique des ombres (2016) présenté aux Hivernales

Site de la compagnie > facebook.com/productionNaiF/ 24 FÉVRIER | 18H

Rafael SMADJA Sheol

Création 2018 | Première

40-50 min

NOTE D'INTENTION

« Sheol est un souterrain dans lequel évolue deux danseurs, un éclairagiste, une artiste sonore et une plasticienne. **Sheol** est une tribu dont la quête est la recherche d'un sillage commun. Sheol dévoile le nœud de relations qui se tissent entre la tribu et son environnement. Les matières artistiques s'y emmêlent et s'v démêlent. La danse, en interaction avec la lumière, l'objet et le son, prend les allures de rituels mystiques, de pratiques vitales, plongeant le spectateur dans un univers anthropologique.» CieTenseï

« L'habileté émerge de la rencontre entre les propriétés particulières de certains corps, matériaux, média. Là où nos habitudes individualisantes nous font voir un artisan imposant une forme sur une matière, il nous faut apprendre à reconnaître une activité émanant d'un enchevêtrement de lignes.» Tim Ingold

Chorégraphie Rafael Smadja et Cédric Gagneur

Interprétation Cédric Gagneur, Rafael Smadja, Julie Semoroz, Stéphane Avenas et Lorédane Strachnov

Plasticienne Lorédane Strachnov Artiste sonore Julie Semoroz Éclairagiste Stéphane Avenas

Coproduction Théâtre l'Agora - Bonneville ■ Théâtre Micro-Mégas - Ferney-Voltaire ■ CCN de Créteil / Val de Marne - Cie Kafîg Soutien Communauté de Commune du Pays de Gex ■ Conseil Départemental de l'Ain (en cours) ■ Spedidam

Accueil studio La Manufacture - Aurillac

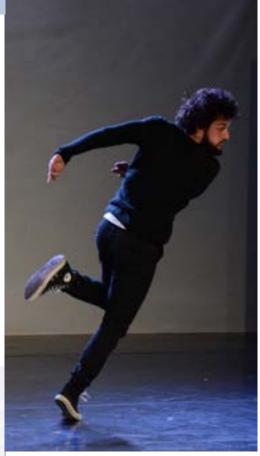
Studio de L'ADC de Genève IADU Fondation de France - La Villette CDCN
Les Hivernales - Avignon L'Esplanade du
Lac - Divonne-les-bains CCN de Créteil / Val
de Marne - Cie Kafig Dansomètre - Vevey
(Suisse)

Artiste associé 2016-2018 Rafael Smadja est artiste associé à l'OCA de Bonneville pour les saisons 2016-2017 / 2017-2018

BIOGRAPHIES

Cédric Gagneur

Issu du BBoying, Cédric Gagneur continue sa formation dans la danse contemporaine en intégrant en 2013 le Ballet Junior de Genève pour deux saisons. Il termine sa formation à La Manufacture de Lausanne, dans le Bachelor en danse contemporaine dirigé par Thomas Hauert entre 2016 et 2017. Son mouvement s'assouplit, se contorsionne et laisse voir un hip-hop personnel et technique.



© Franck Schneider

Rafael Smadja

Autodidacte de nature, Rafael Smadja rencontre la culture hip-hop en 1998 et c'est en 2003 qu'il quitte le monde des arts martiaux pour l'art dansé. En quête de fondement, il fait ses classes auprès des pionniers de cette danse. C'est quelques années plus tard que la déformation du code s'opère, sa danse suivra une trajectoire axée sur la recherche et l'élaboration d'un lexique qui lui est propre. C'est auprès d'Imad Nefti et d'Olivier Lefrançois, tous deux danseurs, pédagogues et chorégraphes qu'il sera guidé sur les voies chorégraphiques. De 2012 à 2015, il parfait son expérience d'interprète auprès de la chorégraphe danoise Lene Boel, le Genevois Yann Marussich, la metteur en scène Tali Serruya, les chorégraphes Olé Khamchanla et Bouziane Bouteldja et le metteur en scène Stéphane Fortin de la Cie Théâtre Bascule.

Au sein de sa propre C^{ie}Tenseï, crée en 2012, il chorégraphie **Fleuve**, sa première pièce, suivi de **Presk** en 2013, **Cactus** en 2014 (commande du festival Antigel et de l'Adc de Genève) puis **Domino** en 2015.

Site de la compagnie > cietensei.com

24 FÉVRIER | 20H30

Jann GALLOIS Quintette

Création 2017

En partenariat avec l'Institut supérieur des techniques du spectacle

NOTE D'INTENTION

« Cette nouvelle création s'inscrit dans la continuité du processus que j'ai mis en place au cours de mes quatre précédentes pièces, selon un principe simple: axer la recherche et l'écriture chorégraphique autour d'une contrainte dominante, unique et centrale. M'intéressant avant tout au langage du corps, je cherche toujours à retranscrire les effets physiques d'une traversée. (...). Comme le titre l'indique, **Quintette** mettra en scène cinq interprètes et sera le résultat de recherches chorégraphiques portant sur les différentes possibilités d'union et de désunion de cinq corps. De quelle(s) façon(s) un corps peut-il être traversé par la simple présence d'autres corps ? Un individu par la présence des autres ? Dans un climat politique, économique et social toujours plus tendu, la notion d'union et de désunion se retrouve à un niveau planétaire dans la difficulté éprouvée par les êtres humains à vivre ensemble et en paix. Pourquoi les gens s'unissent-ils et se désunissent-ils sans cesse? Que ce soit au sein d'un couple ou à l'échelle des nations, l'union et la séparation semblent obéir à un cycle sans fin. (...)

À l'instar d'une orchestration musicale, la synchronisation et la désynchronisation des danseurs seront régies par des partitions chorégraphiques extrêmement précises, au travers d'un mode de composition proche de l'arithmétique. Ayant également suivi des études scientifiques dans le passé, je compte utiliser ici mes connaissances en mathématiques afin d'explorer (en collaboration avec Bruno Riche, professeur en mathématiques) l'évolution cyclique des fonctions trigonométriques comme outil de composition chorégraphique. La danse est pour moi avant tout une musique qui se regarde, un chant du corps visuel et graphique.» Jann Gallois

55 min

Chorégraphie Jann Gallois **Interprétation** Jann Gallois, Maria Fonseca, Erik Lobelius, Amaury Réot et Aure Wachter

Musique Alexandre Bouvier, Grégoire Simon

Lumière Cyril Mulon
Vidéo designer Alexandre Bouvier
Costumes Marie-Cécile Viault
Regard extérieur Frédéric Le Van

Production Cie BurnOut Coproductions Chaillot - Théâtre national de Danse • Le Théâtre de Rungis • Ballet de l'Opéra national du Rhin - CCN / Mulhouse dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2017 • Festival de danse de Cannes • CDCN Atelier de Paris - Carolyn Carlson • Pôle-Sud - CDCN - Strasbourg dans le cadre de l'Accueil Studio • CCN de Créteil et du Val-de-Marne dans le cadre de l'Accueil Studio • CDCN - Les Hivernales dans le cadre de l'Accueil Studio • Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée pour la danse de Tremblay-en-France • La Briqueterie/ CDCN du Val-de-Marne • Escales danse en Val d'Oise • Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes Cités Danse 2018 ■ Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont • Réseau CREAT'YVE - Réseau des théâtres de villes des Yvelines • Le Prisme - Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines • Centre de la Danse Pierre Doussaint, Les Mureaux -Communauté urbaine Grand Paris Seine et Oise • Collectif 12 • Département de la Seine-Saint-Denis

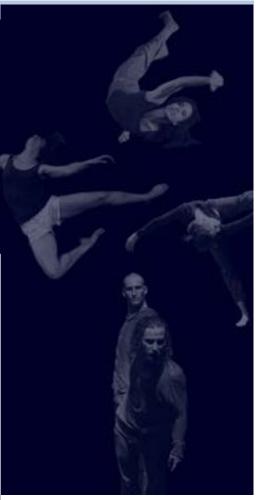
Soutien Région Ile-de-France • Caisse des dépôts et consignations • Saint-Quentin-en-Yvelines • Conseil départemental du Val-de-Marne pour l'aide à la création • Adami • Spedidam • Fondation BNP Paribas

Tournée après Les Hivernales

28 février & Ter mars: Esapce Albert Camus, Bron (Festival Sens Dessus Dessous de la Maison de la Danse, Lyon) 29 mars > 4 avril: Chaillot, Théâtre national de la danse, Paris 6 avril: Espace Germinal, Fosses 7 avril: L'Orange Bleue, Eaubonne 10 avril: Théâtre Paul Eluard (TPE), Bezons

25 mai : Espace Georges Simenon, Rosnysous-Bois

26 mai : Théâtre de Châtillon



© Double Salto

BIOGRAPHIE

En 2012, après un riche parcours d'interprète, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique, fonde la Cie BurnOut et crée P=mg, solo neuf fois récompensé par des prix internationaux tels que le Prix Paris Jeune Talent et le Prix Beaumarchais-SACD à Paris, le Prix Solo-Tanz Theater à Stuttgart, le Prix du Public Hiverôclites 2015 au CDCN Les Hivernales à Avignon... En 2015, elle confirme sa signature artistique, mêlant technique hip hop et écriture contemporaine, en créant Diagnostic F20.9 une nouvelle fois en solo. Le magazine allemand Tanz lui décerne le titre de «Meilleur Espoir de l'année». Elle crée ensuite le duo Compact en 2016 avec Rafael Smadja pour partenaire, et le trio Carte Blanche la même année. À partir de la saison 2017-2018, Jann Gallois est artiste associée au Théâtre national de Chaillot ainsi qu'à la Maison de la Danse de Lyon.

Site de la compagnie > www.cieburnout.com

Daniel LARRIEU Emmy + Avenir

Créations de 1993 - Transmission

En partenariat avec le Théâtre Golovine

NOTE D'INTENTION

«En 1993, période intense et terrible de la pandémie du Sida, je venais de terminer trois années, associé à la Ferme du Buisson. J'avais participé au Bal Moderne à Chaillot en juillet et j'ai écrit très rapidement ce solo à la Ménagerie de Verre pour une commande du Centre internationales pour les Œuvres Chorégraphiques de Bagnolet. Ce déploiement, autour d'une forme brève est un concentré de ce qui me préoccupait à l'époque : netteté du geste, précision de la danse, une certaine idée de la beauté -que je conserve aujourd'hui, forme brève et forme de récit intérieur suite à la situation de SIDérAtion de l'époque. Lorsque nous avons parlé avec Isabelle Martin-Bridot de l'idée d'une transmission, j'ai repensé à ce solo qui est une forme courte et à un jeune danseur, Enzo Pauchet dont j'aime la singularité, la curiosité et l'intégrité, que j'ai rencontré à sa sortie du Conservatoire supérieur de musique et de danse de Paris. Il m'est apparu évident de lui proposer cette transmission, et que la transmission elle-même soit publique. On y entendra les mots qui racontent le geste, et comment il opère, ici le sens du toucher de l'espace, là prendre et rendre à la terre, à chaque instant un calme qui montre le tracé.» DL

Avenir

Entre mémoire, souvenirs et détails, Daniel Larrieu convoque trente ans de travail en commentant images, traces et dessins sur la matière chorégraphique ou contextuelle. Trente années de créations par le prisme de l'instantané, une évocation entre veillée et conférence. Une prise de parole par l'un des représentants de la danse française des années 80, une traversée libre et engagée sur les chemins chorégraphiques accompagné 9 min + 1 h

Chorégraphie Daniel Larrieu Interprétation Enzo Pauchet

Chorégraphie et texte Daniel Larrieu Interprétation Daniel Larrieu et Antoine Herniotte

Musique originale Antoine Herniotte Scénographie Franck Jamin Direction technique Christophe Poux

Production Astrakan - Cie Daniel Larrieu Coproduction L'Échangeur de Fère-en-Tardenois, CDC Picardie • Le Manège, scène nationale de Reims . Théâtre Anne de Bretagne, Scène conventionnée de Vannes / Résidence de création à L'Échangeur, CDC de Picardie. Astrakan est soutenu par la DRAC lle-de France / Ministère de la Cultur Direction technique : Christophe Poux e et de la Communication au titre de l'aide aux compagnies conventionnées

* À partir de photographies de Quentin Bertoux, Frank Boulanger, Marc Domage, Jean Goussebaire, Corinne Mercadier, Christophe Poux, Eve Zheim, et des dessins de Mark Betty, Patrick Bossatti, Remerciements à Jean-Philippe Rossignol, Irène Filiberti. Théâtre Louis louvet -Athénée, Le Manège de Reims.

par Antoine Herniotte, musicien, acteur et scénariste inclassable avec lequel il collabore depuis quatre ans. La proposition est ici toute simple, une lecture accompagne la projection des images, commentaires écrits ou à chaud, partagés avec le public. Peutêtre une danse ou deux, histoire de rappeler que le corps du danseur est encore le moyen le plus fiable pour passer de la parole à l'expérience de la sensation



© Eve 7heim

BIOGRAPHIE

Daniel Larrieu est un artiste singulier. Il traverse la danse des années 80, signe des productions souvent hors formats.

Habitué du plateau, il s'engage dans un travail chorégraphique dans des lieux comme une piscine, Waterproof, une serre La Peau et les Os, un jardin Chaumont-sur-Loire, ou encore Marche danse de Verdure à Dijon... et après avoir avec la même curiosité de 1994 à 2002, dirigé le CCN de Tours, il poursuit son aventure artistique en abordant le théâtre, les arts plastiques ou le cinéma passant librement d'interprète à auteur. En 2012, il est acteur-danseur dans la mise en scène de Gloria Paris, Divine, où il incarne seul les figures de Notre-Dame-des-Fleurs de Jean Genet, chanteur danseur pour Jérôme Marin dans L'Âme au diable, danseur auteur avec Dominique Boivin et Pascale Houbin, En Piste en 2012, avec Thomas Lebrun, interprète, dans **Avant** toutes disparitions. En 2016, il crée une installation numérique à danser pour les enfants FLOW612. Pour Titouan Huitric, il joue dans Corps étrangers de Stéphanie Marchais. Un livre retrace 30 ans de son parcours édité chez Actes-Sud: Mémento 1982-2012. Il crée en 2017 **Littéral** pour le Festival Tours d'Horizons.

Site de la compagnie > daniellarrieu.com

26 FÉVRIER | 18H

Alexandre ROCCOLI Weaver Quintet

Création 2017

Coproduction des Centres de développement chorégraphiques nationaux 2017

1 h

PRÉSENTATION

Chorégraphie des gestes artisanaux résistants à l'oubli, Weaver perpétue la mémoire ouvrière des tisserands à travers la « reprise » de leur récit culturel, au double sens de ce que l'on reprend et de ce que l'on répare. Alexandre Roccoli croise ici les histoires d'ouvrières victimes de tarentulisme ou de la maladie d'Alzheimer, deux formes de mémoire blessée, dont la confrontation crée l'effet d'un redoublement réparateur. Amoureux des gestes, notamment ceux qui émanent du travail, Alexandre Roccoli s'attache à leur survivance. à leur présence dans l'imaginaire collectif. Ainsi, Weaver Quintet interroge la mémoire, l'oubli et la culture de ces ouvrières. Il développe une recherche à la fois "vidéographique", plastique et chorégraphique sur des gestes artisanaux anciens, résistant à l'oubli, et toujours plus menacés par l'automatisation industrielle. Le chorégraphe poursuit le développement de cette trame où il entrelace sa curiosité méticuleuse pour les gestes du tissage. Acte libérateur, sinon de résilience. Il confie à cinq femmes, trois danseuses, une musicienne et une créatrice lumière, le soin de nouer gestes réels et récits légendaires, sons des métiers à tisser et chants du sud de l'Italie, présent et lointain passé, dans l'espoir de réparer des mémoires

Chorégraphie Alexandre Roccoli Interprétation Daphné Koutsafti, Juliette Morel, Véra Gorbatcheva Musique live Deena Abdelwahed Lumière Rima Ben-Brahim Conseille en dramaturgie Florian Gaité

Régie générale Hugo Frison **Costume** Goran Pejkoski

Production Cie A Short Term Effect
Coproduction A-CDC (Association des
CDC): Art danse - CDCN Dijon BourgogneFranche-Comté • CDCN Atelier de ParisCarolyn Carlson • La Briqueterie - CDCN
du Val-de-Marne • Le Cuvier - CDCN de
Nouvelle-Aquitaine • L'échangeur - CDCN
Hauts-de-France • Le Gymnase - CDCN
Roubaix - Hauts-de-France • CDCN Les
Hivernales - Avignon • Le Pacifique - CDCN
- Grenoble • Pôle Sud - CDCN Strasbourg
• CDCN Toulouse/Occitanie • CDCN Uzès
danse

Coproduction et résidence Les Subsistances 16/17

Tournées après Les Hivernales

31 mars : CDCN le Pacifique à Grenoble 29 mars : CDCN Le Gymnase à Roubaix 10 avril : CDCN Pôle-Sud à Strasbourg

BIOGRAPHIE

Titulaire d'une Maîtrise en Esthétique de la création et d'une licence en Information et communication, Alexandre Roccoli s'est formé à la danse au Conservatoire régional de Lyon, puis auprès de Mathilde Monnier au CCN de Montpellier. Membre actif du Théâtre du Soleil de 1999 à 2003, il est l'un des interprètes des *Tambours sur la digue* d'Ariane Mnouchkine. Il s'installe ensuite à Berlin où il collabore avec de nombreux artistes,



© LaurentPailler

devient le chorégraphe du club Berghain pour l'opéra **After Hours** créé par Marcello Buscaino et Heidi Moddle et entame par la suite une série de collaborations avec des figures de la musique électronique et électroacoustique

Au croisement de plusieurs pratiques artistiques, il écrit les scènes dansées du film **Otto up with dead people** de Bruce La Bruce et collabore plusieurs fois avec le milieu de la mode. Il est non seulement enseignant invité à l'Institut français de la mode et à l'école d'art de La Cambre, mais aussi commissaire de plusieurs expositions conçues comme des chorégraphies, visant au décloisonnement des disciplines.

Depuis 2010, il développe une recherche plastique et chorégraphique sur des gestes artisanaux anciens, déjà perdus ou résistants à l'oubli à travers les créations **Empty picture** (2013), **Longing** (2014), **Weaver Raver** (2015). **Weaver-Quintet** et **Hadra** sont les deux créations de la saison 2017 - 2018. Elles se font écho dans la série des pièces autour de mémoires oubliées et de transmissions.

Site de la compagnie > alexandreroccoli.com

26 FÉVRIER | 20H30

Marlene MONTEIRO FREITAS avec Andreas MERK

Jaguar

1 h 45

Création 2015

Coproduction des Centres de développement chorégraphiques nationaux 2016 En partenariat avec La Charteuse de Villeneuve lez Avignon

PRÉSENTATION

Originaire du Cap-Vert, Marlene Monteiro Freitas est une chorégraphe hors du commun qui a su imposer une écriture très singulière. Jaguar, nouvel exercice de manipulation des corps, s'inspire tout à la fois de l'art brut, des marionnettes, de l'inquiétante étrangeté des Contes d'Hoffman ou encore des personnages tout droit sortis du carnaval de Mindelo au Cap-Vert. En duo avec le danseur Andreas Merk, dont la performance burlesque et pétrifiante dans D'ivoire et de chair a marqué les esprits, elle sème sur le plateau un désordre des plus jubilatoires, tout en excès et en expressivité.

Une création comme toujours marquée par des éléments dissonants et hétérogènes, inquiétants ou drôles, agencés avec une créativité sans bornes comme une machine spectaculaire à produire des émotions.

Jaguar est un poème surréaliste, on rit, on s'étonne, on se surprend à être touché par ce drôle d'univers que la chorégraphe nous invite à visiter. Chorégraphie Marlene Monteiro Freitas avec la collaboration de Andreas Merk Performance Marlene Monteiro Freitas et Andreas Merk

Lumière et espace Yannick Fouassier **Accessoires scéniques** João Francisco Figueira, Miguel Figueira

Son Tiago Cerqueira

Recherches João Francisco Figueira, Marlene Monteiro Freitas

Remerciements Betty Tchomanga, Avelino Chantre

Production P.OR.K (Lisbonne) **Distribution** Key Performance (Stockholm)

Coproduction Zodiak - Center for New Dance (Helsinki) • CDCN Toulouse/ Midi-Pyrénées (Toulouse) • Alkantara (Lisbon) • HAU Hebbel am Ufer (Berlin) • MDT (Stockholm) in the frame of [DNA] Departures and Arrivals, co-funded by the Creative Europe program of the European Union • Teatro Municipal do Porto Rivoli (Porto) • Arsenic (Lausanne) • Maria Matos Teatro Municipal (Lisbonne) • O Espaço do Tempo (Montemor-o-novo) • Les Spectacles Vivants - Centre Pompidou (Paris) • Espaces Pluriels (Pau) • Tandem scène nationale (Douai-Arras) • A-CDC [Art Danse - CDCN Dijon Bourgogne • La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne • Le Cuvier - CDCN d'Aquitaine • L'Échangeur - CDCN Hauts-de-France • Le Gymnase CDCN Roubaix - Nord-Pas-de-Calais • Le Pacifique - CDCN Grenoble • CDCN Atelier de Paris-Carolyn Carlson • Pôle Sud CDCN Strasbourg • CDCN Toulouse/Midi-Pyrénées • CDCN Uzès danse]

Résidences STUK (Leuven) • Tanzhaus Zurich (Zurich)

Soutien Trafó (Budapest) • ACCCA - Companhia Clara Andermatt (Lisbonne)



© Laurent Paillier

BIOGRAPHIE

Marlene Monteiro Freitas est née au Cap Vert où elle a co-fondé la troupe de danse Compass. Elle a fait des études de danse à P.A.R.T.S. (Bruxelles), à E.S.D. et à la Fundação Calouste Gulbenkian (Lisbonne). Elle a travaillé avec Emmanuelle Huynn, Loic Touzé, Tânia Carvalho, Boris Charmatz, parmi d'autres. Elle a créé **Jaguar** avec la collaboration de Andreas Merk (2015), D'ivoire et chair - les statues souffrent aussi (2014); Paradis - collection privée (2012-13); (M)imosa, co-crée avec Trajal Harell, François Chaignaud et Cecilia Bengolea (2011), Guintche (2010), A Seriedade do Animal (2009-10), A Improbabilidade da Certeza (2006), Larvar (2006), Primeira Impressão (2005), des œuvres dont les dénominateurs communs sont l'ouverture, l'impureté et l'intensité. Elle a co-fondé P.OR.K, structure de production basée à Lisbonne.

Site de la compagnie > cargocollective.com/marlenefreitas

27 FÉVRIER | 18H

Michaël ALLIBERT & Jérôme GRIVEL Étude(s) de chute(s) Une exposition chorégraphique

45 min

Création 2017

En partenariat avec la Collection Lambert

PRÉSENTATION

Cette proposition, menée conjointement par Michaël Allibert et Jérôme Grivel, propose d'explorer la notion de « chute », de la gamelle en skate-board à l'effondrement du monde.

Il y a une dimension créatrice dans la chute ; elle est le point de rupture d'un état d'être à un autre, le seuil d'une transformation immanente. La chute est une frontière, l'état de chute un espace physique et temporel limitrophe entre ce qui est connu et ce qui ne l'est pas encore. Au moment où elle advient, la chute est révélatrice des tensions, des rapports de force et des liens sous-iacents entre les choses. Étude(s) de chute(s) est construit comme une sorte de roman-photo chorégraphique sur fond de medley nécrophonique. 30 « planches » se succèdent inventant d'infinis scenarii par l'anachronisme des rencontres provoquées par la superposition des études chorégraphique, plastique et sonore proposant un paysage flottant à interprétation libre, prétexte à une dramaturgie individuelle.

Bien que leurs pratiques soient différentes, les lignes de force qui traversent leurs travaux respectifs se rejoignent : la place du corps de l'actant et/ou du spectateurvisiteur au sein des propositions, les systèmes coercitifs ou encore la fausse inefficience des structures de Jérôme Grivel face à l'immobilité chorégraphique de Michaël Allibert. Chacun à leur façon, ils mettent en place des dispositifs de perception, des propositions pour appréhender leur propre corps, celui des autres et celui de l'espace qui les entoure.

Chorégraphie Michaël Allibert Plasticien Jérôme Grivel Interprétation Michaël Allibert, Jérôme Grivel et Sandra Rivière Danseuse & assistante chorégraphique Sandra Rivière Son Jacques Schaeller

Production Association Merci!-Trucmuche Cie

Coproduction Ville de Valbonne Sophia Antipolis • Forum Prévert, pôle régional de développement culturel - Carros • Système Castafiore - Grasse Résidences Point Ephémère - Paris • Système Castafiore - Grasse • L'Entre-Pont - Nice • Forum Prévert, pôle de

développement régional **Soutien** Région PACA (CBA Création) •
Département 06 • Ville de Nice

BIOGRAPHIES

D'abord formé en théâtre par Robert Condamin et Jacqueline Scalabrini (anciens élèves et compagnons de Jean Dasté), **Michaël Allibert** aborde toutes les techniques du théâtre classique et contemporain, la danse vient plus tard. En 1997, il rencontre Marie-Christine Dal Farra avec qui il engagera une formation chorégraphique. En parallèle, il se forme auprès de Jackie et Denis Taffanel.

Depuis 1999, il travaille pour plusieurs compagnies comme interprète, regard extérieur ou tuteur (Cie Les Rats Clandestins, Cie Reveïda, Cie Hanna R, Cie de l'Arpette, Divine Quincaillerie, La Zouze – Cie Christophe Haleb, Cie Dodescaden ou Rocio Berenguer). En 2009, il crée son propre groupe,



© TCMA

TCMA et développe un travail transgenre de création contemporaine. Entre Le Bal des Perdus (2009), Ne suis pas prostitué / Cherche à le devenir (2011), Office du Tourisme (2013), 35.000 grammes de paillettes en fin de journée (2013), L'énième acte de son cœur (2015), La nuit est tombée sur le royaume (2016) et Étude(s) de chute(s). Depuis 2011, il est artiste chercheur au sein de L'L * Lieu de recherche et d'accompagnement à la jeune création à Bruxelles. En 2012, la SACD et le festival d'Avignon lui passent une commande dans le cadre des Suiets à Vif. Depuis 2014, il développe une démarche de co-création avec le plasticien Jérôme Grivel.

Jérôme Grivel est artiste plasticien, diplômé de l'école nationale supérieure d'art de Nice (Villa Arson). Son travail pluridisciplinaire explore l'idée de perception à travers des approches physiques et expérimentales. Il a été présenté dans divers institutions, galeries et salons. En 2013, il rejoint le groupe de recherche, Frame, avec qui il organise diverses expositions et participe à des programmes liés aux questions de la recherche en art (Université Nice Sophia-Antipolis en 2014 et 2015 ; Institut d'art contemporain de Villeurbanne en 2016). Depuis 2014, il collabore avec le chorégraphe Michaël Allibert autour de projets entre installations et pièces chorégraphiques.

Site de la compagnie > trucmuche.org

Daniel LARRIEULittéral

Création 2017 | Première en région

En partenariat avec l'Institut supérieur des techniques du spectacle

1h



« Après avoir traversé le travail de la danse et celui de la chorégraphie, il m'a été nécessaire d'aller voir du côté du théâtre et des arts plastiques comment travailler à d'autres formes esthétiques, d'autres cadres et formes de représentations...

Je suis allé danser sur les blocs de glaces sur la côte-Est du Groenland *Ice Dream*, j'ai passionnément donné corps à un texte de Jean Genet, *Divine*, j'ai accompagné des acteurs et des comédiens sur divers projets, j'ai mis en scène, et je suis revenu à l'interprétation avec des auteurs et des metteurs en scène dont j'apprécie la démarche, Thomas Lebrun, Titouan Huitric... J'ai imaginé une installation à danser pour les enfants, *Flow612*, pour une école élémentaire.

J'ai fêté les 30 ans de la compagnie par un spectacle, **En Piste**, qui me permettait de retrouver les chorégraphes Dominique Boivin et Pascale Houbin. Je chemine ainsi hors et dans l'institution, prenant plaisir à apprendre du monde et des personnes.

Littéral est un programme qui vient fêter mes 60 ans. Ce n'est pas un objectif direct que de mettre sur scène son âge et les étapes d'une vie. J'ai pourtant l'impression que c'est en jouant avec l'idée de mettre 60 balais sur scène, que ce projet est né, dans un esprit joyeux et nourri d'une expérience de 35 ans de travail que se construisent ces danses.

Devant la course à l'émergence et au jeunisme de la danse, il me paraît comme un acte nécessaire de présence et de transmission que de rappeler Chorégraphie Daniel Larrieu Interprétation Marie Barbottin, Léa Lansade, Marion Peuta, Jérôme Andrieu, Yan Giraldou et Daniel Larrieu

Musique Jérôme Tuncer, arrangements, (solo DL, 10 mn) • Quentin Sirjacq, création (quintet, 30 mn) • Karoline Rose, création (quintet, 20 mn)

Création lumière Marie-Christine Soma **Scénographie** Mathieu Lorry-Dupuy Les balais réalisés en paille de sorgho ont été fabriqués à l'ancienne par Didier Dussere à Saint Chaptes, France

Costumes conception Clément Vachelard

Costumes réalisation Brice Wilsius Direction technique et régie générale Christophe Poux Régie son Jérôme Tuncer Régie plateau Franck Jamin

Coproduction CCN de Tours • Le Phare, CCNI du Havre Normandie • CCN de Rillieux-la-Pape • Viadanse, CCN Bourgogne Franche-Comté à Belfort • Le Vivat, Scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières • Pôle-Sud, CDCN de Strasbourg • Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée «écritures numériques»

Soutien Conseil départemental du Vald'Oise • CDRT / Direction Jacques Vincey, dans le cadre d'une résidence technique en partenaria avec le CCNT / Direction Thomas Lebrun • Fonds SACD Musique de Scène

L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.

La Compagnie Astrakan est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication

Daniel Larrieu est artiste invité à La Ménagerie de Verre pour l'ensemble de ses projets et artiste associé au Centre des arts d'Enghien-les-Bains



@ Benjamin Favrat

l'importance d'une démarche proche des poètes, discrète, bâtie par la seule force du geste et du mouvement construit, ainsi que de continuer à dépoussiérer tout ce qui rend aujourd'hui notre monde figé et fixé dans l'image : monde dont on dit que paradoxalement il n'a jamais été aussi si mobile. J'ai inscrit dans mon corps une mémoire du geste, cette mémoire me constitue, je continuerai à dire qu'il s'agit bien de danse.

Littéral est construit à partir de trois univers musicaux qui me permettent de développer des écritures chorégraphiques que j'espère à la fois puissantes et légères, chacune portant une construction singulière d'instabilités mesurées. »

Daniel Larrieu

BIOGRAPHIE

Voir page 20

Site de la compagnie > daniellarrieu.com

Liam WARREN Intersum

Création 2018 | Première

50 min

NOTE D'INTENTION

« Je suis fasciné par le moment décisif, celui où le nageur quitte le plongeoir pour rentrer dans l'eau.

Sautant, il se retrouve partagé entre deux environnements - la sécurité (même mouvante) du plongeoir et l'incertitude de l'eau.

Un mince instant, le corps et la pensée du plongeur se trouvent suspendus entre quitter la terre et commencer à

Ce geste ou cet élan furtif m'apparaît comme le révélateur d'une action radicale, comme l'indicateur des choix que l'on opère, tous, chaque jour. Le plongeur, dans son geste bref, exprime le choix, dit le risque.

Acceptant une certaine perte de contrôle et accueillant sa propre peur, l'individu, depuis l'élan de son corps, choisit de passer du connu vers l'inconnu. Le risque met en jeu tout un processus de construction personnelle. Dans cette pièce, je souhaite capter des attitudes de personnes confrontées à un obstacle pour en proposer le portrait de l'homme face à l'incertain.

Plutôt que de raconter des histoires particulières et circonstancielles à ce sujet, je voudrais dépeindre une sorte de comportement humain, peut-être universel, face au doute, au conflit intérieur »

Liam Warren

Chorégraphie Liam Warren Interprétation Patscharaporn Distakul, Anna Chirescu, Jackson Carrol Création lumière Cécile Giovansili-Vissière Création musique Jean-Philippe Barrios a.k.a. lacrymoboy Conseil dramaturgique Laurent Hatat

Production Compagnie Warren Coproduction KLAP Maison pour la danse, Marseille

Résidences

15 janvier - 26 janvier : Les Hivernales 29 janvier - 7 février : KLAP- résidence de finalisation



BIOGRAPHIE

Liam Warren se forme à l'École nationale de ballet du Canada, puis il étudie à l'École d'Alvin Ailey à New York. En 2007, il poursuit sa formation à Paris et en 2010 il obtient sa Licence en Danse à l'Université Codarts aux Pays-Bas.

En 2009 il intègre le Ballet Preljocaj, où il y danse pendant 8 ans. Parallèlement à son activité comme interprète, Liam Warren cultive son propre travail chorégraphique. Sa recherche se focalise sur le corps humain et sa capacité de s'adapter ou de réagir face à des contraintes. Son travail a été présenté dans divers lieux à travers la France et en Europe. Sa pratique est enrichie de nombreuses collaborations artistiques, notamment avec le réalisateur Grégoire Colin ou avec la chorale Vox Clamentis en Estonie. Liam Warren s'intéresse également à la photographie et en 2017 il fait sa première exposition. En 2017, il s'installe à Marseille pour se consacrer entièrement à la création.

Site de la compagnie > compagniewarren.com

Anne LE BATARD & Jean-Antoine BIGOT Paradise is not enough

Création 2016

En partenariat avec La Garance, Scène nationale de Cavaillon

55 min

NOTE D'INTENTION

« Paradise is not enough est la pièce avec laquelle nous investirons le théâtre comme un espace à habiter et à faire danser.

C'est le deuxième volet d'un diptyque chorégraphique dedans/dehors, qui s'amorce par un premier volet dans les extérieurs du théâtre, In Paradise, se poursuivre sur le plateau amenant le public à se mettre en mouvement, à changer sa posture de regard, sa place de spectateur. La performance est alors un trait d'union entre le dehors et le dedans envisageant le théâtre comme un tout, bâtiment et environnement posant cette question: où sont les frontières du théâtre? Cette sensation de frontière traversée nous pousse à envisager le plateau comme un lieu "entre", un lieu de passage.

Par rapport à l'extérieur, le plateau nous permet de travailler une sorte de focus inversé sur la danse, un rapport inversé à l'intimité. Quand l'extérieur est au plus proche du quotidien sur le plateau nous recherchons une distorsion de la réalité, une métaphore de l'espace contraint par les murs. L'omniprésence des objets par les accumulations et les empilements est toujours le moteur de la pièce, l'espace intérieur induisant sa propre dramaturgie, bénéficiant de la complicité des lumières et de la scénographie.

C'est le deuxième volet sur plateau qui est présenté aux Hivernales 2017.»

Anne Le Batard & Jean-Antoine Bigot

Chorégraphie Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot

Interprétation Jean-Antoine Bigot, Lisa da Boit, Tom Grand Mourcel, David Mazon, Corinne Pontana, Rolando Rocha et Satya Roosens

Musique Pascal Ferrari et Régïs Boulard Scénographie Ex Nihilo Lumière Yoris Van den Houte **Régie lumière** Jean-Philippe Pellieux Régie son Nicolas Dick

Costumes Julia Didier

Production Ex Nihilo Coproduction KLAP, Maison pour la danse à Marseille • L'Atelier 231-Centre National des Arts de la Rue-Sottevillelès-Rouen • CCN de Créteil et du Val de Marne-Cie Käfig • Le Pôle des Arts de la Scène - Friche de la Belle de Mai à Marseille

Soutien Théâtre La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud • Coopérative de Rue et de Cirque-2R2C à Paris - Adami - Spedidam

Remerciements La Cité des Arts de la Rue à Marseille • Générik Vapeur • Lieux Publics - Centre national de création en espaces publics • La Friche de la Belle de Mai • Centre chorégraphik de Bron Pôle

La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de PACA et par la Ville de Marseille, subventionnée par la Région PACA, le Conseil départemental des Bouches -du-Rhône. Elle est soutenue pour ses projets internationaux par la SPEDIDAM, l'Institut Français et la Ville de Marseille

BIOGRAPHIES

Anne Le Batard

Depuis La plus belle heure en 1997, elle écrit une quinzaine de pièces pour l'espace public et la scène diffusées au national et l'international en collaboration avec Jean-Antoine Bigot. Son goût pour le



© Medhat Sood

travail d'équipe favorise la création de pièces de groupe pour Ex Nihilo et dans les projets de collaboration et de transmission. Elle a développé une écriture spécifique de la danse axée sur la réactivité et l'immédiateté empreintes d'une grande résonance avec les sites choisis. Son approche et sa pratique autodidacte du travail cinématographique la poussent à s'attacher tout autant à la danse qu'à l'environnement où celle-ci est proposée. Elle enseigne le répertoire et la technique de la compagnie à travers des workshops et des créations spécifiques.

Jean-Antoine Bigot

Fort d'un parcours d'interprète de dix ans en France et en Belgique, il collabore dès 1998 sur les réalisations cinématographiques avec Ex Nihilo, fondé par Anne Le Batard en 1994 qu'il rejoint en 2000 pour sa deuxième création Tourne Vire et partage depuis la direction avec Anne pour les différentes créations. Parallèlement à sa carrière de danseur, il poursuit son travail plastique à travers le dessin et la peinture avec notamment Derrière le blanc présenté en 2017 aux Hivernales. Convaincu de la nécessité de la transmission, il forme danseurs professionnels et amateurs à la technique de la compagnie, en France et à l'étranger.

Site de la compagnie > exnihilodanse.com

1 ER MARS | 18 H

Éric OBERDORFFMon corps palimpseste

Création 2017

En partenariat avec le Théâtre des Carmes André Benedetto 1h



Depuis 2013, Éric Oberdorff développe le cycle de créations "Traces", qui aborde la trace, le souvenir, la mémoire, et leurs impacts sur notre identité et notre parcours. Dernier volet du cycle, Mon corps palimpseste explore celles que l'homme laisse sur son propre corps, sur les corps des êtres rencontrés ainsi que sur les lieux traversés. Les danseurs sont dans une incessante recherche du fragile état entre conscience et inconscience. Les mouvements viennent s'inscrire sur leurs corps puis sont grattés jusqu'à être réduits au plus simple avant que le temps, symbolisé notamment par la musique et l'évolution de l'installation plastique, ne joue son rôle de révélateur, permettant à certains des éléments effacés de refaire apparition.

BIOGRAPHIE

Artiste éclectique, avide d'explorer tous les champs possibles d'expression, Éric Oberdorff participe à des projets dans des domaines artistiques variés : créations théâtrales, opéras, films et documentaires, travaux de recherches universitaires, comités de réflexion, etc. Il est également artiste référent pour de nombreux projets culturels à destination des jeunes. Il co-fonde en 2010 le réseau européen Studiotrade. Il étudie la danse au Conservatoire National de Région de Nice et à l'École de danse internationale de Cannes Rosella Hightower puis intègre l'École de danse de l'Opéra de Paris. Il est ensuite engagé par le Ballet du

Chorégraphie Éric Oberdorff Interprétation Cécile Robin Prévallée, Luc Bénard et Anthony Rouchier Musique Anthony Rouchier aka A.P.P.A.R.T Lumière Arnaud Viala Scénographie & costumes Aurélie

Mathigot

Production déléguée Compagnie Humaine Coproduction KLAP Maison pour la danse, Marseille Mécénat Fondation Fluxum, Genève Apport en industrie CDCN I Le Pacifique, Grenoble Résidences KLAP Maison pour la danse, Marseille (résidence de finalisation 2017) • CDCN - Le Pacifique, Grenoble • Villa Arson, Nice • Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice

Landestheater Salzbourg, par le Ballet de l'Opéra de Zürich et les Ballets de Monte-Carlo. Il danse dans le monde entier, entre autres dans des chorégraphies de Kylian, Balanchine, Forsythe, Childs, Maillot, Uotinen, Godani, Armitage, Neumeier, Frey, Bournonville, Petit, Fokine, Massine, Lifar, Tudor, etc.
En parallèle à sa carrière d'interprète, il poursuit sa pratique des arts martiaux

En parallèle à sa carrière d'interprète, il poursuit sa pratique des arts martiaux et étudie le travail d'acteur et la mise en scène. C'est tout naturellement qu'il se tourne vers la création et qu'il participe entre 1993 et 2000 à diverses programmations jeunes chorégraphes en France et en Suisse.



© Éric Oberdorff

En juin 2001, il obtient le Premier Prix de la Compétition internationale de chorégraphie de Hanovre avec sa pièce Impression lumières fugitives. Il est également cité parmi les jeunes chorégraphes émergents de l'année par le magazine Ballett-Tanz. Éric Oberdorff est le directeur et le chorégraphe de la Compagnie Humaine qu'il a fondée en 2002 et pour laquelle il crée une vingtaine de projets présentés en France et en Europe. En 2007, il est nominé pour le prix Kurt Jooss avec le duo Absence. Il obtient en 2009 la Bourse d'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD pour sa pièce **Un autre rêve américain**, et son documentaire Sur la route de Petrouchka est labellisé par la Commission Européenne. Il reçoit en 2011 pour son court-métrage **Butterfly Soul / Short** le Premier Prix du "Cornwall Film Festival" dans la catégorie "Dance Camera Action". Son court-métrage Butterfly Soul a été sélectionné pour de multiples festivals internationaux dont le "Short Film Corner" du Festival de Cannes 2012. Éric Oberdorff est artiste accompagné par le CDN Nice-Côte d'Azur

Site de la compagnie > compagniehumaine.com

1 ER MARS | 20 H 3 O

Georges APPAIXWhat do you think?

Création 2017

En partenariat avec l'Institut supérieur des techniques du spectacle

NOTE D'INTENTION

« Comment ne pas donner un titre interrogatif à un projet dans un temps où les questions s'accumulent? Le spectacle est pour moi le lieu du partage d'une pensée, partage avec les acteurs/danseurs et partage avec le public, avec les individus qui constituent le public plus exactement. C'est aussi le lieu du jeu, sans qu'il faille choisir entre les différents sens du mot. Remettre en "jeu" donc une manière de penser le spectacle et de le "jouer"! Parler de tout ce qui nous intéresse, nous préoccupe, en utilisant un langage particulier, une syntaxe et un vocabulaire de la scène qui s'élaborent lentement au fil de ce travail. Tout nous dépasse mais tout passe par nous, corps vivants et pensants et ioueurs.

Comment certaines idées qui parcourent nos vies peuvent-elles être confrontées à nos subjectivités, nos expériences de danseurs ou d'acteurs, de "gens de scène ?" pour prendre forme ?

Penser à la joie ou à la gravité, au travail ou à la rêverie, au bien-être ou à l'impatience, montrer ce qui en ressort sur le plateau par le truchement de corps en mouvement et en parole.

Avec rien en cela "qui pèse ou qui pose" !!

Alors? Eh bien... Où en étions-nous?
À la fin de Vers un protocole de
conversation?, Melanie Vénino et
Alessandro Bernardeschi dansent
ensemble, ce sur quoi l'on n'aurait
certainement pas parié une heure plus
tôt! Ils sont dans le même langage, et
probablement dans la même pensée,
une pensée du corps, avec le corps, dans
le temps et l'espace. Repartir de là!
Avec les mêmes personnes, que
rejoindront trois autres interprètes,
doubles? Alter ego? Reflets?
Contraires?

55 min

Mise en scène, textes et scénographie Georges Appaix Chorégraphie Georges Appaix avec la participation des interprètes

Interprétation Melanie Venino, Maria Eugenia Lopez, Carlotta Sagna, Alessandro Bernardeschi, Romain Bertet et Georges Appaix

Son Olivier Renouf, Éric Petit et Georges Appaix

Contrebasse Éric Petit Costumes Michèle Paldacci

Lumières et construction décor Pierre lacot-Descombes

Régie générale et construction décor

Jean-Hugues Molcard

Coproduction Cie La Liseuse • Festival de Marseille-danse et arts multiples • Théâtre Garonne - Scène européenne Toulouse • Marseille Objectif Danse • Le Parvis/Scène nationale de Tarbes Pyrénées • Pôle Arts de la Scène - Friche de la Belle de Mai • Pôle Sud CDCN de Strasbourg.

Avec l'aide de l'Adami

Soutien Compagnie conventionnée, La Liseuse reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC PACA. Elle est subventionnée par la Ville de Marseille, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et le Conseil Régional PACA. Elle est résidente à la Friche la Belle de Mai à Marseille.

Tournée après Les Hivernales

23 > 26 mai : Théâtre Garonne scène européenne, Toulouse 29 & 30 mai : Théâtre du Bois de l'Aune, Aix en Provence

A quoi penses-tu? Que penses-tu? Comment penses-tu? (danses-tu?) Pensons-nous comme nous sommes, ce que nous sommes, conformément à ce que nous sommes? Est-ce que notre pensée va plus loin que ce que notre expérience nous dicte, plus loin ou ailleurs, à l'opposé même? Sommes-nous prévisibles? Écriture, improvisation?»

Georges Appaix



© Elian Bachini

BIOGRAPHIE

Issu d'une formation d'ingénieur à l'École nationale supérieure des arts et métiers, Georges Appaix poursuit plusieurs pistes en étudiant également le saxophone au conservatoire d'Aixen-Provence. Il découvre la danse avec Odile Duboc qui l'engage dans sa compagnie après l'avoir formé. Désormais dans sa voie, le danseur collabore avec plusieurs chorégraphes comme Daniel Larrieu et crée aussi plusieurs projets de rue pour le festival Danse à Aix. C'est en 1984 qu'il fonde sa compagnie. Son premier spectacle est sélectionné au concours de Bagnolet en 1984 et s'intitule **Le Bel Eté**. Mêlant humour et poésie, les chorégraphies de l'artiste privilégient la langue comme liant et moteur rythmique de l'action. En 1985, il crée Antiquités qui remporte le second prix du concours de danse à Paris. Depuis 1985, les titres de ses créations se suivent dans l'ordre alphabétique. Incroyablement logique dans ses créations, il poursuit le but de faire parler tous les éléments de la scène, de la poésie aux corps de ses interprètes en passant par la musique.

Site de la compagnie > laliseuse.org

2 & 3 MARS | 16 H

Sylvain BOUILLET Des gestes blancs

Création 2018 | Première Artiste associé du CDCN Les Hivernales 40 min



© Anne Breduillieard

NOTE D'INTENTION

« Des gestes blancs est un essai physique sur la paternité, qui explore le lien entre un père et son enfant. Une tentative dansée où se rencontrent deux corps au rapport de poids et de taille très contrasté.

Ici, la figure du père et de l'enfant canalise et oriente notre lecture des corps au plateau.

Il serait presque possible de laisser jouer ce cadre. Leur simple présence pose déjà sur scène, de possibles interprétations déclinées autour des notions d'autorité, de dépendance, de conflit, d'amour, de complicité.

Ne reste plus qu'à danser sans fabriquer d'histoires supplémentaires. Laisser voir un duo qui dans le déséquilibre de ses forces, cherche une justesse, trouve le désir de jouer à deux, se risque avec pudeur à la tendresse. Une danse où l'image de l'un n'est que le reflet de l'autre, déformé dans le temps et dans l'espace.»

Sylvain Bouillet

Chorégraphie Sylvain Bouillet
Dramaturgie Lucien Reynès
Conseiller artistique Mathieu Desseigne
et Sara Vanderick

Interprétation Charlie Bouillet et Sylvain Bouillet

Création lumière Pauline Guyonnet Composition musicale Christophe Ruetsch

Coproduction CDCN Les Hivernales -Avignon • Le Cratère - Scène nationale d'Alès • CCN Malandain - Ballet Biarritz • CDCN - Le Pacifique - Grenoble

Soutien DRAC PACA • Ville d'Avignon • KLAP - Maison pour la danse de Marseille • Agora - Cité internationale de la danse de Montpellier.

BIOGRAPHIE

Dans une MJC d'Avignon où il s'essaye au cirque et particulièrement à l'acrobatie, Sylvain Bouillet rencontre Mathieu Desseigne-Ravel et Nabil Hemaizia. De cette rencontre découle la fabrication d'un langage commun et neuf années d'un parcours qu'ils construisent ensemble au sein du collectif 2 Temps 3 Mouvements. Sylvain y cosigne notamment les pièces Reflets, Sous Nos Yeux, et Et des poussières...

Parallèlement à cette expérience collective, il nourrit son parcours de rencontres et d'ateliers de pratique avec différents chorégraphes parmi lesquels William Petit,Thierry Bae, Dominique Dupuy, Hafiz Dhaou, Vanilton Lakka, Alexandre Castres ou encore Thierry Thieu Niang.

Professeur des écoles de formation, Sylvain considère la scène comme un espace d'aventures collectives où se joue le vivre ensemble. C'est le projet que porte NaïF Production, structure qu'impulse Sylvain en 2014. Soucieux de transmettre la danse de manière sensible et ludique au plus grand nombre, il expérimente depuis plusieurs années des ateliers de recherche avec différents publics (professionnels, amateurs, enseignants, enfants, universitaires, détenus, seniors, publics empêchés). De ce travail auprès des publics naît le suis fait du bruit des autres, une création partagée avec des amateurs sur différents territoires dont la première version est donnée en 2014. En 2016, Sylvain coécrit et interprète avec Mathieu Desseigne et Lucien Reynès, le trio La Mécanique des Ombres présenté lors de la 39e édition des Hivernales en 2017.

Site de la compagnie > facebook.com/productionNaiF/

Christophe BÉRANGER & Jonathan PRANLAS-**DÉCOURS**

Versus

55 min

Création 2018 | Première

PRÉSENTATION

Versus est un projet qui interroge la forme du solo mais avec deux interprètes, deux figures, deux espaces qui cohabitent, dans un espace en rotation, à 360°.

Divisé par une œuvre plastique créée par le plasticien Étienne Rey, le plateau est un espace où la lumière se fragmente en une cinématique de couleurs, un film de lumière aux compositions infinies et en perpétuel changement.

La figure de l'oxymore est le point de départ de la recherche chorégraphique, à partir des deux signatures artistiques des chorégraphes. Une "concordante discordance". Ces deux solos s'articuleront en duo autour d'un travail d'apparition et de disparition dans un même espace, de réflexion de points de vue et de traces sur un sol

Deux artistes musiciens aux univers différents sont invités dans le processus de création, où l'oxymore musicale sera le fil conducteur, entre musique électro et chant baroque. Un travail de spatialisation sonore, en écho à la rotation de l'espace scénique viendra compléter ce projet et englober l'expérience du public. Au fil de leurs créations, la multiplicité des approches et la dualité de la coécriture chorégraphique devient un axe de travail qui traverse tous les

La création est l'occasion d'en tirer un certain nombre de principes, pour permettre une introspection dans le processus chorégraphique pour les deux chorégraphes et à la fois ouvrir cette dualité du travail aux autres mediums, dans la collaboration pluridisciplinaire comme à chaque projet, vers un sens commun.

Concept, chorégraphie, interpréation Christophe Béranger et Jonathan Pranlas-Descours

Art visuel Étienne Rey **Collaboration technique** Gregory

Création sonore, performance

Damien Skoracki (guitare et sample electro) et Édouard Hazebrouck (chant Baroque - Ténor)

Création lumière Olivier Bauer Technique, régie plateau, son Laurent

Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse • La Coursive Scène nationale de La Rochelle • CCN La Rochelle/Cie Accrorap • KLAP Maison pour la Danse - Marseille • CCNN de Nantes OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Partenaire CDCN - Les Hivernales -

Soutien Mécénat du groupe CDC dans le cadre du programme Jeune Talent Danse, l'Adami (en cours), la Spedidam (en cours).

SINE QUA NON ART est conventionné par la Région Nouvelle-Aquitaine, la ville de La Rochelle, et reçoit le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine - Ministère de la culture et de communication.

La compagnie Sine Qua Non Art a reçu le soutien de La Fondation BNP Paribas pour ses précédents projets.

Tournées après Les Hivernales 22 & 23 mars: CCN La Rochelle



BIOGRAPHIES

Christophe Béranger

a été interprète au CCN Ballet de Lorraine de 1992 à 2013. Son parcours atypique au sein de la structure lui permet de travailler avec plus d'une soixantaine de chorégraphes. Dans le même temps, il chorégraphie, s'engage dans l'action culturelle, dirige le programme d'insertion professionnelle, assiste les chorégraphes. En 2011, il est nommé coordinateur artistique de la compagnie qu'il quitte en 2013. En 2003, André Larquié lui remet les insignes de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, pour sa contribution au CCN et son engagement dans l'action culturelle.

Jonathan Pranlas-Descours

a été formé aux arts plastiques et à l'histoire des arts, puis aux métiers du théâtre à l'université d'Aix-Marseille. Il continue son parcours en tant qu'interprète dans diverses compagnies en Europe, et il intègre ensuite P.A.R.T.S à Bruxelles, de 2006 à 2010. Il poursuit son travail d'interprète en Belgique, Allemagne, France auprès de divers chorégraphes (Hans Van Den Broeck, Sasha Waltz, Mathilde Monnier, Romeo Castellucci) et initie en parallèle ses premiers travaux en tant que chorégraphe.

Site de la compagnie > sinequanonart.com

2 MARS | 20 H 3 0

Maguy MARIN Deux mille dix sept

Création 2017 | Première en région

En partenariat avec L'Autre Scène, Vedène

1 h 30

PRÉSENTATION

Chorégraphe internationale emblématique et engagée de la danse contemporaine, Maguy Marin signe une nouvelle pièce dénonçant avec clairvoyance et pugnacité la société de consommation et une politique tournée vers le profit.

Comment réaliser ses désirs dans un contexte de tensions inouïes comme le nôtre? Maguy Marin interroge l'obsolescence des hommes et des femmes jugés inaptes selon les lois du marché.

Une fresque politique qui cherche à dépeindre une société jetable, en crise où l'esprit fêtard des "Happy hours" cache la peur de chacun face au vieillissement et face à la mort. Prenant appui sur des textes du philosophe Pascal Michon et de l'économiste Frédéric Lordon, la chorégraphe met ici en chantier les sensations confuses qui nous laissent hébétés devant un monde qui change, insidieusement.

BIOGRAPHIE

Maguy Marin étudie la danse classique au conservatoire de Toulouse, entre ensuite au ballet de Strasbourg, puis change de direction et rejoint l'École Mudra à sa création en 1970 à Bruxelles. Trois ans de travail intense sont décisifs dans son parcours. Elle sera soliste quatre saisons pour le Ballet du XXe siècle sous la direction de Maurice Béjart et tente ses premières expériences de chorégraphie. En 1978, elle travaille avec Daniel Ambash; son activité créatrice prend dès lors son essor. Son style se tourne vers un pendant français de la Tanztheater, développée en Allemagne par Pina Bausch, en intégrant de nombreux éléments théâtraux et non dansés dans ses chorégraphies. Elle sera dès

Conception et chorégraphie Maguy Marin en étroite collaboration avec les interprètes

Musique live Charlie Aubry Interprétation Ulises Alvarez, Charlie Aubry, Laura Frigato, Françoise Leick, Louise Mariotte, Mayalen Otondo, Cathy Polo, Ennio Sammarco, Marcelo Sepulveda, Adolfo Vargas

Lumière Alexandre Béneteaud

Son Antoine Garry

Scénographie et régie plateau Albin Chavignon

Réalisation des costumes Nelly Geyres assistée de Raphaël Lo Bello

Conception d'éléments costumes Montserrat Casanova

Éléments d'accessoires Paul Pédebidau Merci à Marie-Lise Naud pour son regard extérieur et Louise Gros pour son aide

Coproduction Centre Culturel André
Malraux à Vandœuvre-lès-Nancy • Théâtre
de la Ville • Paris / Festival d'Automne à
Paris / Maison des Arts de Créteil • L'Opéra
de Lille • MC2: Grenoble • Le Manège, Scène
nationale de Reims • Maison de la Danse
de Lyon • CCN2 • Centre chorégraphique
national de Grenoble • CCN • Ballet de
Lorraine • Nancy • Théâtre Garonne, scène
européenne • Toulouse • L'ADAMI
Soutian Théâtre Scène nationale de

Soutien Théâtre, Scène nationale de Mâcon

L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion. Arts à Toulon, Les Éclats Chorégraphiques de La Rochelle

La Compagnie Maguy Marin à rayonnement national et international est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale de la création artistique Délégation à la Danse). La Compagnie Maguy Marin est subventionnée par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

Tournées après Les Hivernales

16 & 17 avril : Stadsschouwburg, Amsterdam 16 & 17 mai : MC2, Grenoble



lors une des chorégraphes les plus importantes de la Nouvelle danse française, notamment avec May B créée en 1981 ainsi qu'avec Cendrillon créée en 1985 pour le ballet de l'Opéra de Lyon. Elle entame en 1987 une longue collaboration avec le musiciencompositeur Denis Mariotte. À la direction du CCN de Créteil et du Val-de-Marne à partir de 1985 puis au CCN de Rillieux-la-Pape de 1998 à 2011, elle s'installe à Toulouse en 2012. La compagnie fait l'acquisition d'une ancienne menuiserie en 1995, s'y installe en 2015 et enclenche le déploiement d'un nouveau projet ambitieux en coopération des compagnies associées : RAMDAM, un centre d'art.

La compagnie se crée, évolue et change développant ces dernières années son travail dans le cadre de la non-danse. À ce jour, elle a réalisé une quarantaine de pièces.

Maguy Marin est l'une des très rares non américaines à avoir reçu l'American Dance Festival Award. En 2008, elle reçoit un Bessie Award à New York pour son spectacle *Unwelt* présenté au Joyce Theater. L'édition 2012 du Festival d'Automne à Paris lui consacre une rétrospective en programmant six de ses créations emblématiques dans huit théâtres de Paris et d'Île-de-France. En juin 2016, la Biennale de Venise lui remet un Lion d'or pour l'ensemble de son parcours artistique.

Site de la compagnie > ramdamcda.org

Fré WERBROUCK Phasme

Création 2015

En partenariat avec le Théâtre des Doms et Wallonie-Bruxelles International

30 min

PRÉSENTATION

Une femme enchâssée dans une table, figure errante et solitaire posée dans un lieu oublié. La table est devenue sa demeure, son embarcation, son fardeau. Elle s'y fond, s'y confond. Survivent en elle les réminiscences d'une histoire, dont elle nous livre les traces. Des gestes pour combler le vide, pour remplir le temps et nous faire entendre cet inépuisable désir d'exister

Le portrait est traité ici comme modalité de l'expérience impliquant un mouvement incessant de réajustements, suggérant que ce qui est montré n'est jamais totalement acquis.

Inspiré d'une série de tableaux du peintre Michael Borremans. Phasme est le deuxième volet des Variations sur l'immohile

BIOGRAPHIE

Fré Werbrouck est historienne, formée en gestion culturelle et en nouvelles pratiques philosophiques. Elle a suivi un cursus à la Merce Cunningham school à New York et notamment auprès de Françoise Fontigny, Gerald Otte, Viola Farber, Caroll Brown, Alphonse Goris, Johanne Leigthon, Marie-Anne Schotte, Angélique Wilkie. Elle enseigne la danse contemporaine depuis 1990.

Chorégraphie Fré Werbrouck Concept & mise en scène Claire Farah, Ève Giordani, Fré Werbrouck **Dramaturgie** Ève Giordani Interprétation & chorégraphie Lise Scénographie & costume Claire Farah Création musicale Boris Gronemberger Création lumière Marc Lhommel

Construction Sylvain Daval

Production Cie D'ici P. Coproduction Les Brigittines -Charleroi Danses • le Théâtre Marni • le Centre Culturel de l'arrondissement de Huy • Théâtre de Liège **Soutien** Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles - Service de la danse • la SACD. Accompagné par le Grandstudio.

Depuis 1994, elle chorégraphie plusieurs pièces dont **Petites pièces** pour deux, qui représente la Belgique à la Rencontre Chorégraphique Européenne. En 1999, en duo avec Florence Corin, elle crée trois spectacles: CinqQuart, 5/3 2 pouces, et Bacillus 2-9-3. Elle chorégraphie ensuite Lichen, Izole, Vietnam for two fishes et Bains Publics et réalise le court métrage Bains (souvenirs). Elle collabore comme chorégraphe au long métrage, Cage, d'Olivier Masset-Depasse, au spectacle **Le Banc** de Mike Alvarez, et à deux mises en scène de Michel Bernard, Non rééducable et Ici/ Là-bas.



© Sara Sampelayo

En 2010 et 2011 elle crée les spectacles Petites morsures sur le vide Etape I, II et III, réalise avec Frédéric Dumont deux courts métrages, La serre et Caravane et met en place avec Eve Giordani et Claire Farah l'installation Les Semeurs/Fragment I. De 2012 à 2014, elle crée une pièce courte, **Sillon** et développe le projet, 89 jours 3115 heures, Cartographie d'un quotidien, installation multidisciplinaire sur la question du processus de création et l'expérience du temps de la recherche et collabore avec Gabriella Koutchoumova au Pôle de Recherche Chorégraphique basé à Huy (Belgique) et dans ce cadre organise et anime les Fenêtres sur la recherche aux Brigittines. En 2015, elle crée le spectacle Phasme. En 2016, elle met en place des ateliers qui mêlent art et philosophie et entame la création de la troisième variation sur l'immobile, Murmùrô.

Site de la compagnie > dicip.be

3 MARS | 20 H 3 0

Les Ballets de Lorraine Rachid OURAMDANE

Murmuration

Création 2017 | Première en région

En partenariat avec le Festival d'Avignon

NOTE D'INTENTION

« L'écriture faussement brouillonne pour des grands ensembles que je développe depuis quelques années s'appuie sur l'accumulation de motifs chorégraphiques enchaînés à très grande vitesse qui invente une danse où tout échappe au regard et propose ainsi une métaphore du vivant. Cette écriture révèle la singularité de chaque personne sur scène et raconte en creux la façon dont il nous faut tous négocier au quotidien pour trouver notre place parmi les autres. Ce concentré de danse invente un environnement sous tension où la relation entre l'individu et le groupe ne cesse de se réinventer. Affirmer sa singularité et avoir le courage de porter sa différence me semblent particulièrement nécessaire dans une période ou l'Autre fait peur et est stigmatisé. L'urgence dans laquelle je plonge les corps révèle la capacité de réagir des interprètes sur un plateau où tout s'accélère. On y voit naître une intelligence collective de la part des protagonistes en scène qui apportent des solutions à des situations "extrêmes" ou au contraire des moments de chaos quand finalement le collectif ne produit que de la saturation et de l'empêchement. La spontanéité des gestes des danseurs les uns envers les autres crée un concentré d'humanité dont s'échappent des motifs chorégraphiques fugaces et inattendus. C'est cette matière que je tente de saisir pour inventer une danse où à peine une forme apparaît qu'elle est aussitôt gommée et remplacée par une nouvelle, à tel point qu'on se demande s'il on est bien sûr d'avoir vu ce qui vient de se passer. Le travail musical de Jean-Baptiste Julien renforce les effets de débordement et

30 min

Conception et chorégraphie

Rachid Ouramdane

Interprétation Les 20 danseurs du Ballet National de Lorraine

Musique Jean-Baptiste Julien **Lumières** Stéphane Graillot

Costumes La Bourette Assistante chorégraphique Agalie

Vandamme

Avec la complicité de Maud Blandel

Production Ballet National de Lorraine Soutien Le CCN - Ballet de Lorraine est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est • le Conseil Régional du Grand Est et la Ville de Nancy.

d'accélération dans lesquels évoluent les danseurs et crée une urgence du monde. Une nouvelle fois, je vais tenter au travers d'un foisonnement hétérogène d'actions de refléter ce que je crois être la logique de notre cohésion sociale : notre capacité à composer avec toutes nos différences »

Rachid Ouramdane



BIOGRAPHIE

À l'obtention de son diplôme au CNDC d'Angers en 1992, Rachid Ouramdane se lance dans une carrière de chorégraphe et interprète qui l'amène notamment à travailler avec Meg Stuart, Emmanuelle Huynh, Odile Duboc, Christian Rizzo, Hervé Robbe, Alain Buffard, Julie Nioche...

Il est invité en France et à l'étranger Superstars (2006) et Tout autour (2014) créées pour le Ballet de l'Opéra de Lyon; Borscheviks... une histoire vraie... (2010), pour les danseurs de la compagnie russe Migrazia (Russie); Looking back (2011), pour Candoco Dance Company (Royaume-Uni). En parallèle de ses projets de création, Rachid Ouramdane développe un travail de transmission et d'échange en France et à l'international. Il a été artiste associé à Bonlieu - Scène nationale d'Annecy de 2005 à 2015 et au Théâtre de la Ville Paris de 2010 à 2015.

Depuis janvier 2016, il dirige avec Yoann Bourgeois le CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble.

Site de la compagnie > ballet-de-lorraine.eu

3 MARS | 20 H 3 O

Les Ballets de Lorraine Petter JACOBSON & Thomas CALEY

Record of ancient things

Créations 2017 | Première en Région

En partenariat avec le Festival d'Avignon

NOTE D'INTENTION

« La performance se déroule dans un théâtre aux coulisses transparentes. Elle convoque les éléments constitutifs de la scène, mais aussi les acteurs et le public, et les déclare TOUS protagonistes de ce qui va se passer : on pourrait croire à un impromptu chorégraphique qui donne l'impression au spectateur d'une conversation à bâtons rompus, sans trop savoir où cela va le conduire.

Toutes les actions performatives - comme le dépassement de soi, l'expansivité, l'extravagance et un fort ancrage dans le réel - donneront forme aux comportements contradictoires que la comédie humaine nous donne aujourd'hui à voir... »

Petter Jacobsson et Thomas Caley

BIOGRAPHIES

Né à Stockholm, **Petter Jacobsson** commence la danse dès l'âge de trois ans et poursuit ses études à l'École du Royal Swedish Ballet. Il est diplômé de la Vaganova Academy à St. Petersbourg en 1982. Danseur Étoile au Sadler's Wells Royal Ballet à Londres de 1984 à 1993, il voyage à travers le monde en dansant les grands rôles classiques et en se produisant en tant qu'artiste invité avec de nombreuses compagnies internationales.

En 1993, il s'installe à New York où il commence une carrière de danseur indépendant en collaborant avec Twyla Tharp, Merce Cunningham au sein de son Repertory Understudy Group, Irene Hultman et Deborah Hay.

Chorégraphie et scénographie

Peter Jacobson & Thomas Caley Interprétation Les 20 danseurs du Ballet National de Lorraine

Musique Peter Rehberg Lumières Éric Wurtz

Costumes Petter Jacobsson et Thomas Caley avec l'atelier Costumes du CCN -Ballet de Lorraine

Production Ballet National de Lorraine Soutien Le CCN - Ballet de Lorraine est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est • le Conseil Régional du Grand Est et la Ville de Nancy.

Le chorégraphe/danseur **Thomas Caley** est né aux États-Unis.
En 1992, il reçoit une licence en
Beaux arts au Purchase College
de New York. Entre 1994 et 2000,
il travaille en tant que premier
danseur avec la Merce Cunningham
Dance Company.

En 2000, il s'installe à Stockholm afin de poursuivre sa collaboration avec Petter Jacobsson et débute une carrière de danseur freelance en Europe.

Il a ainsi travaillé en France avec Boris Charmatz pour le projet **Flip book**. Depuis 2011, il est coordinateur de recherche au CCN -Ballet de Lorraine.



© Arno Paul

Au milieu des années 90, Petter et Thomas commencent à travailler comme équipe créative, en chorégraphiant des pièces pour Martha@Mother, le Joyce Soho à New York et l'opéra Staden au Royal Opera House - Stockholm.

En 1999, Petter est nommé directeur artistique du Royal Swedish Ballet à Stockholm, ils s'installent en Europe pour poursuivre leur collaboration artistique. Une réalisation de leur travail pour le Royal Swedish Ballet consiste alors à créer deux immenses happenings, In nook and crannies 2000 and 2001.

Après des années de collaboration, Petter et Thomas montent leur compagnie de danse indépendante en 2005 - leur travail inclut Nightlife, Unknown partner, Flux, No mans landno lands man, The nearest nearness. En 2011, Petter prend la direction du CCN - Ballet de Lorraine, avec Thomas et ils chorégraphient ensemble pour la compagnie. Pour assurer une forme d'art vivant et non fixe, ils continuent leurs recherches à travers des installations pour le Musée d'Art Moderne à Paris, le Centre Pompidou à Metz, etc..

Site de la compagnie > ballet-de-lorraine.eu

Autour des Hivernales

40 ANS DE DANSE À AVIGNON

La danse s'expose en ville! Photographies de danse, souvenirs de spectateurs et documents d'archives parsèmeront l'espace public pendant toute la durée du festival. Au détour d'une rue, à l'ombre d'un arbre ou assis sur le banc d'une place, prenez le temps d'observer, de vous souvenir ou de découvrir comment la danse est présente à Avignon depuis 40 ans.

Événement

Nelken line Hommage à Pina Baush Samedi 3 février | 16 h

Centre-ville d'Avignon Ouvert à tous | Entrée libre

À l'occasion du vernissage de l'exposition 40 ans de danse à Avignon, venez danser avec nous dans les rues d'Avignon et découvrir la Nelken Line, un extrait de la chorégraphie sans doute la plus connue de Pina Bausch, **Nelken**. Avec quelques gestes évocateurs, elle raconte les changements de saison, tandis que les danseuses et danseurs traversent la scène en marchant en file indienne.

Que vous soyez professionnel ou amateur, connaisseur ou curieux, jeune ou moins jeune, cet enchaînement de gestes très simples est accessible à tous!
Le résultat est surprenant.

Expositions

Images de danse Guy Delahaye, Cathy Peylan, Elian Bachini et Thomas Bohl 3 février > 3 mars

Place Saint Didier | Entrée libre

Guy Delahaye, Cathy Peylan, Elian Bachini et Thomas Bohl... Quatre fidèles photographes des Hivernales ont capturé durant ces quatre décennies, des instants, des mouvements, des fulgurances du festival et exposent en grand format sur la place Saint Didier quelques-unes de leurs plus belles images.

Vos souvenirs en partage Thomas Bohl et Muséocom 3 février > 3 mars

Centre-ville d'Avignon | Entrée libre

Cette aventure chorégraphique de longue date n'aurait jamais été possible sans le public. C'est pourquoi les spectateurs d'un soir ou fidèles de la première heure, nous racontent sur les murs de la ville leurs souvenirs du festival.

Projet réalisé en collaboration avec Muséocom, la Jeune Agence pédagogique du Master Médiations de la Culture et des Patrimoines de l'Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse et Thomas Bohl, artiste photographe.

Réactiver les archives 3 février > 3 mars

Place de la Mirande | Entrée libre En partenariat avec la Maison Jean Vilar

Pour célébrer la 40° édition des Hivernales, l'antenne de la Bibliothèque national de France propose de mettre en lumière l'importance du lien entre les deux manifestations. Si les Hivernales, depuis les origines, s'emploient à faire découvrir aux amateurs de danse contemporaine des chorégraphes encore peu connus, le Festival d'Avignon en consacre un certain nombre. Quelques artistes passent de l'un à l'autre au gré des éditions.

Au moyen de documents d'archives - programmes, photographies et presse - l'exposition présente une quinzaine de figures les plus significatives des relations qu'entretiennent à travers la danse les deux festivals historiques d'Avignon.
En raison de la fermeture pour travaux de la Maison Jean Vilar, l'antenne de la BnF sort de ses murs et s'installe dans la ville, place

de la Mirande

Les plus

Les Hivernales autrement Visite commentée 23 février | 16h15

Place Saint Didier Entrée libre sur réservation

Vous souhaitez découvrir l'exposition 40 ans de danse à Avignon d'une manière originale ?

Vivre un moment privilégié en assistant à la répétition d'un spectacle du festival ? Arpenter les rues et les places d'Avignon en présence de médiateurs passionnés d'histoire de la danse ?

Cette visite commentée est faite pour vous!

Rencontre Rencontre animée par Rosita Boisseau Dimanche 25 février | 19 h 45

Restaurant La Manutention & Cinéma Utopia

Tarif:7€

En partenariat avec le Cinéma Utopia

À l'issue du spectacle **Avenir** de Daniel Larrieu le dimanche 25 février, nous vous invitons à poursuivre cette soirée placée sous le signe du souvenir. Direction le restaurant La Manutention pour partager un moment convivial et chaleureux, autour d'une soupe et d'un gâteau d'anniversaire. Rosita Boisseau, critique de danse et journaliste au Monde, reviendra ensuite sur les chorégraphes et spectacles qui ont marqué l'histoire des Hivernales, tout en associant des spectateurs qui se remémoreront pour l'occasion leur expérience du festival.

En partage sur les réseaux

Le CDCN - Les Hivernales vous invite à refaire et à interpréter à votre manière le saut d'une photographie de danse, visible pendant toute la durée du festival sur la place de l'Horloge. Lancez-vous, prenez-vous en photo puis partagez-là sur vos réseaux sociaux Facebook, Twitter et/ou Instagram en utilisant le #hivernales18

Projections

Carte blanche à Gildas Leroux

L'image et le son, vecteurs de propagation de l'art ? Jeudi 8 février | 18 h 30

Cinéma Utopia Tarifs Utopia

En partenariat avec La Compagnie des Indes, Utopia, l'ESAA et l'IMCA.

Gildas le Roux est producteur à la Cie des Indes, société qu'il a créée il y a 25 ans. Il a produit plus de 600 films, essentiellement des captations de spectacles vivants, des documentaires et des programmes courts dont les thèmes principaux sont la culture, l'aventure et l'histoire. Passionné par la question de la Mémoire du spectacle vivant - soit filmer et préserver l'éphémère, il a également fait de la Cie des Indes un partenaire privilégié du Festival d'Avignon depuis 22 ans. En partant d'exemples très concrets, il tentera de démontrer comment. d'hier à aujourd'hui, l'image et le son jouent un rôle majeur dans la notion d'accessibilité à la culture dans laquelle la danse et le spectacle vivant occupent une place prépondérante.

Documentaire Pina

de Wim Wenders

Samedi 10 février | 10 h 30

Cinéma Utopia Tarif Utopia

En partenariat avec le Cinéma Utopia

Pina est un film pour Pina Bausch de Wim Wenders. C'est un film dansé en 3D, porté par l'Ensemble du Tanztheater Wuppertal et l'art singulier de sa chorégraphe disparue à l'été 2009. Ses images nous convient à un voyage au cœur d'une nouvelle dimension, d'abord sur la scène de ce légendaire Ensemble, puis hors du théâtre, avec les danseurs, dans la ville de Wuppertal et ses environs - cet endroit dont Pina Bausch a fait son port d'attache durant 35 ans et où elle a puisé sa force créatrice.

Documentaire

Dans les pas de Trisha Brown

en présence de la réalisatrice Marie-Hélène Rebois et de la journaliste Agnès Izrine (Danser canal historique)

Lundi 12 février | 18 h 15

Cinéma Utopia Tarif Utopia

En partenariat avec le Cinéma Utopia

Trisha Brown a transformé la danse contemporaine : en défiant la loi de la gravité, elle lui a insufflé une extraordinaire fluidité, un déséquilibre inédit... Sa pièce **Glacial Decoy** entre au répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris. Nous suivons le travail de transmission de Lisa Kraus et Carolyn Lucas auprès des danseuses de l'Opéra. Porté par l'enthousiasme et l'énergie de Lisa et Carolyn, le film nous immerge dans le mouvement novateur et envoûtant de Trisha Brown

Documentaire

Mr Gaga

de Tomer Heymann

Samedi 17 février | 10 h 30

Cinéma Utopia Tarif Utopia

En partenariat avec le Cinéma Utopia

L'histoire fascinante d'Ohad Naharin, célèbre chorégraphe de la Batsheva Dance Company, formé par Martha Graham et Maurice Béjart dont les performances dégagent une puissance et une beauté inégalées. Le film nous dévoile le processus créatif d'un chef de file incontesté de la danse contemporaine, l'invention d'un langage chorégraphique unique et d'une technique de danse hors-norme appelée «Gaga».

Documentaire

L'Opéra

de Jean-Stéphane Bron

Samedi 24 février | 10 h 30

Cinéma Utopia Tarif Utopia

En partenariat avec le Cinéma Utopia

Une saison dans les coulisses de L'Opéra de Paris. Passant de la danse à la musique, tour à tour ironique, léger et cruel, l'Opéra met en scène des passions humaines, et raconte des tranches de vie, au cœur d'une des plus prestigieuses institutions lyriques du monde.

Événements

Présentation travaux Élèves des Beaux-Arts et les étudiants SUAPS Mercredi 7 février | 19 h

En partenariat avec l'Université d'Avignon, l'École des Beaux-Arts d'Avignon et l'IMCA

CDCN - Les Hivernales Entrée libre sur réservation

Pour le 40° anniversaire des Hivernales les étudiants de l'ESAA proposent une création collective coordonnée par Lydie Toran et intitulée anniversaire-naissance. Elle convoque l'ensemble des médiums et formes artistiques actuelles : corps, images, son, texte, création plastique... La restitution de cette mise en espace est partagée avec les étudiants de l'UAPV qui danseront Sur les traces de... selon idée originale d'Audrey Abonen.

Concert

Chansons d'Amélie Grand Il faudra bien arriver quelque part... Jeudi 1er mars | 22 h 30

Théâtre du Chien qui Fume Tarifs: 20 € | 14 € | 12 € | 10 € | 5 € Info et réservation: 04 90 85 25 87 contact@chienquifume.com

Pour fêter la sortie de son double CD de ses chansons, Amélie Grand propose un concert avec ses amis musiciens et chanteurs : Cécile Veyrat, Joëlle Molina et Bernard Lafont.

Elle invite également Antoine Le Menestrel, pour qui elle a écrit une balade, *La désescalade*.

Les plus

Les Hivernales en librairie

Retrouvez une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation et les chorégraphes invités pendant le festival à la librairie La Mémoire du Monde.

Stages

ET SI VOUS ENTRIEZ DANS LA DANSE...

Si vous êtes si nombreux à suivre les ateliers du samedi toute l'année au CDCN, c'est sans doute que comme nous, vous pensez que c'est aussi à travers le corps que la danse s'éprouve. Venez donc poursuivre l'expérience pendant le festival Les Hivernales.

Que vous soyez débutants, danseurs amateurs, expérimentés ou professionnels, les stages sont faits pour vous. Ils sont adaptés à tous les niveaux, à toutes les sensibilités et à tous les budgets.

De la danse contemporaine à la danse escalade en passant par les techniques somatiques, ces moments sont autant d'occasions de se découvrir autrement et d'enrichir sa pratique de spectateur, en retrouvant les artistes programmés dans le festival.

Les enfants pourront eux aussi entrer dans la danse, seuls ou bien partager ce moment créatif et ludique avec leurs parents.

Professionnels (danseurs, comédiens ou enseignants), n'oubliez pas que ces stages peuvent être financés par vos organismes de formation (afdas...)!

Les stagiaires adhérents bénéficient de tarifs réduits sur les spectacles, profitez-en!

Masterclass

Hip-hop / Contemporain Jann Gallois

Niveaux 2 & 3

Dimanche 25 février | 14 h à 16 hConservatoire Pôle Danse | Site Ferruce

Plein tarif: 35 € | Tarif réduit: 32 €

Cet atelier à destination de danseurs expérimentés sera une sensibilisation à la démarche artistique de Jann Gallois. Au travers d'exercices techniques et d'improvisations dirigées, cet atelier sera l'occasion pour les danseurs de s'immerger dans l'univers et la gestuelle de Jann, à la fois hip-hop et contemporaine. Un temps d'échange sera consacré autour de sa dernière création **Quintette** afin d'expliquer le processus de création de cette pièce.

Danse contemporaine Daniel Larrieu

Niveaux 2 & 3

Lundi 26 février | 14 h à 16 hConservatoire Pôle Danse | Site Ferruce
Plein tarif: 35 € | Tarif réduit: 32 €

Daniel Larrieu propose de traverser et de danser, pendant le temps d'une masterclass, des extraits du répertoire de 1982 à nos jours en explorant les différents systèmes de composition, individuels ou collectifs mis en jeu dans l'écriture. Chiquenaudes, Jungle, Anima, Lux, et transmission d'une partie du solo de la dernière création Littéral. Ce travail exige un travail technique de clarté avec un grand sens du geste dessiné, mais aussi un engagement singulier et collectif. Autant d'exigences qui révèlent son parcours atypique qui va le mener des scènes de la danse à celle du théâtre pour ne parler que des arts de la scène.

Danse contemporaine Cie Maguy Marin : Ulises Alvarez & Ennio Sammarco

Niveaux 2 & 3

Samedi 3 mars | 14 h à 17 h Conservatoire Pôle Danse | Site Ferruce Plein tarif : 45 € | Tarif réduit : 41 €

C'est en 1986 à son arrivée en France que Ulises Alvarez, danseur originaire de Santiago au Chili rencontre la Cie Maguy Marin avec laquelle il entame un long parcours, une complicité singulière à l'intérieur de laquelle, il participe à toutes les créations en tant qu'interprète. Les objectifs pédagogiques de cette masterclass seront de partager avec les participants l'univers artistique singulier de la chorégraphe Maguy Marin et de sa Compagnie.

« Rythme et écoute, notions fondamentales dans notre processus de création, identifiés comme « ce qui nous tient », comme éléments porteurs de structure et de relation, seront ici pratiqués pour éveiller une certaine qualité de perception et d'ouverture. Comprendre comment ces matières permettent à la fois de définir son identité et de constituer un groupe. »

Ateliers découverte

Atelier Parents-enfants Christan Ubl

Tous niveaux

Samedi 17 février | 15 h à 16 h 30 Lieu (en cours)

Tarif: 10 € le duo

Cette année encore le CDCN offre la possibilité de vivre avec son enfant l'expérience sensible, créative et ludique avec son enfant de la danse contemporaine. Christian Ubl a imaginé ces moments partagés comme un temps d'échange privilégié autour de l'axe artistique du conte Hänsel & Gretel. Il abordera quelques bribes de vocabulaire gestuelle de la création, un travail vocal, comme un travail d'écoute et de confiance entre deux corps. Il sera question de transformer un geste quotidien - rituel de la table - en un geste dansé plus abstrait. Alternant des moments dynamiques et des temps calmes, parents et enfants se rencontrent par le corps et une autre relation se tisse.

Méthode 02 Cathy Pollini

Tous niveaux

Samedi 24 février | 14 h à 17 h Conservatoire Pôle Danse Site Ferruce

Plein tarif : 45 € | Tarif réduit : 41 €

L'atelier des 5 sens ou la danse cachée de l'être.
Cathy Pollini interroge la correspondance entre le bien-être et le bien-faire. « Il y a le langage que l'on parle, le langage que l'on partage et celui que l'on est ». Quelle part du visible participe à la perception de l'indicible, peut-être le désir de se mettre à nu ?

À partir des 5 sens, elle associe 5 positions du développement que l'on trouve chez l'enfant : couché, assis, à quatre pattes, debout et le mouvement pour passer d'une position à l'autre. Elle oriente l'individu dans sa représentation vis-à-vis d'autrui, pour prononcer des mots simples et apparaître dans son « être chorégraphique ».

Sous forme d'atelier en groupe ou en séance individuelle, elle met à jour les différences fondamentales de chacun, dans une reliance guidée grâce à un accès original et organique de chacun.

Classes quotidiennes

Danse contemporaine Nina Dipla

Niveaux 2 & 3

25 février > 3 mars | 9 h 15 à 10 h 15Conservatoire Pôle Danse | Site Ferruce
Tarif : 10 € / classe | La 7^{ème} est offerte

Chaque matin, tout le monde peut suivre la classe de Nina Dipla. Une préparation du corps pour ceux qui souhaitent bien commencer la journée. Elle animera aussi un atelier de danse contemporaine sur la base de sa pédagogie (voir ci-après).

Pilates Benjamin Rapp

Tous niveaux

25 février > 3 mars | 9 h à 10h Conservatoire Pôle Danse | Site Ferruce Tarif : 10 € / classe | La 7^{ème} est offerte

Le Pilates est une méthode douce (placement précis, mouvement lent, respiration profonde) qui vise à renforcer les chaînes musculaires profondes du corps et qui repose sur huit principes fondamentaux : concentration, centrage, respiration, isolation, précision, fluidité, maîtrise du mouvement et fréquence. En apportant une plus grande force intérieure, le Pilates permet de redécouvrir son corps pour mieux le comprendre et donc mieux le contrôler.

Tapis de yoga nécessaires.

Stages 2 et 3 jours

Méthode Feldenkrais Catherine Pruvost

Niveaux 1 & 2 – stage découverte

24 & 25 février | 10 h 30 à 12 h Conservatoire Pôle Danse | Site Ferruce Plein tarif: 35 € | Tarif réduit: 32 €

Élaborée par Moshe Feldenkrais, cette méthode d'éducation somatique est considérée comme une approche révolutionnaire du mouvement. Catherine Pruvost, danseuse, chorégraphe et praticienne Feldenkrais proposera par la prise de conscience du corps, d'explorer des organisations nouvelles et plus efficaces de mouvements et de postures. Les yeux fermés, les élèves seront guidés verbalement dans la re-découverte des chemins empruntés par le mouvement. Cette approche innovante du mouvement explorera la capacité de chacun à éveiller son état de conscience. La pratique sera développée de façon plus approfondie dans le stage long (voir ci-après).

Apporter : vêtements souples et chauds, tapis de sol

Technique Mathias Alexander Collectif Subito Presto

Tous niveaux - stage découverte

24 - 25 février | 14 h à 15 h 30 Conservatoire Pôle Danse | Site Ferruce Plein tarif : 35 € | Tarif réduit : 32 €

Lucia Carbone, Catherine Vernerie et Xavier Morand co-animeront ce stage en alternance pour offrir différentes approches. L'enseignement F. M. Alexander développe la conscience du corps en mouvement. Les tensions inutiles sont peu à peu repérées pour restaurer une meilleure gestion de l'équilibre afin de s'alléger, de mieux respirer, mais aussi de vivre différemment la relation à soi-même, à autrui et à l'espace. Cet enseignement apporte des solutions concrètes tout en ouvrant des chemins de pensée propices à la créativité et à la disponibilité; il est un formidable outil de transformation et d'autonomie. Après chaque séance, il vous sera possible de prendre des rendez-vous pour des leçons individuelles. Pour s'inscrire, contactez le 04 90 74 08 77.

Apporter : vêtements chauds et souples, tapis de sol

Fabrication d'une partition physique Mathieu Desseigne (NaïF Production)

Niveaux 2 & 3

26 > 28 février | 10 h 30 à 13 h 30 Conservatoire Pôle Danse | Site Ferruce

Plein tarif : 95 € | Tarif réduit : 86 €

Un « stage » est pour moi la possibilité de travailler à plusieurs la question du langage, puisque l'ambition de la danse est de dire par le corps.

N'ayant reçu en héritage aucun langage codifié, l'idée de partition demeure pour moi un manque désirable. Nous jouerons donc à apprendre des petits bouts de vocabulaires. Les matériaux proposés garderont la trace des pratiques « acrobatiques » dans la relation particulière qu'ils entretiennent au poids, à la chute et au sol, bien que l'image de la forme acrobatique en ait souvent disparu. Le travail se passera au plus près de la réalité quotidienne de ma pratique et s'organisera autour d'éléments de Yoga statiques et dynamiques, d'un travail de contact au sol et de l'apprentissage de bouts de répertoire... espérant que cela puisse faire entrevoir le sens de la genèse d'un vocabulaire.

Danse contemporaine Christophe Béranger & Jonathan Pranlas-Descours

Tous niveaux

26 > 28 février | 14 h à 17 h Conservatoire Pôle Danse | Site Ferruce

Plein tarif: 95 € | Tarif réduit: 86 €

Christophe Béranger et Jonathan Pranlas-Descours proposent d'expérimenter quelques grands axes de leur démarche chorégraphique en abordant les enjeux artistiques à l'œuvre dans la pièce Versus. Ils invitent à une forme d'émancipation de l'esprit par le travail du corps, en permettant, le temps d'une expérience avec les artistes d'investir un espace de liberté, de prise de parole. Plusieurs notions seront traversées comme : Danser un solo en duo - Développer sa propre empreinte chorégraphique à partir des notions de distance/hors champs/espaces périphériques - Travailler la figure de l'oxymore en créant son propre vocabulaire chorégraphique -Appréhender un travail de création croisé danse/musique/arts plastiques - Faire circuler la danse dans un espace circulaire en rotation perpétuelle.

Danse contemporaine Michaël Allibert

Tous niveaux

28 février & 1er mars | 14 h à 17 h Collection Lambert

Plein tarif : 65 € | Tarif réduit : 59 €

Michaël Allibert a imaginé un parcours au cœur de sa création chorégraphique **Étude(s) de chute(s)** ouvrant sur une relation plus intime avec le projet et les artistes. Par le biais d'un laboratoire d'expérimentation lié aux enjeux chorégraphiques et plastiques du projet il proposera tout d'abord une approche physique de la création puis une immersion au sein du processus de travail avec le ou les interprètes en traversant les différentes étapes.

Butô Maï Ishiwata & José Victorien (musicien)

Tous niveaux

1er > 3 mars | 14 h à 17 h Conservatoire Pôle Danse Site Ferruce

Plein tarif : 95 € | Tarif réduit : 86 €

De nationalité japonaise et vivant en France depuis longtemps, Mai Ishiwata étudie la danse classique et contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En 2010, elle rencontre Carlotta Ikeda et participe à plusieurs reprises et créations au sein de la compagnie Ariadone. C'est d'ailleurs au sein de la Cie qu'elle rencontre le musicien d'Utt Variation José Victorien avec lequel elle a choisi de partager ce stage cette année. Ces trois journées seront l'occasion de découvrir l'univers du butô qui porte l'essence du mouvement de la vie à travers ces deux langages que sont la danse et la musique. Une approche plus technique permettra de structurer le corps et de le rendre disponible puis une mise en condition physique mènera à des phases d'improvisations guidées, pour que chacun explore, exprime et développe son langage propre.

Stages 4, 5 et 7 jours

Danse contemporaine Nina Dipla

Niveaux 2 & 3

25 février > 3 mars | 10 h 30 à 13 h 30Conservatoire Pôle Danse | Site Ferruce
Plein tarif: 200 € | Tarif réduit: 180 €

«Au-delà du bien faire ou du mal faire existe un espace. C'est là que je te rencontrerai.» Rumi

Inspirée de l'enseignement de la Folkwang Hochschule de Pina Bausch, la méthode de travail de Nina Dipla s'appuie sur la simplicité et la qualité du mouvement. Sa recherche personnelle est basée sur la respiration, l'utilisation du sol, l'utilisation du centre, la suspension, le poids du corps. Nina Dipla proposera un travail d'ouverture du corps et de l'esprit par l'utilisation de la voix, tout en laissant place à des moments d'écoute de son corps et celui du partenaire. Les notions de présence et de disponibilité seront également abordées. Ce stage s'adresse aux danseurs mais aussi aux acteurs et aux circassiens.

Danse-escalade Antoine Le Menestrel

Niveaux 2 & 3

26 février > 1er mars | 10 h 30 à 12 h 30 et 14 h à 17 h Salle d'escalade de l'Université Plein tarif : 195 € | Tarif réduit : 176 €

Antoine Le Menestrel grimpe et de ce seul fait danse depuis toujours. Ouvreur de voies artificielles pour les compétitions internationales, il réalise des escalades libres de haut niveau. En 1992 il crée la Cie Lézards Bleus et confirme à travers le monde sa danse de facade avec plusieurs spectacles. En 2008 il grimpe le mur de la Cour d'honneur dans le spectacle de Roméo Castellucci et fait sensation. De retour aux Hivernales avec un stage, après une préparation physique et mentale, il proposera un travail sur la respiration, l'acquisition des techniques de la hauteur et des consignes de sécurité indispensables à la libération de la créativité. Cet atelier sera l'occasion de découvrir le répertoire de la gestuelle verticale et de vivre une expérience chorégraphique en hauteur...

Méthode Feldenkrais Catherine Pruvost

Tous niveaux

26 février > 2 mars | 10 h 30 à 12 h Salle de danse Pôle sportif de l'Université

Plein tarif: 80 € | Tarif réduit: 72 € Tarif plein pour stage 2 + 5 jours: 100 € Tarif réduit pour stage 2 + 5 jours: 90 €

Voir Stages 2 jours

Technique Mathias Alexander Collectif Subito Presto

Tous niveaux

26 février > 2 mars | 14 h à 16 h Salle de danse Pôle sportif de l'Université

Plein tarif : 105 € | Tarif réduit : 95 € Plein tarif pour stage 2 + 5 jours : 120 € Tarif réduit pour stage 2 + 5 jours : 108 €

Lucia Carbone, Catherine Vernerie et Xavier Morand co-animeront ce stage en alternance pour offrir différentes approches. L'enseignement F. M. Alexander développe la conscience du corps en mouvement. Les tensions inutiles sont peu à peu repérées pour restaurer une meilleure gestion de l'équilibre afin de s'alléger, de mieux respirer, mais aussi de vivre différemment la relation à soimême, à autrui et à l'espace. Cet enseignement apporte des solutions concrètes tout en ouvrant des chemins de pensée propices à la créativité et à la disponibilité ; il est un formidable outil de transformation et d'autonomie

Après chaque séance, il vous sera possible de prendre des rendez-vous pour des leçons individuelles. Pour s'inscrire, contactez le 04 90 74 08 77.

Apporter : vêtements chauds et souples, tapis de sol

Atelier danse contemporaine enfants

Céline Bardou

Tous niveaux (8 > 11 ans)

27 février > 2 mars | 14 h à 16 h Conservatoire Pôle Danse | Site Ferruce Tarif : 50 €

A partir de séquences d'improvisation cet atelier permettra aux enfants de se mettre à l'écoute fine de leur corps, du groupe et de l'environnement. Chaque jour, un objet, un dessin, une idée seront prétexte à une production de mouvements de qualités différentes. Faisant appel à l'imaginaire et à la créativité de chacun les enfants partageront des idées pour trouver le plaisir de créer ensemble.

niveau 1 = débutant niveau 2 = moyen niveau 3 = avancé

L'équipe

DIRECTRICE

Isabelle Martin-Bridot

ADMINISTRATEUR

Grégoire Ferreyrolles

ATTACHÉE À LA PROGRAMMATION ET À LA PRODUCTION

Virginie Pradal

COMPTABLE PRINCIPALE

Antoinette Ruiz

RESPONSABLE D'ACCUEIL, DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS ET DU SUIVI PÉDAGOGIQUE

Michèle Montésinos

ATTACHÉE AUX RÉLATIONS AVEC LES PUBLICS ET À LA COMMUNICATION

Marion Coutel

ATTACHÉE À LA COMMUNICATION

Aurore Duprey

ENSEIGNANTE MISSIONNÉE SERVICE ÉDUCATIF DAAC

Amélie Desrousseaux

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Lucas Toureille

Le CDCN - Les Hivernales appartient au réseau des CDC et est membre fondateur de l'association des CDC

La Manufacture CDCN Bordeaux
- Nouvelle Aquitaine > Direction
Stephan Lauret >> Direction déléguée
Lise Saladain

Art Danse CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté > Direction Jérôme Franc

La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne > Direction Daniel Favier

La Maison / CDCN Uzès - Gard, Occitanie > Direction Liliane Schaus

La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie > Direction Corinne Gaillard

Le Gymnase CDCN Roubaix > Direction Céline Bréant

L'Échangeur - CDCN Hauts-de-France > Direction Christophe Marquis > Directrion déléguée Frédérique Latu

Le Pacifique / CDCN de Grenoble > Direction Marie Roche

Atelier de Paris / CDC > Direction Anne Sauvage

Pôle Sud CDCN Strasbourg > Direction Joëlle Smadja

CDC – Cayenne – Guyane > Direction Norma Claire

La Termitière CDC Ouagadougou > Direction Salia Sanou et Seydou Boro

NOUS CONTACTER

CDCN - Les Hivernales 18 rue Guillaume Puy 84000 Avignon 04 90 82 33 12 hivernales-avignon.com

RÉALISATION DU DOSSIER DE PRESSE

Dossier réalisé par Aurore Duprey avec l'aimable contribution des compagnies

Photographie de couverture Yang Wang

Partenaires

Le CDCN - Les Hivernales Avignon-Vaucluse-Provence-Alpes-Côte d'Azur

est subventionné par

la direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur (ministère de la Culture et de la Communication)

le département de Vaucluse

la région Provence-Alpes-Côte d'Azur

la ville d'Avignon

















reçoit le soutien de

l'ONDA, CBA,
Inter Rhône-appellation
Vinsobres,
la BNP Paribas,
Lieutaud Autocars,
le groupe AREs X.PERT,
le restaurant Françoise,
beaucoup-store,
la Chocolaterie Castelain

est partenaire de

Arts Vivants en Vaucluse /
Auditorium Jean Moulin • L'Autre
Scène - Vedène •
Avignon Tourisme •
la Bibliothèque nationale de
France • La Chartreuse de
Villeneuve lez Avignon • Le
Théâtre des Carmes • Le Cinéma
Utopia • La Collection Lambert en
Avignon • Le Théâtre des Doms et
Wallonie-Bruxelles International •
L'École supérieure d'Art d'Avignon
• Éveil artistique - Scène

Éveil artistique - Scène
 conventionnée jeune public • Le
 Festival d'Avignon • La Garance
 - Scène nationale de Cavaillon
 • L'Institut des Métiers de la
 Communication Audiovisuelle /
 IMCA • L'Institut supérieur des techniques du spectacle / ISTS
 Avignon • La Médiathèque La Durance - Cavaillon • L'Opéra Grand Avignon • L'Université
 d'Avignon et des Pays de Vaucluse

pour ses stages et formations

Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon • Le Lieu – centre de danse et de création • Le Théâtre Golovine • L'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse • La ville d'Avignon

France Bleu Vaucluse

suit Les Hivernales comme elle accompagne le Centre de Développement Chorégraphique au fil des saisons. La radio locale de service public soutient le CDCN dans ses paris exigeants, ses projets à long terme et sa promotion des pratiques artistiques hors des chapelles «initiées».

Remerciements

Audrey Abonnen, Johan Azalbert, Caroline et Marc Birling, Lenka Bokova, Thierry Boyer, Stéphanie Bremond, Jérôme Chrétien, Bénédicte Dhenin, Patrick Guivarc'h, Pascal Jaume, Daniel Larrieu, Pascal Lieutaud, Gildas Leroux, François Moissette, Sylvie Renoux, Odile et Emmanuel Robinet Vergez, Lydie Toran, Anaïs Vallot, Scénic France Réalisations, la Compagnie des Indes, l'équipe des bénévoles.



CENTRE DE DÉVELOPPEMENT
CHORÉGRAPHIQUE

LES HIVERNALES

AVIGNON • VAUCLUSE
PROVENCE: ALPES-CÔTE D'AZUR

CONTACTS

Presse nationale AlterMachine Camille Hakim Hashemi: 06 15 56 33 17 / camille@altermachine.fr Elisabeth Le Coënt: 06 10 77 20 25 / elisabeth@altermachine.fr

Presse régionale Aurore Duprey attachée à la communication 04 90 82 33 12 communication@hivernalesavignon.com

CDCN – Les Hivernales 18 rue Guillaume Puy 84000 Avignon

hivernales-avignon.com











