CONTACT PRESSE
AlterMachine

Elisabeth Le Coënt
elisabeth@altermachine.fr
0610772025

Camille Hakim Hashemi
camille@altermachine.fr
0615563317

www.altermachine.fr

DOSSIER DE PRESSE

LE FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES 2016 1

LA PROGRAMMATION 2

DÉBATS D'IDÉES 27

LA MÉDIATION 28

LATITUDES PROD 31

OPEN LATITUDES 32

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES 32

CONTACT 33

PLUS D'INFORMATIONS

www.latitudescontemporaines.com

Vive la laïque !

Si nous ouvrons cet édito par ce slogan emprunté au temps des cerises, ce n'est pas pour des raisons de célébration, encore moins de nostalgie. L'actualité tragique qui nous a saisis du Bataclan à Bruxelles pourrait cependant nous y inviter : comme était simple la vie sociale voulue par ceux qui firent de la laïcité une de ses caractéristiques cardinales au temps d'un monde qui n'était pas encore mondialisé ! Des raisons bien contemporaines conduisent néanmoins les Latitudes à prendre part à l'urgence de repenser les choses sans pour cela souscrire à un mot d'ordre de façade proclamé par certains au nom d'arrière-pensées qui nous répugnent. Nous sommes convaincus de l'importance des enjeux liés à la laïcité mais sans céder aux dérives identitaires qui animent ceux qui en ont capté la question pour tenter de capitaliser un ressentiment que nous ne partageons pas. De l'art à la laïcité et inversement, converge pour nous surtout l'idée de la possibilité de la mise en mouvement d'une communauté politique construite sur l'individu libre et non sur le paradigme de l'appartenant à une croyance ou une quelconque communauté ou tradition. C'est pourquoi nous consacrerons, cette année, nos débats d'idées à cette question des liaisons entre culture et laïcité afin d'examiner ensemble comment la reconnaissance de la liberté individuelle peut gagner ou se voir menacée par les croisements entre les exigences de l'une ou de l'autre.

« Vive la laïque ! ». A l'heure de toutes les migrations forcées ou volontaires, résonne de manière singulière ce qu'écrivait le philosophe Vladimir Jankélévitch : « L'exilé a ainsi une double vie et sa deuxième vie, qui fut un jour la première, et qui peut être le redeviendra un jour, est comme inscrite en surimpression sur la grosse vie banale et tumultueuse de l'action quotidienne »[1]. L'exilé est donc ainsi celui qui vit une dualité de l'origine et de l'ici, toujours en tension comme la laïcité invite le citoyen à jouer également d'une dualité entre ses constituants culturels et sa vie publique. Ce travail de déconstruction est au cœur de celui de nombreux artistes que nous recevons cette année.

« Vive la laïque ! » est aussi le cri qui nous retient notre attention en raison du féminin que met en avant l'expression. Les femmes sont les premières à être victimes des intégrismes, à se voir assigner de l'extérieur une place ou une fonction vis-à-vis de laquelle on ne leur tolèrera aucun écart. La programmation accueille majoritairement cette année des artistes féminines qui réfléchissent à ce qu'au nom d'une tradition, croyance ou pseudo législation, on impose de violence aux femmes. La déprise que permet une société laïque laisse heureusement à chacun l'opportunité de se choisir le temps de l'expérience qu'il fait de la neutralité dans les lieux de l'Etat public. Cela fait cruellement défaut à des millions de femmes de par le monde et signale une aliénation dont chaque homme finit aussi par être victime.

« Vive la laïque ! » nous semble enfin toujours légitime quand cela concourt à nous laisser libres d'inventer ce que Michel Foucault nommait l'esthétique de nos existences. Le festival ne prescrit rien mais ouvre des possibles et vous invite à les investir, à vous en émouvoir et à décider ce que vous, comme nous, en ferons, au-delà de l'outil que la laïcité constitue contre toutes les discriminations. Un très bon festival 2016 à toutes et tous !

Maria Carmela Mini
François Frimat

[1] *L'irréversible et la nostalgie*, Flammarion, 1986.

LATITUDES CONTEMPORAINES
FESTIVAL DE LA SCÈNE CONTEMPORAINE

Mer. 01	19:30	Alexandre Roccoli - *Zig-Zag* par les jeunes de l'ALEFPA et les aînés de la métropole lilloise maison Folie Wazemmes (Lille)
	20:00	Luis Garay avec hTh & Co – *Cocooning* maison Folie Wazemmes (Lille)
Jeu. 02	20:00	Luis Garay avec hTh & Co – *Cocooning* maison Folie Wazemmes (Lille)
Ven. 03	20:00	Ana Pi, Cecilia Bengolea & François Chaignaud – *Le tour du monde des danses urbaines en 10 villes* la COOP (Armentières)
	19:00	Kate Moran, Rebecca Zlotowski & Bertrand Bonello – *Contrechamp / Champ* Sam. 04 16:00 La Condition Publique (Roubaix)
Focus Danse CH	20:30	Christian Ubl & Kylie Walters – *A U* La Condition Publique (Roubaix)
Focus Danse CH	22:00	Phil Hayes, María Jerez & Thomas Kasebacher – *Legends & Rumours* La Condition Publique (Roubaix)
Focus Danse CH	23:30	Concert | A U BAD BAND - Kylie Walters, Seb Martel & Spleen La Condition Publique (Roubaix)
Sam. 04	11:00 > 13:00	Focus Danse Suisse La Condition Publique (Roubaix)
	14:00 > 18:00	Brahim Bouchelaghem – Battle Brams La Condition Publique (Roubaix)
	16:00	Kate Moran, Rebecca Zlotowski & Bertrand Bonello – *Contrechamp / Champ* La Condition Publique (Roubaix)
	18:00	Ana Pi, Cecilia Bengolea & François Chaignaud – *Le tour du monde des danses urbaines en 10 villes* la COOP (Armentières)
Focus Danse CH	19:00	Laetitia Dosch – *Un Album* Samedi 4 juin à 19:00 | Dimanche 5 juin à 18:00 | La Condition Publique (Roubaix)
Focus Danse CH	20:30	Phil Hayes, María Jerez & Thomas Kasebacher – *Legends & Rumours* La Condition Publique (Roubaix)
dance2016	22:00	Michelle Ellsworth – *Preparation for the obsolescence of the Y chromosome* La Condition Publique (Roubaix)
Dim. 05 dance2016	16:00	Michelle Ellsworth – *Preparation for the obsolescence of the Y chromosome* La Condition Publique (Roubaix)
Focus Danse CH	18:00	Laetitia Dosch – *Un Album* La Condition Publique (Roubaix)
Mar. 07	20:00	Angélica Liddell – *Primera Carta de San Pablo a los Corintios* La rose des vents, scène nationale Lille Métropole (Villeneuve d'Ascq)
Mer. 08	20:00	Angélica Liddell – *Primera Carta de San Pablo a los Corintios* La rose des vents, scène nationale Lille Métropole (Villeneuve d'Ascq)
	20:00	Maarten Seghers – *O* maison Folie Wazemmes (Lille)
Jeu. 09	20:00	Ballet de l'Opéra de Lyon – Programme : Merce Cunningham | François Chaignaud et Cecilia Bengolea | Rachid Ouramdane Opéra de Lille

Ven. 10	09:30 > 17:30	Débats d'idées – Culture et laïcité Gare Saint Sauveur (Lille)
	20:00	Bouchra Ouizguen – *Ottof* maison Folie Wazemmes (Lille)
	20:00	Ballet de l'Opéra de Lyon – Programme : Merce Cunningham | François Chaignaud et Cecilia Bengolea | Rachid Ouramdane Opéra de Lille
	21:00	Prieur de la Marne + Chassol Gare Saint Sauveur (Lille)
Sam. 11	21:00	Christian Ubl – *Folksbal* Gare Saint Sauveur (Lille)
Mar. 14	20:00	Julien Prévieux | Vincent Thomasset – *Lettres de non-motivation* Le Grand Sud (Lille)
Mer. 15	20:00	Sara Manente & Marcos Simões – *LAVA* BUDA Centre d'Arts (Courtrai, BE)
	21:00	Miet Warlop – *Fruits of Labor* BUDA Centre d'Arts (Courtrai, BE)
Jeu. 16	20:00	Sara Manente & Marcos Simões – *LAVA* BUDA Centre d'Arts (Courtrai, BE)
	21:00	Miet Warlop – *Fruits of Labor* BUDA Centre d'Arts (Courtrai, BE)
Focus Danse CH	19:00	La Ribot – *Another Distinguée* Le Prato, Pôle National des Arts du Cirque (Lille)
	19:30	Vaguement compétitifs – *La violence des riches* (etape de travail) Théâtre Massenet (Lille)
Focus Danse CH	21:00	La Ribot – *Another Distinguée* Le Prato, Pôle National des Arts du Cirque (Lille)
Ven. 17 Focus Danse CH	19:00	La Ribot – *Another Distinguée* Le Prato, Pôle National des Arts du Cirque (Lille)
	20:30	Nadia Beugré – *Legacy* Le Grand Sud (Lille)
	22:00	Concert de clôture | Oua-Anou Diarra + Manou Gallo & The Music Machine Le Grand Sud (Lille)

COCOONING

LUIS GARAY AVEC HTH & CO (COL | FR)

MERCREDI 1 & JEUDI 2 JUIN À 20:00 | MAISON FOLIE WAZEMMES (LILLE) _ 50'

13 / 7 / 5 €

En 2014, nous avions accueilli Luis Garay avec *Maneries*, il revient avec *Cocooning*, pièce créée en 2015 en collaboration avec les comédiens d'humain Trop humain CDN Montpellier. Dans cette nouvelle création, il tente d'observer le présent à la façon d'une fouille archéologique, et par conséquent de faire du futur une fiction. *Cocooning* aborde le problème environnemental de façon littéraire et métaphorique. Luis Garay aborde également la question de l'échange, de la discussion entre humains dont les modalités actuelles se transforment au travers des outils avec lesquels nous percevons le monde (téléphones portables, tablettes, etc.). Ces outils modifient notre notion de présence et celle de notre corps.
Avec un groupe de 27 acteurs et danseurs professionnels et amateurs, il explore dans cette installation performative des situations dans lesquelles il propose de réduire (ou d'élever) consciemment, à la fois les humains et les machines, à leur état biologique.

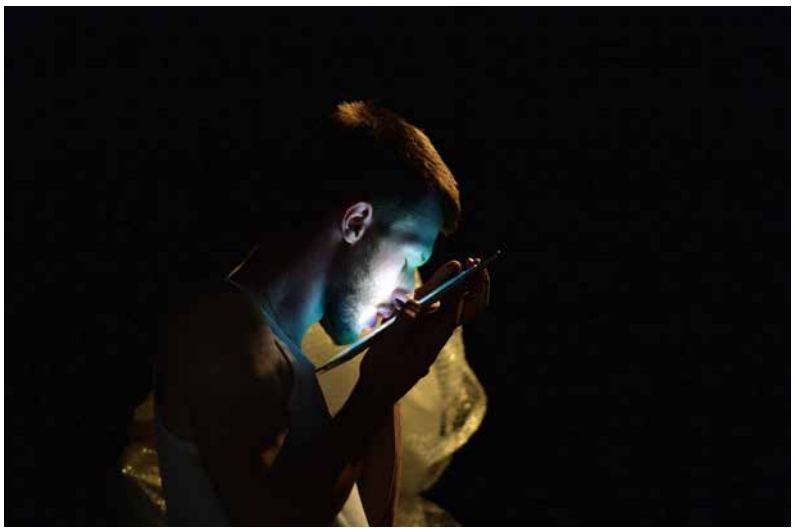
Luis Garay est né en 1981 en Colombie. Il travaille sur le mélange des langages scéniques en plaçant la question des limites, des extensions et les définitions du corps au centre de ses préoccupations. Après des études de danse en Finlande, en Colombie et en France, il vit et travaille en Argentine depuis 2000. En 2010, il dirige la Litoral National University Dance Company, ainsi que les programmes de résidences d'artistes et de recherche Outras Danças, Funarte à Porto Alegre et LOTE1 à Sao Paulo.
Il a été invité pour les Working Visits du Kunstenfestivaldesarts en Belgique et au Göteborg Festival en Suède en 2012. Récemment, il a présenté son travail au Brésil, en Espagne, en Allemagne, en Uruguay, au Chili, en Colombie, au Japon en Belgique et en France, dans des lieux tels que le Centre Pompidou Metz, le TAP à Poitiers, le Théâtre de la Cité internationale à Paris, le Wienner Festwochen en Autriche, le Vooruit Gent en Belgique, le Madrid Autumn Festival, le Ballhaus Naunynstrasse à Berlin, le Panorama à Rio de Janeiro, le GAM Centre à Santiago du Chili et le Kyoto Experiment au Japon, entre autres.

CREATION 2015

DISTRIBUTION

Conception, mise en scène : Luis Garay
Avec les comédiens d'hTh & co : Gonzalo Cunill, Nuria Lloansi, Juan Navarro
Avec la participation de 27 amateurs et professionnels
Lumières : Martine André
Son : Daniel Romero
Costumes : Marie Delphin
Production déléguée :
humain Trop humain CDN Montpellier
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2015, Théâtre de Liège
Pour cette création, Luis Garay a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.
Création en juillet 2015 au Festival Montpellier Danse.

www.humaintrophumain.fr



© Marc Ginot

ANA PI, CECILIA BENGOLEA & FRANÇOIS CHAIGNAUD (BRA | FR)
LE TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES EN 10 VILLES

VENDREDI 3 JUIN À 20:00 | SAMEDI 4 JUIN À 18:00 | LA COOP (ARMENTIÈRES) _ 50'

7 €

Interprétée par Ana Pi, cette conférence dansée autour des danses actuelles à travers le monde est à la fois spectaculaire et pédagogique.
Elle offre un tour des danses urbaines telles que le Krump à Los Angeles, le Dancehall à Kingston, le Pantsula à Johannesburg ou encore le Voguing à New York. Ces danses sont nées dans les rues, il en existe autant que de grandes villes dans le monde.
Il s'agit forcément ici d'un choix parcellaire et subjectif. Les danses urbaines naissent à la fois de la musique et de la nécessité de dire, de revendiquer un droit, un statut. Elles sont en majorité connectées aux diverses danses africaines qui se sont transformées dans le corps des esclaves déportés et des immigrés. Ces danses sont issues de ce mélange de culture et de la nécessité d'échanger et de rencontrer l'autre.

Créatrice en danse contemporaine et chercheuse en danses urbaines, **Ana Pi** est également une artiste de l'image, qui expérimente du vjing à la photographie argentique. Diplômée de l'École de Danse de l'Université Fédérale de Bahia (Brésil), elle étudie la danse et l'image au Centre chorégraphique national de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier, formation ex.e.r.ce en 2009. La circulation, le décalage, l'appartenance, la superposition, la mémoire, les couleurs, les actions ordinaires et le geste sont des matières vitales à sa pratique créative et pédagogique. Son travail s'inscrit principalement dans le cadre de collaboration avec d'autres artistes sur des projets de multiples natures et durées. Elle collabore avec Cecilia bengolea et François Chaignaud depuis la création de *Dub Love* à la ménagerie de verre en 2014.

Cecilia Bengolea se forme en danse jazz, les danses urbaines et suit le cursus de danses ancestrales, dites anthropologiques de Eugenio Barba. Elle étudie la philosophie et l'histoire de l'art à l'Université de Buenos Aires. En 2001, elle s'installe à Paris et active de multiples écritures chorégraphiques. En 2004, elle suit la formation ex.e.r.ce à Montpellier, programme dirigé par Mathilde Monnier. En tant qu'interprète et chorégraphe, elle travaille auprès de João Fiadeiro, Claudia Triozzi, Marc Tompkins, Yves-Nöel Genod, Alain Buffard, Mathilde Monnier. Elle collabore en vidéo et performances avec les artistes Jeremy Deller, Dominique Gonzalez-Foerster, Donatien Veisman et avec l'artiste du dancehall Damion Wallace en Jamaique. Elle crée *Pâquerette* avec François Chaignaud aux Antipodes en 2008. Cette première collaboration donne lieu à de nombreux projets communs présentés en France et à l'étranger.

CRÉATION 2014

TOURNÉES

. 30 & 31 MAI 16, Centre Pompidou, Paris, FR

DISTRIBUTION

Conception, recherches, textes : Ana Pi, Cecilia Bengolea, François Chaignaud
Montage vidéo : Ana Pi
Illustrations du livret : Juan Saenz Valiente
Interprétation : Ana Pi
Production : Association des Centres de développement chorégraphique
avec l'aide de la DGCA [Le Gymnase – CDC Roubaix Nord / Pas-de-Calais ; Le Cuvier – CDC d'Aquitaine ; le Pacifique | CDC – Grenoble ; Uzès danse, CDC de l'Uzège, du Gard et du Languedoc-Roussillon ; Art Danse – CDC Dijon Bourgogne ; La Briqueterie – CDC du val de Marne ; L'échangeur – CDC Picardie ; CDC Paris – Atelier de Paris – Carolyn Carlson, sur une proposition du CDC Toulouse/Midi-Pyrénées et d'Annie Bozzini.
Production déléguée : Vlovajob Pru.
Vlovajob Pru a reçu l'aide de la DRAC Poitou-Charentes pour ce projet.
Vlovajob Pru est subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit le soutien de l'Institut Français et de l'Institut Français / Ville de Lyon pour ses projets à l'étranger.
François Chaignaud et Cecilia Bengolea sont en résidence longue au CDC l'Echangeur Picardie (2014-2015-2016), et artistes associés à Bonlieu Scène nationale Annecy à partir de 2016.

http://vlovajobpru.com

Né à Rennes, **François Chaignaud** étudie la danse depuis l'âge de 6 ans. Il est diplômé en 2003 du Conservatoire national supérieur de danse de Paris et collabore ensuite auprès de plusieurs chorégraphes, notamment Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Gilles Jobin. Depuis *He's One that Goes to Sea for Nothing but to Make him sick* (2004) jusqu'à *Dumy Moyi* (2013), il crée des performances, dans lesquelles s'articulent danses et chants, dans les lieux les plus divers, à la croisée de différentes inspirations. S'y dessinent la possibilité d'un corps tendu entre l'exigence sensuelle du mouvement et la puissance d'évocation du chant, et la convergence de références historiques hétérogènes – de la littérature érotique (*Aussi Bien Que Ton Cœur Ouvre Moi Les Genoux*, 2008) aux arts sacrés.

KATE MORAN, REBECCA ZLOTOWSKI & BERTRAND BONELLO (US | FR)
CONTRECHAMP / CHAMP

VENDREDI 3 JUIN À 19:00 | SAMEDI 4 JUIN À 16:00 | LA CONDITION PUBLIQUE (ROUBAIX) _ 60'

7 / 5 €

C'est sans doute son amour partagé entre théâtre et cinéma qui a conduit Kate Moran à faire commande de ce diptyque théâtral aux cinéastes Rebecca Zlotowski et Bertrand Bonello. Tous trois tentent ici de créer une connexion audacieuse et intime entre les rushes d'un film qui n'existe pas et des lettres d'amour jamais envoyées, autant de brouillons et de prises de vues restés dans un tiroir. Par son jeu, Kate Moran nous fait entendre ces deux textes sensibles et emplis d'humour. Sur scène, elle est accompagnée dans son interprétation par Quentin Sirjacq au piano et Bertrand Bonello à la musique électronique, deux univers musicaux à l'opposé au service des textes.
« *Vous avez remarqué comme les gens qui pensent être importants, ils gardent tout ? Moi, non. Je m'en fous. Je veux bien tout effacer. Je fais le brouillon, je l'adresse aux fantômes…* »

Formée à la New York University School of the arts, **Kate Moran** débute sa carrière sur les planches américaines en apparaissant chez des metteurs en scène tels que Michael Counts ou Bob McGrath. En 2000, elle commence alors une fructueuse collaboration avec Pascal Rambert et travaille en parallèle avec Jan Fabre, Yves-Noël Genod ou encore Bob Wilson et Philip Glass avec lesquelles elle collabore toujours en tenant un des rôle principal dans la reprise de *Einstein on the Beach*. Son parcours d'actrice se partagera entre la scène et les plateaux de cinéma où elle tiendra des rôles importants dans les films de Yann Gonzalez, puis Christophe Honoré ou encore Peter Greenaway. Elle occupera le rôle principal féminin dans la série *Cannabis* réalisée par Lucie Borleteau diffusée sur Arte en fin d'année. Kate Moran tourne actuellement dans le prochain film de Yann Gonzalez, *Un Cocteau dans le Cœur* avec Vanessa Paradis.

Rebecca Zlotowski est scénariste et réalisatrice. Très remarquée dès son premier long métrage, *Belle Épine*, en 2011, Rebecca Zlotowski réalise *Grand Central* en 2013. En ce moment, elle réalise *Planetarium* interprété notamment par Natalie Portman et Lily-Rose Depp.

Musicien classique de formation, **Bertrand Bonello** participe dans les années 90 aux albums de nombreux artistes tels que Françoise Hardy, Gerald De Palmas ou Carole Laure, tout en signant en parallèle trois courts métrages de fiction (*Le bus d'Alice*, *Juliette + 2* et *Qui je suis*). En 1998, Bertrand Bonello réalise son premier long métrage, *Quelque chose d'organique*, une histoire d'amour tragique portée par Romane Bohringer et Laurent Lucas. Trois ans plus tard, il signe le sulfureux *Le Pornographe*. S'ensuivent *Tiresia*, *De la guerre*, *L'Apollonide* et *Yves Saint Laurent*, qui en font l'un des cinéastes contemporains français reconnus comme des plus singuliers.

CRÉATION 2016

DISTRIBUTION

Champ
Conception : Kate Moran, Bertrand Bonello
Interprétation : Kate Moran
Création sonore : Bertrand Bonello
Costumes : Anaïs Romand
Lumière : Antoine Parouty
Texte : Fragments de *Rose Poussière* de Jean Jacques Schuhl
Production Latitudes Prod. Lille
Coproduction Ménagerie de verre - Paris

Contrechamp
Conception : Kate Moran, Rebecca Zlotowski
Interprétation : Kate Moran
Composition et interprétation au piano : Quentin Sirjacq
Production : Latitudes Prod. Lille
Coproduction : SACD - Festival d'Avignon

Remerciements : Jean-Jacques Schuhl, Katia Wyszkop, Karine Charpentier, Dries Van Noten, Patrick Scallon, Daniel Larrieu, Christophe Poux

www.latitudescontemporaines.com

© Sebastien Haddouck

A U

CHRISTIAN UBL & KYLIE WALTERS (AUT | FR | CH | AUS)

VENDREDI 3 JUIN À 20:30 | LA CONDITION PUBLIQUE (ROUBAIX) _ 60'

7 / 5 €

A U, c'était au départ le code ISO signifiant Autriche et Australie. *A U* est un récit artistique nourri de deux parcours, deux langages, deux cultures.
L'intention ici est de questionner avec humour les notions de culture, de vivre ensemble et de tradition ; comment et pourquoi « la différence » est un élément constitutif de « l'identité ».
L'écriture de *A U* est protéiforme, construit autour de la posture du trois temps de la valse et des danses traditionnelles aborigènes. Elle ne donne pas à voir la représentation d'une mixité de cultures juxtaposées mais le résultat d'une refonte de racines autrichiennes et australiennes où subsistent les résidus de codes et de clichés connus. Le choc des représentations conduira à emprunter des chemins détournés, tantôt ceux de l'absurde, tantôt ceux du burlesque, permettant de questionner la généralisation des logiques de déculturation et d'adaptation.

Originaire d'Autriche, **Christian Ubl** aborde la danse à travers un parcours professionnel très éclectique et de haut niveau, à travers le patinage artistique et les danses latino-sportives. À partir de 1993, il s'intéresse à la danse contemporaine et suit des stages. En 1997, il intègre le formation Coline à Istres et y rencontre de nombreux chorégraphes de renom. Entre 2000 et 2009, il participe aux pièces de Michel Kelemenis puis il est choisi par Les Carnets Bagouet pour danser la reprise de *Meublé Sommairement* de Dominique Bagouet. Par la suite, il est également interprète pour Abou Lagraa, Robert Seyfried, Christiane Blaise, Daniel Dobbels, Delphine Gaud, Thomas Lebrun, Toméo Verges, David Wampach, Hélène Iratchet et Marlène Saldana & Jonathan Drillet. En 2005, il prend la direction artistique de l'association CUBe et crée *May you live in interesting Times* (2005), *ersatZtrip* (2006), *Klap ! Klap !* (2008), *BlackSoul & WhiteSpace* (2009/ 2012), *La Semeuse* (2011), *Shake it out* (2014), *AU* (2015).
Kylie Walters est directrice artistique de la compagnie Ornithorynque basée en Suisse.
D'origine australienne, Kylie Walters travail dans le théâtre, la danse et la musique produisant des concerts/ performances live et films. Elle est auteur et chorégraphe de dix productions pour Ornithorynque : *Sweet Hypochondria* (2005), *Travel on the Cheap* (2006), *Hollywood Angst* (2009), *Mutant Slappers & The Planet Bang* (2012) *dirty nosiy rock concert*, *Not Even Wrong* (2014) ; et des commandes : *The Chinaski Sessions* (2012), *Hurricane* avec Serge Teyssot-Gay (2014), *Kabaret Galaktika* pour Antigel Festival à Genève (2011), *The Greenhouse Infect* (2000) et *Kylie & Mikel* (1998). Elle est chorégraphe, interprète et assistante à la mise en scène au théâtre. Elle est chanteuse et auteur pour les groupes Mutant Slappers avec KMA rock et Huck avec le musicien Pierre Omer. Elle a collaboré avec Forced Entertainment, Wim Vandekeybus et Davis Freeman entre autres.

CRÉATION 2014 - PREMIERE FR

TOURNÉES

. 10-20 JUILLET 16 - CDC les Hivernales d'Avignon dans le cadre du Festival L'été danse au CDC #5, FR
. 17 MARS 17 - Théâtre Durance, Château-Arnoux-St-Auban, FR

DISTRIBUTION

Conception, chorégraphie et interprétation : Christian Ubl & Kylie Walters
Musique et interprétation : Sébastien Martel
Collaboration mise en scène, régie son : Fabienne Gras
Collaboration artistique, paysagiste : Gilles Clément
Création lumière : Jean-Bastien Nehr
Création costumes : Aline Courvoisier
Conseil artistique : Ingrid Florin
Production :
Laurence Larcher (CUBe association - FR)
Laure Chapel (Cie Ornithorynque - CH)
Production : CUBe association (FR)
Coproduction : KLAP- Maison pour la Danse, Marseille (FR) - Pôle Arts de la scène/ La Friche La Belle de Mai, Marseille (FR) - Ballet National de Marseille (FR) - CDC Le Pacifique, Grenoble, prix coproduction (Re) connaissance 2014
aide à la résidence Trois C-L Luxembourg (L) - CDC Le Pacifique, Grenoble (FR) - Théâtre de l'Olivier, Istres (FR) - Théâtre Paul Eluard, Choisy-le-Roi (FR) - KLAP-Maison pour la Danse, Marseille, résidence de finalisation 2015 (FR)
Soutiens : Ambassade d'Autriche, Luxembourg - DRAC aide à la compagnie Provence-Alpes-Côte d'Azur - Conseil départemental des Bouches-du-Rhône - Conseil régional PACA (CAC Danse) - Forum culturel autrichien (Paris, Zagreb, Prague) - Ville de Marseille - Le Merlan scène nationale de Marseille (prêt de studio) - Théâtre National de Chaillot (prêt de costumes)
Production : Cie Ornithorynque (CH)
Coproduction : Théâtre du Grütli à Genève (CH)
Soutiens : Ambassade d'Australie, Belgique / Luxembourg - Pro Helvetia - Fondation Suisse Pour la Culture Organe genevois de répartition de la Loterie Romande

cubehaus.fr
www.kylie-walters.com

© Didier Philispart

PHIL HAYES, MARÍA JEREZ, & THOMAS KASEBACHER (CH | ES | AUT)
LEGENDS & RUMOURS

VENDREDI 3 JUIN À 22:00 | SAMEDI 4 JUIN À 20:30 | LA CONDITION PUBLIQUE (ROUBAIX) _ 90'

7 / 5 €

Les trois performeurs, le zurichois Phil Hayes, la madrilène Maria Jerez et le viennois Thomas Kasebacher se retrouvent dans un studio et tentent de reconstituer ce qui vient de se passer à l'aide d'une phrase d'accroche « I remember » comme autant de points de départs à différentes situations. Cela n'est pas sans difficulté, chacun ayant perçu la situation selon un angle différent… Alors le dérisoire devient époustouflant de complexité et le résultat aussi imprévu que délirant.
Peut-on rapporter le passé dans le présent en le compressant sous la forme d'un récit fabuleux ? Peut-on le faire pour n'importe quel événement de la vie – aussi banal ou inattendu soit-il ?
Et que faut-il détruire dans le présent pour que le passé y trouve une place ? C'est le point de départ de cette réjouissante performance et de ce bijou théâtral.

Phil Hayes est un performeur, acteur, réalisateur et musicien anglo-suisse basé à Zurich. Il développe son propre travail de performance sous le label First Cut Productions et crée ; *Waiting For Rod* (2005), *The First Cut* (2007), *Where Were We* (2008), *Awkward Human* (2011), *Legends & Rumours* (2013) et *Love & Happiness* (2014). Phil Hayes collabore également avec d'autres artistes et groupes, notamment le collectif britannique Forced Entertainment et la chorégraphe Simone Aughterlony.
Maria Jerez se situe aux croisements du cinéma, de la chorégraphie, du théâtre, de l'architecture et des arts visuels. Elle a créé les pièces *El Caso del Espectador* (2004), *This Side Up* (2006), *The Perfect Alibi* (2011-12) et *ba-deedly-deedly-deedly-dum ba-boop-be-doop !* (2014). Elle a aussi collaboré avec Juan Domínguez, Jerôme Bel et Gary Stevens.
Le travail de **Thomas Kasebacher** oscille entre performance, vidéo, chorégraphie et arts visuels. Il vit actuellement à Vienne, où il créé avec Laia Fabre des œuvres sous le label notfoundyet. *Linger*, sa dernière performance a été présentée en avant-première à Brut Wien en 2013. Il a travaillé avec Kate McIntosh, Oleg Soulimenko, Matsune & Subal, Cuqui Jerez et Sarah Vanhee.

CRÉATION 2013 - ANGLAIS SIMPLE

TOURNÉES

. 18-19 OCTOBRE 16, Wuzhen, CHI
. 3-5 NOVEMBRE 16, Danae Festival, Milan, IT

DISTRIBUTION

Mise en scène / direction : Phil Hayes
Créé en collaboration par : Phil Hayes, Maria Jerez, Thomas Kasebacher
Dramaturgie : Julia Hintermüller
Eclairage : Tina Bleuler/Patrik Riman
Son : Susanne Affolter
Assistante de production : Nadine Tobler
Production : Lukas Piccolin.
Verein First Cut Productions
Image/Graphic Design : Adrian Elsener
Photographie : Niklaus Spoerri
Une production : Verein First Cut Productions
Coproduction : Gessnerallee Zürich, Théâtre de l'Usine Genève, Kaserne Basle, Schlachthaus Theater Bern, Mousonturm Frankfort, brut Vienne et Pour-cent culturel Migros
Soutenu par: Stadt Zürich Kultur, Fachstelle Kultur Kanton Zürich, Pro Helvetia Schweizer Kulturstiftung und PRAIRIE: «Das Koproduktionsmodell des Migros-Kulturprozent mit innovativen Schweizer Theatergruppen».

www.philhayes.ch

© Julie Balagué

RENCONTRE | BRUNCH

SAMEDI 4 JUIN DE 11:00 À 13:00 | LA CONDITION PUBLIQUE (ROUBAIX)

ENTRÉE LIBRE

Une grande diversité dans un espace réduit : c'est ainsi que l'on pourrait définir la force de la culture suisse.

À l'occasion de cette 14e édition, Latitudes Contemporaines a souhaité mettre en avant quelques artistes de la scène contemporaine suisse.
Laetitia Dosch, Phil Hayes, La Ribot & Kylie Walters sont quatre artistes qui nous montrent la diversité et la richesse de cette scène. Depuis plusieurs années, à la fois Pro Helvetia et différents cantons helvètes, en particulier les cantons de Vaud, de Zurich et de Berne, investissent les champs de l'art et de la culture. Leur soutien concerne à la fois la formation, la création et la diffusion des artistes à l'échelle internationale.
La diversité des artistes, le foisonnement de la création suisse et leur rayonnement au niveau international montrent que cet investissement porte aujourd'hui ses fruits. Organisée en partenariat avec Pro Helvetia, Fondation Suisse pour la Culture, une rencontre avec ces artistes ponctuera ce focus sur la scène suisse que nous vous proposons de découvrir tout au long du festival. Elle sera l'occasion d'échanger autour d'un brunch, avec les artistes et programmateurs suisses présents.

BRAHIM BOUCHELAGHEM (FR)

BATTLE BRAMS

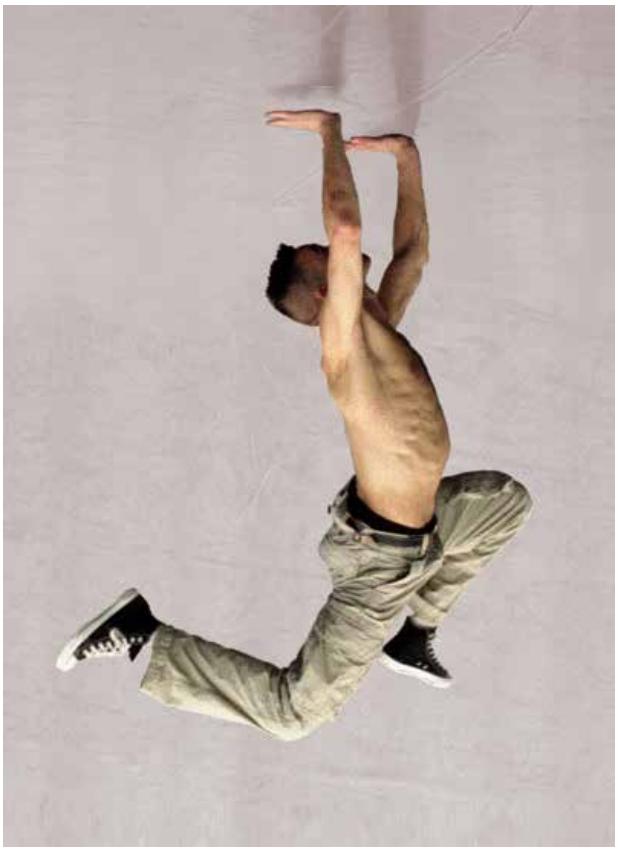
SAMEDI 4 JUIN DE 14:00 À 18:00 | LA CONDITION PUBLIQUE (ROUBAIX)

2 €

Depuis 2006, Brahim Bouchelaghem a initié un principe de rencontres récurrentes entre jeune danseurs amateurs du nord de la France : les Battle Brams. D'abord à Wattrelos, puis à la Condition Publique de Roubaix, Brahim Bouchelaghem propose six rendez-vous par an aux jeunes danseurs, sur le principe des *battles* bien installées dans la culture hip hop.

Les danseurs, sans objectif de gagner un prix ou une rétribution, se défient amicalement, échangent des mouvements et des figures sous la direction de Brahim Bouchelaghem. De Battle Brams en Battle Brams, ils s'entrainent, créent de nouveaux mouvements, améliorent leur technique afin d'être à la hauteur lors du prochain rendez-vous. La communication passe par le biais de réseaux informels, de blogs, d'envois de sms, et est limitée à une communauté de danseurs exclusivement intéressés par leur discipline.
Battle Brams constitue un espace d'expression, d'échange et de créativité pour un public qui échappe souvent aux dispositifs sociaux et culturels institutionnels.

Brahim Bouchelaghem, a été artiste associé au Centre chorégraphique national de Carolyn Carlson à Roubaix et a depuis fondé sa compagnie Zharbat et créé un studio de danse dans la même ville, le Studio28, qui se plait à mélanger professionnels et amateurs de toutes les disciplines de hip hop. Lors de ces battles, danseurs professionnels, virtuoses, ou en herbe se confrontent seuls, en duo ou en groupe.



UN ALBUM

LAETITIA DOSCH (FR | CH)

SAMEDI 4 JUIN À 19:00 | DIMANCHE 5 JUIN À 18:00 | LA CONDITION PUBLIQUE (ROUBAIX) _ 60'

7 / 5 €

Un Album, un spectacle hanté (mai gai).
« Je commence souvent mon travail de création en cherchant une structure modèle dans laquelle je pense me reconnaître, ensuite je la copie, puis l'explose pour m'y trouver. Mon album étant maintenant fait, je me rends compte que la chose qui m'intéresse peut-être le moins chez Zouc, c'est qu'elle est humoriste. C'est la forme libre que ses spectacles pouvaient avoir, que j'ai avant tout essayé de reproduire : un documentaire avec mon corps, une sorte de partition chorégraphique et vocale de l'intime, ou de chant de l'époque.
Car c'est bien de notre époque dont j'essaye de parler à travers ce que vivent et traversent les 80 personnages de cet Album. Je pense que la crise économique et sociale que nous traversons déteint concrètement sur nous. En résidence et en tournée dans toute la France durant plus d'une saison, nous avons construit ce spectacle sur mes observations.
Dans Un Album des personnages meurent, se quittent, dansent, éduquent leurs enfants. Certains se grattent la tête ou rient quand ils ont peur. Certaines situations sont drolatiques, d'autres dramatiques, et je tente d'incarner chaque personnage, chaque situation avec distance. C'est ce qui permet d'être drôle, cruel, sensible, décalé ; de partir à la recherche d'un rire ambigu, teinté d'affection, ou de peur, ou de dégout parfois, qui vous pince le cœur. »

Laetitia Dosch

CREATION 2015

TOURNÉES

. 8-12 JUIN 16, Point Ephémère, Paris, FR
. 8-12 FEVRIER 17, Théâtre du passage, Neuchâtel, FR
. 10 MARS 17, Espace Malraux, Chambéry, FR
. 04-05 AVRIL 17, Bonlieu scène nationale d'Annecy, FR

DISTRIBUTION

Directrice artistique et interprétation : Laëtitia Dosch
Co-mise en scène, aide à l'écriture : Yuval Rozman
Œil extérieur ponctuel : Fanny de Chaillé
Scénographie : Nadia Lauro
Lumières : Jonas Buhler
Administration CH – Olivier Blättler
Administration FR, production AlterMachine – Elisabeth Le Coënt, Camille Hakim Hashemi
Production : Viande hachée du Caire et Viande hachée des grisons
Coproduction : le phénix – Scène nationale de Valenciennes, Arsenic, centre d'art scénique contemporain – Lausanne (Suisse), Centre Culturel Suisse à Paris
Avec le soutien de : actoral 2015, La Comédie de Reims – Centre dramatique national, Le Centre dramatique national d'Orléans, Théâtre de Vanves, Ville de Lausanne, Loterie Romande, la Fondation Nestlé pour l'Art, Ernst Göhner Stifftung, La SPEDIDAM, L'ONDA, Pro Helvetia, Fondation Suisse pour la culture, CORODIS - Commission Romande de Diffusion des Spectacles

www.cieviandehachee.com

Laëtitia Dosch est diplômée de la classe libre de l'Ecole Florent et de la Manufacture conservatoire national de Suisse Romande. Au théâtre, elle joue le rôle principal féminin de *Mesure pour Mesure* de Shakespeare aux côtés d'Eric Ruf, mais sa carrière se met vite à frayer avec les huluberlus du théâtre et de la danse expérimentale, comme Yves-Noël Genod, et les chorégraphes La Ribot et Marco Berrettini avec qui elle joue au Centre Pompidou et à travers le monde. Parallèlement, elle développe aussi son propre travail, conçoit des spectacles qui se jouent dans plusieurs salles de France et de Suisse. Elle crée *Laëtitia fait péter!* avec Anne Stefens puis *Klein* avec Patrick Laffont à la ménagerie de verre à Paris dans le cadre du festival Etrange Cargo 2014. Récemment au cinéma, elle tourne avec Christophe Honoré (*Les Malheurs de Sophie*), Catherine Corsini (*La Belle Saison*), Maïwenn (*Mon Roi*) et de Guillaume Senez (*Keeper*). A la télévision elle joue un rôle récurrent dans la saison 2 d'*Ainsi soient-ils* diffusée sur Arte. Invitée par le Festival d'Avignon, elle créera cet été un duo avec Jonathan Capdevielle pour les Sujets à Vif cet été.

© Dorothée Thébert Filliger

MICHELLE ELLSWORTH (US)
PREPARATION FOR THE OBSOLESCENCE OF THE Y CHROMOSOME

SAMEDI 4 JUIN À 22:00 | DIMANCHE 5 JUIN À 16:00 | LA CONDITION PUBLIQUE (ROUBAIX) _ 70'

7 / 5 €

Vivant et travaillant à New-York, c'est la première fois que Michelle Ellsworth présente son travail en Europe. Elle se présente comme danseuse, chorégraphe, vidéaste, écrivain, dessinateur et concepteur de sites Web. Avec toujours beaucoup d'humour et le sérieux « décalé » d'une grande scientifique, elle combine la danse avec la technologie en affrontant avec drôlerie des questions telles que la biodiversité ou la disparition du chromosome Y.
Preparation for the Obsolescence of the Y Chromosome examine la possibilité (aux niveaux micro et macro) de la disparition de l'homme. Simultanément engagée dans une démarche de recherche et d'archivage, Michelle Ellsworth s'inscrit dans la démarche du folkloriste américain amateur Alan Lomax[1]. Utilisant Internet, un avatar de substitution (dont un simulateur de regard masculin), la chorégraphie (dont des gestes de gratitudes symboliques), et les données les plus récentes collectées par l'institut Whitehead de l'Institut de Technologie du Massachussets (MIT), cette performance combat et nourrit simultanément les rumeurs sur les implications de la disparition du chromosome Y.

[1] qui a parcouru les Etats-Unis au 20ème siècle pour enregistrer des musiques et chants populaires

Michelle Ellsworth, crée régulièrement des performances en solo, elle fait également des performances sur le web, des dessins et des vidéos. En 2011, elle a reçu les Knight Fellowship, prestigieux prix au Etats-Unis.
Ses projets sont souvent pluridisciplinaires et multiformes, danses, théâtres, performances, vidéos. etc.
Ses dessins et thèses performatives sont régulièrement publiés et ses performances pour écran ont été vues en Europe, au Mexique et aux USA.
Michelle Ellsworth travaille actuellement sur un 7e enregistrement avec le batteur expérimental Sean Meehan et enseigne à la University of Colorado Boulder.

CREATION 2013 - PREMIERE FR
EN SURTITRÉ EN FR

TOURNÉES

. 18-20 AOUT 16, Noorderzon Performing Arts Festival, Groningen, NL

DISTRIBUTION

Conception, création et interprétation : Michelle Ellsworth
Conception et développement web : Satchel Spencer
Conception lumières : Ryan Seelig
Scénographie et accessoires : Priscilla Cohan
Costumes : Ann Piano
Vérification scientifique : Robert Guralnick
Musique : Ann Ellsworth
Commandé par MCA Denver's Feminism + Co, Boulder Arts Commission, Boulder County Arts Alliance and EcoArts Connection

www.michelleellsworth.com

dance2016
une année franco-américaine
de danse et d'idées

dance2016, un pont entre la France et les États-Unis, est bâti sur les relations fidèles et fructueuses établies par de multiples partenaires des deux côtés de l'Atlantique. Spectacles, résidences, rencontres professionnelles ponctueront toute l'année.

Retrouvez le programme de tous les événements sur dance2016.fr

© Ian Douglas

ANGÉLICA LIDDELL | ATRA BILIS TEATRO (ES)

PRIMERA CARTA DE SAN PABLO A LOS CORINTIOS.

CANTATA BWV 4, CHRIST LAG IN TODESBANDEN. OH, CHARLES!

MAR. 7 ET MER. 8 JUIN À 20:00 | LA ROSE DES VENTS, SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE (VILLENEUVE D'ASCQ) _ 85'

16/13/5 €

« Cette pièce est la première d'une série sur la résurrection. Cette série sera faite de différentes pièces où le sujet principal sera le retour du mort à la vie, même si ce ne sera pas toujours le corps qui reviendra à la vie. Dans sa lettre aux Corinthiens, Saint Paul conçoit une des défenses les plus passionnées de l'amour. Je travaille sur cette lettre de manière hérétique, j'ai choisi de transférer l'ardeur de cet amour sacré sur le terrain profane.
Il s'agit de créer une vanité en relation avec l'amour et non pas avec la mort. Les exploits, la possession, le mérite et l'ambition ne signifie rien si l'amour n'existe pas. Pas même le mal ne peut supporter son absence. Nous traitons l'amour comme une hérésie, utilisant les mots de Saint-Paul, nous transformons l'amour de Dieu dans l'expression la plus désespérée de l'amour charnel. Nous utilisons des mots sacrés pour parler de désir, d'amour passionné. De la même manière, l'église dans laquelle nous travaillons se transforme en théâtre. L'hérésie établie une connexion inévitable entre deux scenarii du sacré, l'Eglise et le Théâtre. (...) Je veux travailler comme si Dieu existait, même si ce n'est pas le cas, pour que je puisse réaliser la brutalité de son absence. Le silence de Dieu brise nos vies. Nous nous trouvons seuls et abandonnés dans un monde féroce qui n'a ni maître ni sens. Mais, de dépit de cela, les hommes n'abandonnent pas et trouvent toutes sortes d'actes et d'excuses pour croire que tout a un but, un sens. » - Angélica Liddell.

C'est en 2010 que le public de théâtre francophone découvre **Angélica Liddell** au Festival d'Avignon : elle y présente deux pièces, *El año de Ricardo* et *La Casa de la fuerza*. Chacun de ses spectacles est une tentative de rédemption. Elle prend la douleur du monde sur le plateau, en elle, déplace la sauvagerie de certains dysfonctionnements collectifs sur l'intime de son propre corps, et cherche une expiation dans le geste artistique, même s'il faut pour cela aller jusqu'à la violence, l'épuisement, la mise en danger. Auteure, metteure en scène, performeuse, Angélica Liddell est une artiste extra-ordinaire, toujours sur le fil d'un rasoir qui hésite à trancher entre la réalité et la fiction. Elle est maintenant entrée dans une série de pièces sur la résurrection, faite de *You Are my Destiny (Lo stupro di Lucrezia)*, *Tandy* et *Primera carta de San Pablo a los Corintios. Cantata BWV 4, Christ lag in Todesbanden. Oh, Charles!*.

CREATION 2015
ES SURTITRÉ EN FR

DISTRIBUTION

Texte, mise en scène, scénographie et costumes : Angélica Liddell
Interprétation : Victoria Aime, Angélica Liddell, Gumersindo Puche en alternance avec Borja López, et la participation de Carine Baillod, Emma Coutelier, Yaya Maim, Sonia Noya, Murielle Tenger
Traduction en français : Christilla Vasserot
Surtitrage : Victoria Aime
Rideaux : ShowTex
Impression de peinture : Big Image Systems
Taxidermie : Taxidermia Fer Fauna
Création lumières : Carlos Marquerie
Son : Antonio Navarro
Régie lumières : Octavio Gómez
Direction technique : Marc Bartoló
Assistant mise en scène et régie : Julio Provencio
Direction de production : Gumersindo Puche
Production : Iaquinandi, S.L.
Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne / Odéon, Théâtre de l'Europe, Paris / Festival d'Automne, Paris / 68° Cycle de Spectacles classiques au Teatro Olimpico, Vénétie Commune de Vicence, Fondation Teatro Comunale Ville de Vicence / La Bâtie, Festival de Genève / Theater Chur / Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt am Main / Bonlieu, Scène nationale, Annecy
Avec le soutien de la Communauté de Madrid et le Ministère de l'Éducation, de la Culture et des Sports d'Espagne

www.angelicaliddell.es

© Samuel Rubio

MAARTEN SEGHERS (BE)

O OR THE CHALLENGE OF THIS PARTICULAR SHOW WAS TO HAVE WORDS ENDING IN O

MERCREDI 8 JUIN À 20:00 | MAISON FOLIE WAZEMMES (LILLE) _ 80'

13 / 7 / 5 €

Depuis 2001, Maarten Seghers est performeur et compositeur de la Needcompany de Jan Lauwers. Avec *O*, il se confronte aux plasticiens, musiciens et danseurs Fritz Welch, Simon Lenski, Nicolas Field et Mohamed Toukabri pour qui il a écrit une chanson incantatoire sur le chahut de la consolation.
O *un monde d'hommes qui se retournent et qui trouvent que leur vérité n'est pas si mal, mais qui ne se mettront jamais à genoux devant elle. C'est un monde trop abrasif pour y demeurer longtemps, mais où l'on ne cesse de retourner parce que c'est nécessaire. A une époque où l'art est pris en otage entre le marché de l'art et l'engagement politique, c'est une bouffée d'oxygène de voir un spectacle qui rame à contre-courant. Voilà la mission de Seghers et de l'ensemble* O. *Car, comme chacun le sait au fond de son âme : l'art ne peut pas changer le monde, mais le monde change grâce à l'art. Mais en douce, par derrière, à la faveur d'un détour par une petite rue trop étroite.*

Jan Lauwers

Maarten Seghers réalise des objets, des installations et des performances, et compose de la musique.
Son spectacle *What do you mean What do you mean and Other Pleasantries* (2014) a été nominé pour le Prix Jardin d'Europe 2015 des chorégraphes.
En étroite collaboration avec l'artiste Jan Lauwers et la musicienne Elke Janssens, Maarten Seghers crée en 2006 *OHNO COOPERATION*. Ensemble, ils réalisent des performances, des œuvres vidéo, des installations et de la musique. *OHNO COOPERATION* invite également d'autres artistes et musiciens, et présente cette collaboration lors de séries internationales d'expositions et de concerts.
Depuis 2001, Maarten Seghers est par ailleurs impliqué en tant que performer et compositeur dans les créations théâtrales et chorégraphique de Needcompany de Jan Lauwers et Grace Ellen Barkey.
Également plasticien, certaines de ses pièces ont été intégrées à la collection permanente du FRAC Nord - Pas de Calais.

CREATION 2016 - PREMIERE FR

TOURNÉES

. 8 OCTOBRE 16, ünstlerhaus Mousonturm, Francfort, ALL
. 16-18 NOVEMBRE 16, hTh Montpellier, FR

DISTRIBUTION

Une performance de Maarten Seghers
Avec : Fritz Welch, Simon Lenski, Nicolas Field et Mohamed Toukabri
Dramaturgie : Elke Janssens
Costumes : Lot Lemm
Son : Pierrick Drochmans
Production : Gwen Laroche
Lumière et technique : Gwen Laroche, Sibren Hanssens
Stagiaire mise en scène : Nao Albet
Une Production Needcompany
En collaboration avec Kultuurfaktorij Monty et ImPulsTanz.
Avec nos remerciements à La Raffinerie.
Avec le soutien des autorités flamandes.

www.needcompany.org

© Jasmin Horozic

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON – PROGRAMME : MERCE CUNNINGHAM | FRANÇOIS CHAIGNAUD ET CECILIA BENGOLEA | RACHID OURAMDANE

JEUDI 9, VENDREDI 10, SAMEDI 11 JUIN À 20:00 | OPÉRA DE LILLE _ 120'

34 / 25 / 18 / 10 €

Il nous est apparu important de présenter ce programme de l'Opéra de Lyon, car il réuni trois artistes régulièrement invités aux Latitudes : François Chaignaud, Cecilia Bengolea et Rachid Ouramdane.
À ce trio s'ajoute une figure importante de la danse contemporaine : Merce Cunningham.
Ce dernier crée en 1964, *Winterbranch*, pièce qui suscita des réactions enflammées.
Elle n'a aujourd'hui rien perdu de son intensité.
Sensations pas moins fortes avec deux pièces conçues cinquante ans plus tard.
La première, *How Slow the Wind*, des performeurs François Chaignaud et Cecilia Bengolea chaussent les danseurs de pointes et détournent l'emblème du vocabulaire classique pour tenter un nouveau langage.
La seconde, *Tout Autour*, de Rachid Ouramdane, entraîne 24 danseurs dans une course vertigineuse, dans une spirale de vitesse à la limite de la perte de contrôle, d'une très grande maîtrise.

« Depuis plus de vingt ans, le **Ballet de l'Opéra de Lyon** s'est constitué un répertoire important (103 pièces, dont 52 créations mondiales), en faisant appel à des chorégraphes privilégiant le langage, le faisant évoluer, inventant son environnement et sa mise en espace : les "post-modern" américains (Merce Cunningham, Trisha Brown, Lucinda Childs, Bill T. Jones, Ralph Lemon, Stephen Petronio ou Susan Marshall), les écrivains du mouvement (Jirí Kylián, Mats Ek, William Forsythe, Nacho Duato, Anne Teresa De Keersmaeker, Sasha Waltz) et les explorateurs de territoires nouveaux, mêlant gestuelle et images (Philippe Decouflé, Mathilde Monnier, la "Next Wave" américaine ou australienne), ainsi que les représentants de la jeune danse française (Jérôme Bel, Alain Buffard, Boris Charmatz, Rachid Ouramdane, Christian Rizzo et la singulière Catherine Diverrès). Un pas vers le futur, englobant d'autres tendances ouvertes à la théâtralité, comme la relecture décapante de quelques œuvres de référence (*Cendrillon* vue par Maguy Marin, *Roméo et Juliette* par Angelin Preljocaj et *Casse-Noisette* par Dominique Boivin). On peut dire qu'actuellement le Ballet de l'Opéra de Lyon reflète la danse en mouvance dans le monde.»
- Yorgos Loukos, directeur du Ballet de l'Opéra de Lyon

PROGRAMME INEDIT

DISTRIBUTION

Production : Ballet de l'Opéra de Lyon
Direction : Yorgos Loukos

How Slow the Wind
Chorégraphie et costumes :
François Chaignaud et Cecilia Bengolea
Musique : Töru Takemitsu
Lumières : Philippe Gladieux
Chorégraphie pour 7 danseurs créée pour le Ballet de l'Opéra de Lyon le 9 septembre 2014.

Winterbranch
Chorégraphie : Merce Cunningham
Musique : La Monte young Two Sounds
Conception costumes, accessoires, lumières : Robert Rauschenberg
Chorégraphie pour 6 danseurs créée à Hartford, Connecticut le 21 mars 1964.

Tout autour
Chorégraphie : Rachid Ouramdane
Musique : Jean-Baptiste Julien
Costumes : La Bourette
Lumières : Stéphane Graillot
Chorégraphie pour 24 danseurs créée pour le Ballet de l'Opéra de Lyon le 22 février 2014.

www.opera-lyon.com

© Roque de la Cruz

OTTOF

VENDREDI 10 JUIN À 20:00 | MAISON FOLIE WAZEMMES (LILLE) _ 65'

13 / 7 / 5 €

« C'est notre fourmilière, où chacune de nous mène un long processus d'ouvrière dans un combat qui parfois nous dépasse : nous portons, nous creusons, nous répétons, et nous suivons les paroles et les gestes des autres, à l'unisson, pour un combat, au-delà de nos êtres.
Fatima, Halima, Fatna, Fatima et moi, nous l'avons dans nos coeurs. Nos coeurs comme espace-temps. Pourtant nous sommes à l'époque du penser à soi, prendre soin de soi, revenir à soi, se protéger, ne pas s'intoxiquer des problèmes des autres. Au point ou l'inacceptable passe comme une pilule. Parfois cela nous semble être un travail mécanique insensé, nos mots, nos corps s'emplissent de cris de rage, de silences, de colères contre ceux qui touchent à nos droits, à leurs droits. »

Bouchra Ouizguen

Bouchra Ouizguen est une danseuse et chorégraphe marocaine née en 1980 à Ouarzazate. Elle vit et travaille à Marrakech où elle s'est engagée dans le développement d'une scène chorégraphique depuis 1998.
Autodidacte et danseuse orientale dès l'âge de 16 ans, elle créé ses premières pièces expérimentales telles que *Ana Ounta* ou *Mort et moi* nourries par ses intérêts pour le cinéma, la littérature, la musique.
Elle collabore notamment avec Mathilde Monnier, Bernardo Montet, Boris Charmatz, Alain Buffard avant de fonder sa propre compagnie, la Compagnie O. Elle engage alors un travail nourri par ses questionnements sur la société, les arts visuels et les arts populaires de son pays au côté d'une équipe qu'elle a réunie en sillonnant le Maroc.
Elle reçoit en 2010 le prix de la révélation chorégraphique de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) et le prix du Syndicat de la critique Théâtre Musique Danse avec *Madame Plaza*, ou elle partage la scène avec trois performeuses issues de la tradition des Aïtas.

CREATION 2015

TOURNÉES

. 28 JUIN 16, Belluard Festival, Fribourg, CH
. 15 NOVEMBRE 16, Théâtre d'Arles, FR
. 18 NOVEMBRE 16, Théâtre Fontblanche, Vitrolles, FR
. 22 NOVEMBRE 16, Théâtre de la Minoterie, Marseille, FR
. 21 MARS 17, Théâtre de Mâcon, FR

DISTRIBUTION

Direction artistique, chorégraphie : Bouchra Ouizguen
Danseuses, chanteuses : Kabboura Aït Ben Hmad, Fatéma El Hanna, Halima Sahmoud, Fatna Ibn El Khatyb, Bouchra Ouizguen
Lumière : Eric Wurtz

Production : Compagnie O
Coproductions Festival Montpellier Danse, Festival d'Automne à Paris, Les Spectacles Vivants - Centre Pompidou, KUNSTENFESTIVALDESARTS, La Bâtie – Festival de Genève, Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France au Maroc // Avec le soutien de l'Institut Français de Marrakech // Avec le soutien d'Arcadi //

Accueil Studio Institut Français de Marrakech
Spectacle créé le 25 juin 2015 au Festival Montpellier Danse

© Margot Valeur

LETTRES DE NON-MOTIVATION

JULIEN PRÉVIEUX | VINCENT THOMASSET (FR)

MARDI 14 JUIN À 20:00 | LE GRAND SUD (LILLE) _ 55'

13 / 7 / 5 €

Dans les *Lettres de non-motivation*, l'artiste plasticien Julien Prévieux répond par la négative à toute une série d'offres d'emploi. Au fil des lettres, il fait inlassablement varier les raisons de son refus et endosse une série de rôles, à la manière des costumes que l'on est obligé d'enfiler pour être crédible sur le marché du travail. Vincent Thomasset s'empare de ce texte à l'écriture foisonnante et délirante et réunit cinq comédiens pour incarner ces lettres et les inscrire physiquement dans un espace mental, celui de la lecture, activité tour à tour silencieuse et bruyante, intime et officielle, spontanée et préparée, libre et contrainte.

Après des études littéraires à Grenoble, **Vincent Thomasset** cumule plusieurs petits boulots puis travaille en tant qu'interprète avec différents metteurs en scène dont Pascal Rambert. En 2007, il intègre la formation ex.e.r.ce (Centre chorégraphique national de Montpellier), point de départ de trois années de recherches.
Dans un premier temps, il travaille essentiellement *in situ*, dans une économie de moyens permettant d'échapper, en partie, aux contraintes économiques. Il accumule différents matériaux et problématiques à la fois littéraires, chorégraphiques et plastiques, lors de performances en public. Il écrit alors un texte qu'il utilise à différentes reprises, dont le titre, à lui seul, résume la démarche de cette période : *Topographie des Forces en Présence*.
Depuis 2011, il produit des formes reproductibles en créant notamment une série de spectacles intitulée *La Suite* dont les deux premiers épisodes (*Sus à la bibliothèque !* et *Les Protragronistes*) ont été créés au Théâtre de Vanves dans le cadre du festival Artdanthé. En 2013, création de *Bodies in the Cellar*, puis de *Médail Décor* en 2014, troisième épisode de la série. En 2015, il crée une adaptation pour la scène des *Lettres de non-motivation* de Julien Prévieux au festival La Bâtie (Genève) puis reprise au Festival d'Automne à Paris.

CREATION 2015

DISTRIBUTION

Conception, mise en scène : Vincent Thomasset
Texte : Julien Prévieux
Interprétation : David Arribe, Virginie Colemyn, Johann Cuny, François Lewyllie, Anne Steffens
Assistante mise en scène : Brune Bleicher
Scénographie en collaboration avec Ilanit Illouz
Lumière : Annie Leuridan
Création sonore : Pierre Boscheron
Musiques : Pierre Boscheron, Vincent Thomasset
Costumes en collaboration avec Rachel Garcia
Régie générale : Vincent Loubière
Production : Laars & Co
Production déléguée : Le Petit Bureau
Coproduction : le phénix scène nationale Valenciennes, Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Bastille - Paris, La Bâtie - Festival de Genève, Théâtre Garonne - scène européenne - Toulouse, la Passerelle Scène Nationale de Saint-Brieuc, Les Spectacles vivants - Centre Pompidou, Le GRAND SUD Lille, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.
Ce spectacle a été répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié de son soutien technique.
Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France, de la DRAC Ile-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication
Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, du Centre Culturel Suisse-Paris.
Remerciements Stéphanie Airaud, Patrice Blais-Barré, Marguerite Bordat, Philippe Busseneau, Frédéric Chartiot, Vincent Drouot, Julie Dutoit, Sophie Dutoit, Vincent Gadras, Marion Guilmot, Anaïs Heureaux, Lise Leclerc,
Anne Lemoine, Stéphane Luchetti, Caroline Marcilhac, Anne-Cécile Neurisse, Procédés
Chénel, Nadège Sellier, Sylvie Tranchant, Jean-Philippe Valour.
Remerciements particuliers à l'ensemble des personnes qui ont postulé aux auditions

www.vincent-thomasset.com

© Patrick Berger

LAVA

SARA MANENTE & MARCOS SIMÕES (BE | IT | PT)

MERCREDI 15 ET JEUDI 16 JUIN À 20:00 | BUDA CENTRE D'ARTS (COURTRAI, BE) _ 70'

TARIF SOIRÉE COMPOSÉE
OU 13 / 7 / 5 €

Dans leur nouveau duo, Sara Manente et Marcos Simões fabriquent une langue en assemblant une nouvelle fois différents matériaux : littéraires, textiles, graphiques et chorégraphiques.
Ils créent un espace qui n'a pas de centre et qui fonctionne comme un rébus. Cette assemblage prédispose le public à un excès d'interprétation.

« *LAVA* (la lave en italien) a différentes compositions, températures, viscosités et comportements. Elle altère son environnement, produit des formes et des changements inattendus. *LAVA* est la conséquence d'une éruption qui se répand et s'écoule.
Incontrôlable, c'est un état et une matière à la fois effrayante et attrayante. *LAVA* est une métaphore du Troisième. Nous avons travaillé avec l'idée de parallèle, d'idiotie et de Troisième. Le parallèle est un temps. L'idiotie est une humeur. Le Troisième est ce qui émerge dans l'entre-deux. »

Sara Manente & Marcos Simões

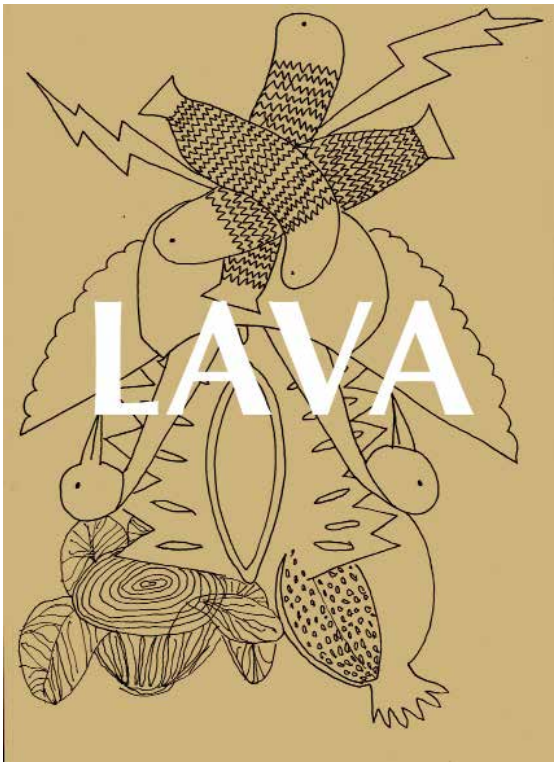
Sara Manente est italienne, **Marcos Simões** est portugais, tous deux vivent à Bruxelles. Depuis 2004, ils partagent leur recherche artistique en utilisant différents idiomes, la danse, le cinéma, la performance, le dessin, le texte. Depuis plusieurs années, ils travaillent sur une série de performances basées sur des pratiques de «la perception sensorielle supplémentaire», tels que la prédiction, la clairvoyance et la télépathie. Leurs travaux sont régulièrement présentés en Europe et en Corée du Sud.

CREATION 2016 - PREMIERE MONDIALE

DISTRIBUTION

Concept et performance :
Sara Manente & Marcos Simões
Conseils : Agnes Quackels & Juan Dominguez
Tarot : Reynald Halloy
Conseil musical : Christophe Albertijn (Musique originale de Von Calhau e.a.)
Conseil lumière : Jonas Chéreau
Voix : Maxime Belay
Sous-titrage en français : Boris Belay
Production : Cabra vzw
Co-production : BUDA
Soutiens : Bains connective and Zsenne

cabra.weebly.com



© Sara Manente & Marcos Simoes

FRUITS OF LABOR

MIET WARLOP (BE)

MERCREDI 15 ET JEUDI 16 JUIN À 21:00 | BUDA CENTRE D'ARTS (COURTRAI, BE) _ 50'

TARIF SOIREE COMPOSÉE
OU 13 / 7 / 5 €

Miet Warlop est une artiste qui travaille à la croisée du théâtre et des arts plastiques. Dans *Mystery Magnet*, elle avait brossé un tableau explosif de personnages et d'objets. Cette année, elle revient avec une performance qui mêle sculpture et musique.
Une batterie s'emballe au milieu de la scène grouillante de vie. Un groupe bigarré de musiciens et de performeurs prend le pouls du monde.
Sur le rythme endiablé des percussions, tout et chacun se transforme en permanence. Les frontières du théâtre s'effondrent. Miet Warlop joue avec l'expérience du temps, pulvérise les lois de la physique et bricole un nouvel équilibre sur leurs ruines.
Fruits of Labor est un perpetuum mobile qui dépeint le tourbillon du réel. Un voyage fou qui brûle, qui palpite et qui encaisse sans faiblir.

Miet Warlop est une artiste visuelle belge. En 2004, elle remporte le prix du jury du KASK Franciscus Pycke ainsi que le prix Jeune Théâtre du Theater aan Zee d'Oostende avec son spectacle de fin d'études *Huilend Hert, Aangeschoten Wild*. Miet Warlop a collaboré avec le bureau de production belge CAMPO à différentes occasions. Lors de la tournée de *Springville*, elle explore des voies au croisement des arts visuels et de la scène. De cette recherche naît *Mystery Magnet* une série de personnages-objets autonomes, des tableaux vivants et de scènes qui sont présentées sous une procession fantastique.
Après une première au Kunstenfestivaldesarts en mai 2012, *Mystery Magnet* tourne à l'international. Après avoir rejoint Latitudes Prod en 2013, Miet Warlop créée sa propre organisation : VZW Irene Wool.
En 2014, elle créée son premier solo, *Dragging the bone*, mêlant installations et sculptures. Elle se concentre désormais sur sa prochaine création, *Fruits of labor*, en mai prochain au Kunstenfestivaldesarts.

CREATION 2016

TOURNÉES

. SEPTEMBRE 16, La Bâtie, Festival de Genève (CH)
. 5-6 OCTOBRE 16 : Vooruit, Gand (BE)
. 10-15 OCTOBRE 16, actoral, Marseille (FR)

DISTRIBUTION

Créé et interprété par :
Wietse Tanghe, Tim Coenen, Joppe Tanghe, Seppe Cosyns and Miet Warlop
Assistés par : Barbara Vackier (sculptures), Ian Gyselinck (constructions) et An Breughelmans (costumes)
Technique : Hugh Roch Kelly et Saul Mombaerts
Lumières : Henry Emmanuel Doublier
Production : Seppe Cosyns
Management : Bob Van Langendonck
Latitudes Prod. (Lille)
Directrice de production : Maria-Carmela Mini
Chargée de production : Valentine Lecomte
Production : Miet Warlop/Irene Wool vzw et Latitudes Prod. (Lille)
Coproduction (en cours) :
KFDA (Bruxelles) – Vooruit (Gand) – BUDA (Courtrai) – La Villette (Paris) – La Bâtie (Geneve) – Gessnerallee (Zurich) – BUDA (Courtrai) – International Summer Festival Kampnagel (Hambourg) – Dublin Theatre Festival (Dublin) – PACT Zollverein (Essen)
Résidences (Janvier - Mai 2016) :
CAB (Bruxelles) – BUDA (Courtrai) – Vooruit (Gand) – Ballet C de la B (Gand)

www.mietwarlop.com
www.latitudescontemporaines.com

© Patrick Berger

LA VIOLENCE DES RICHES (ÉTAPE DE TRAVAIL)

JEUDI 16 JUIN À 19:30 | THÉÂTRE MASSENET (LILLE) _ 45'

3 €

Nous nous sommes intéressés aux plus riches parmi les riches. Sociologiquement, le terme « riche » est un amalgame. Il mélange des milieux très différents, et regroupe ceux qui sont au top de tous les univers économiques et sociaux : grands patrons, financiers, hommes politiques, propriétaires de journaux, gens de lettres... Mais nous utilisons délibérément ce terme. Car malgré son hétérogénéité, ces « riches » sont une « classe », mobilisée pour la défense de ses intérêts.

Monique Pinçon-Charlot

Première création de Vaguement compétitifs prévue en novembre 2016, première adaptation au plateau des travaux des sociologues Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot (*Le Président des riches*, *Sociologie de Paris*, *C'est quoi être riche ?*, *Tentative d'évasion fiscale*...), *La Violence des riches* dévoile la violence sociale qui se traduit par la pauvreté des uns et la richesse des autres. Qui autorise des rémunérations pharaoniques en millions d'euros et des revalorisations du smic qui se comptent en centimes ? Qui tient les plus humbles en respect : respect de la puissance, du savoir, de l'élégance, de la culture, des relations entre gens du «beau » monde ?
Avec la modeste forme vivante qu'est *La Violence des riches*, Vaguement compétitifs entend néanmoins tenter de faire sourire, réfléchir et même agir les «communautés de spectateurs», grâce à quelques ficelles scéniques et autres dispositifs numériques qu'elle commencera à dévoiler en juin.

Vaguement compétitifs est née en 2015 pour porter des projets de création (toutes disciplines confondues) et d'action populaire ayant un ancrage affirmé dans des préoccupations politiques et sociales (féminisme, critique économique..) et relevant non exclusivement mais en particulier de la création émergente. Elle a également été créée pour donner à ses cofondateurs un espace de liberté d'imagination et de création que leurs fonctions et ou leurs structures professionnelles de rattachement ne permettent pas d'activer totalement.

CREATION 2016 - ETAPE DE TRAVAIL

TOURNÉES

. NOV 16, Création, maison Folie Wazemmes, Lille, FR

DISTRIBUTION

Conception : Stéphane Gornikowski
Mise en scène : Guillaume Bailliart
Texte : Stéphane Gornikowski, d'après les travaux de Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot
Interprétation : Lyly Chartier, Ludovic Molière
Production : Vaguement compétitifs
Coproduction : Maison des Métallos, Fondation Syndex, Maison Folie de Lille-Wazemmes, Colères du présent.
Avec le soutien de la DRAC Nord-Pas-de-Calais, du Conseil régional Nord-Pas-de-Calais-Picardie, du Conseil départemental du Pas-de-Calais, de la ville de Lille, de la ville d'Avion, du Théâtre Massenet de Lille et de la Comédie de Béthune - Centre Dramatique National (résidences)
En partenariat avec l'Espace Culture de l'Université de Lille, Sciences et Technologies.
Remerciements à Laurent Hatat (anima motrix), Marie Levavasseur (Tourneboulé) et Jeanne Menguy pour leur soutien et leurs conseils

facebook.com/vaguement.competitifs

ANOTHER DISTINGUÉE

LA RIBOT (ES | CH)

JEU. 16 JUIN À 19:00 & 21:00 | VEN. 17 JUIN À 19:00 | LE PRATO, PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE (LILLE) _ 80'

TARIF SOIREE COMPOSÉE
OU 13 / 7 / 5 €

« Vingt-trois ans après la première *Pièce distinguée* et après avoir parcouru des réalités bien distinctes, il était temps d'aborder la création d'une nouvelle série. *Another distinguée*, la cinquième série, tout en s'inscrivant dans la continuité des *Pièces distinguées*, est surtout une création entièrement inédite et nettement différente de ce qui a été fait auparavant.
D'une certaine manière, en s'affranchissant des codes et conventions du théâtre et de la galerie, cette série entame un voyage vers les origines.
Another Distinguée a pour ambition de revenir à une sensualité baroque méditérrannéenne, c'est-à-dire revenir à une obscurité non théâtrale qui permet de contourer les limites de la lumière, les bords du visible et de l'invisible et d'osciller dans l'incertitude entre cequi paraît et disparaît. » - Jaime Condé-Salazar

Née à Madrid en 1962, **La Ribot** vit et travaille à Genève. Inaugurée dans le vent de libération de l'Espagne des années 80, la pratique de La Ribot a profondément modifié le champ de la danse contemporaine. Empruntant librement aux vocabulaires du théâtre, des arts visuels, de la performance, du film, le travail de cette artiste met l'accent sur les points de frictions entre des disciplines et de domaines.
Son œuvre emblématique, les *Pièces distinguées* est un des projets les plus radicaux et excitants mis en œuvre ces dernières décennies.
Son travail chorégraphique a été présenté entre autres à la Tate Modern (Londres), au Théâtre de la Ville de Paris, au Centre Pompidou (Paris), au festival d'Automne à Paris, au Musée Reina Sofia (Madrid), dans le cadre de la Triennale d'Aïchi (Nagoya, Japon), à la galerie Soledad Lorenzo (Madrid), au musée Serralves (Porto), à Art Unlimited – Art Basel, au S.M.A.K. (Gant), dans le cadre de Panorama Rio de Janeiro, au MUAC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Mexico DF).
Au long de sa carrière, elle a été distinguée par des prix prestigieux ; en 1998 elle est nominée au Prix Paul Hamlyn Foundation Award pour les arts plastiques.
Elle obtient le Prix national de danse du ministère de la culture espagnole en 2000 et en 2015, elle est décorée de la Médaille d'or du mérite des beaux-arts en Espagne.

CREATION 2016 - PREMIERE MONDIALE

TOURNÉES

. 14-15 OCTOBRE 16 :
Centre Parraga à Murcia, ES
. 25-26 NOVEMBRE 16: Tramway, Glasgow, UK
. 30 JAN-12 FEV 17 :
Théâtre du Grütli, Genève, CH
. 10-11 MARS 17: Mercat de las Flors, Barcelone, ES
. MARS-AVRIL 17: Centre Pomipdou, Paris, FR

DISTRIBUTION

Auteur et interprète : La Ribot
Interprètes : Juan Loriente, Thami Manekehla
Création lumière : Eric Wurtz
Directrice technique : Marie Prédour
Construction scénographique : Victor Roy
Documentaliste : Jaime Conde-Salazar
Costumière et accessoiriste : Laurence Durieux
Une production de Cie La Ribot
Diffusion, Artsadmin, London/Magale Productions (Espagne)
Coproducteurs /partners: Théâtre de Vidy-Lausanne ; Centre National de la Danse, Paris ; Centre de Pompidou, Paris; Latitudes Contemporaines, Lille ; Tramway, Glasgow
Avec le soutien de la Ville de Genève, la République et Canton de Genève et Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture

www.laribot.com

© Gregory Batardon

LEGACY

NADIA BEUGRÉ (CIV | FR)

VENDREDI 17 JUIN À 20:30 | LE GRAND SUD (LILLE) _ 60'

TARIF SOIREE COMPOSÉE
OU 13 / 7 / 5 €

Au Ghana, la légende dit qu'au XVIIIe siècle, la reine Pokou sacrifia son fils unique pour sauver son peuple condamné à l'exil. Un siècle plus tard, les amazones du Dahomey défont l'armée française.
En Côte d'Ivoire, le pays natal de Nadia Beugré, des ivoiriennes en lutte contre le pouvoir colonial sont passées à tabac et massacrées lors de la Marche de Grand Bassam en 1949... Ces récits occultés ou oubliés parce que les femmes y tenaient le premier rôle inspirent à Nadia Beugré sa première pièce de groupe.

« Sur scène, je rappelle à notre souvenir ces femmes d'exception qu'on a tenté de museler et dont on a essayé de taire le combat dans l'Histoire, mais qui firent entendre leurs voix envers et contre tous. Qui sont-elles ? Comment ont-elles apporté leurs pierres à l'édifice d'une plus grande liberté d'expression, d'une égalité accrue entre les Hommes, d'un respect des droits humains ? Que nous lèguent-elles aujourd'hui et comment leur bravoure peut-elle être source d'inspiration au coeur des luttes du monde contemporain ? » - Nadia Beugré

La chanteuse et bassiste ivoirienne Manou Gallo et la danseuse somalienne Hanna Hedman partagent avec elle le plateau et sont rejointes par un groupe de femmes qui, le temps d'un *workshop*, partage cette aventure chaque soir sur scène.

Nadia Beugré fait ses premiers pas dans la danse au sein du Dante Théâtre en Côte d'Ivoire où elle explore les danses traditionnelles. Elle accompagne Béatrice Kombé dans la création de la compagnie Tché Tché en 1997.
Elle crée ensuite le solo *Un espace vide : Moi* présenté en Angleterre, en France, au Burkina Faso, en Tunisie, aux Etats-Unis. Elle passe par la formation Outillages Chorégraphiques (Ecole des Sables de Germaine Acogny, Sénégal) puis intègre en 2009 la formation artistique ex.e.r.ce Danse et Image (direction Mathilde Monnier) au Centre chorégraphique national de Montpellier, où elle commence à travailler sur son solo *Quartiers Libres*.
Cette création sera présentée ensuite au Théâtre de la Cité Internationale à Paris et est actuellement en tournée internationale. Régulièrement Nadia Beugré, collabore auprès de différents chorégraphes, comme Seydou Boro, Alain Buffard, Mathilde Monnier, etc.
Elle crée sa nouvelle pièce *Legacy* en 2015 au Festival La Bâtie de Genève et la présente au Théâtre de la Cité Internationale dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, à Bergen (Norvège) et au Parvis de Tarbes.
Elle travaille actuellement sur sa prochaine création, *Tapis Rouge*, inspirée de la forme présentée en 2014 aux Sujets à vif / SACD du Festival d'Avignon.

CREATION 2015

TOURNÉES

. 6-7 DÉCEMBRE 16 : Théâtre d'Arles, FR
. 14-15 JANVIER 17 : la Fabrik, Potsdam, ALL
. 29-30 MARS 17 : Stadt Ballet, Darmstadt, NL

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Nadia Beugré
Interprètes : Hanna Hedman et Nadia Beugré
Conception musicale & live : Manou Gallo
Dramaturgie & Coaching des participantes : Boris Hennion
Conception lumière et scénographie : Erik Houllier
Régisseur général et assistant création lumière : Anthony Merlaud
Production déléguée : Latitudes Prod. – Lille
Directrice de production : Maria-Carmela Mini
Chargée de production : Magali Montagnino
Coproduction : Centre Chorégraphique National de Roubaix (FR), Centre Chorégraphique National de Montpellier (FR), FUSED – French–US Exchange in Dance, Festival d'automne à Paris (FR), La Bâtie – Festival de Genève (CH), Théâtre Garonne (FR), BIT Teatergarasjen (Bergen) House on Fire is supported by the Culture Program of the European Commission, Festival d'Avignon – Sujets à vif/ SACD (FR), Le Théâtre de Nîmes (FR), Fabrik Postdam (DE), Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées (FR), PÔLE SUD, Centre de développement chorégraphique en préfiguration / Strasbourg (FR)
Avec le soutien d' ÉTAPE DANSE, initié par l'Institut Francais d'Allemagne / Bureau du Théâtre et de la Danse et la fabrik Potsdam avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DGCA et la ville de Potsdam.
Accueil studio // Ballet du Nord - Olivier Dubois / Centre Chorégraphique National de Roubaix Nord-Pas de Calais
Avec le soutien de la DRAC Nord-Pas-de-Calais
Remerciements aux participantes pour leur implication dans le projet
Remerciements au Grand Studio (Bruxelles), au Tarmac – La scène internationale francophone (Paris), à l'association Pink Bra Bazaar

www.latitudescontemporaines.com

© Dylan Piaser

A U BAD BAND - KYLIE WALTERS, SEB MARTEL & SPLEEN

VENDREDI 3 JUIN À 23:30 | LA CONDITION PUBLIQUE (ROUBAIX)

ENTRÉE LIBRE

Trio éphémère et minimaliste constitué pour le festival
dans la foulée du spectacle *A U*
le trio déclinera ses thèmes,
il les decortiquera,
les concassera,
les mixera,
les brassera,
les essorera,
à la manière d'une machine à laver
haute température,
pour en fusionner les sens et les timbres
et en extirper une transe favorable,
à toute espèce de danse,
incitation à se dégourdir.

Seb Martel est guitariste auprès de nombreux artistes de la scène musicale française et internationale tels que -M-, Camille, Bumcello, General Elektriks, Chocolate Genius, Blackalicious, Salif Keita. Il est aussi compositeur pour lui-même et pour d'autres. Il fonde Las Ondas Marteles avec son frère Nicolas Martel et Sarah Murcia, revisitant le folklore cubain ou le rockabilly des années 50.
Il accorde une place importante à la création lors de ses concerts comme notamment le Motel Martel, spectacle mêlant danseurs, comédiens et musiciens évoluant dans un hôtel. Il collabore aussi avec les chorégraphes Thomas Lebrun et Alain Buffard ainsi qu'avec les metteurs en scène Dan Jemmet et Jean-Michel Rabeux. Il anime régulièrement des master-class.
Rappeur, compositeur, human beatbox, **Spleen** est découvert par Raphaël Hamburger et Marc Lumbroso, le producteur du label Remark Records. Il remporte le concours CQFD des Inrockuptibles en 2005 qui voit en lui « un cas de cyclothymie musicale rarement croisé dans nos contrées ». Il refuse de signer chez une major et autoproduit alors un premier album, *She was a girl*, crée le label Black & White Skin et participe à la bande originale du film *Les Poupées russes* de Cédric Klapisch. Son second album, *Comme un enfant*, paraît en 2008 chez Universal. En octobre 2013, il sort *Voices*, album autoproduit, financé en partie par le financement participatif.

CONCERT UNIQUE

DISTRIBUTION

Kylie Walters : Chant
Seb Martel : Chant et guitare
Spleen : Chant et percussion
Avec la participation de Christian Ubl

© Seb Martel

PRIEUR DE LA MARNE (FR) + CHASSOL (FR)

VENDREDI 10 JUIN À 21:00 | GARE SAINT SAUVEUR (LILLE)

ENTRÉE LIBRE

DANS LE CADRE DU PRINTEMPS
À SAINT SAUVEUR AVEC LILLE3000

Le qualificatif "DJ de mariage" ne peut prendre sa noblesse qu'en désignant **Prieur de la Marne**… Capable d'apaiser les plus belliqueux, de faire chanter les atones, de soulever la grand mère qui, alors, dormait au fond pendant que les kids breakent sur Paul Martin et Roland Barthes, il nivelle par le haut et rassemble dans la grâce.

À travers des mixes qui relèvent autant du détournement que de l'hommage sonore, du cinéma comme de la « grande » musique pop, Prieur de la Marne ramène le Disc Jokey à sa condition d'artiste. Mais pour Latitudes Contemporaines, il interprètera une nouvelle pièce sonore sobrement intitulée « Pas Chassés »… Une ode sacrée, un manifeste en forme d'acte électronique qui illustrerait la résilience, l'acte de résistance, la renaissance puis la quête du bonheur. Dans le beat, la danse et le refrain populaire.

C'est une grande occasion pour Prieur de la Marne que de présenter ce nouveau projet à Lille. Dans les grandes occasions on invite des amis chers.
C'est donc l'étonnant **Chassol** qui se joindra à lui pour ce vendredi sain. Chassol est lui aussi un ovni dans le paysage musical français. Jadis officiant derrière les claviers de Phoenix ou de Sebastien Tellier, Chassol est devenu en l'espace de quelques années un véritable messie dans son domaine… pour la bonne et simple raison qu'il a inventé sa propre discipline.
Touché par la grâce, ce petit homme à la peau noire et à la chevelure touffue s'est d'abord illustré par ses harmonisations du réel. L'oreille absolument absolue de Chassol entend des mélodies partout. Du bout de ses doigts lumineux, il les traduit pour en faire des pièces étonnantes et déconcertantes de grâce.

DJ SET

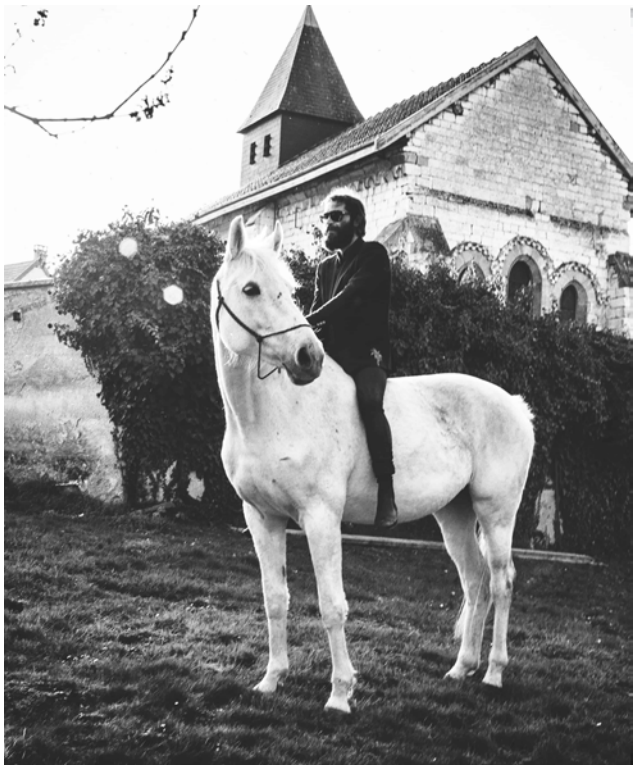
DISTRIBUTION

Prieur de la Marne

alpagerecords.com/prieurdelamarne

Chassol

www.chassol.fr



© Sylvere Hieulle

FOLKSBAL

CHRISTIAN UBL (AUT | FRA)

SAMEDI 11 JUIN À 21:00 | GARE SAINT SAUVEUR (LILLE)

ENTRÉE LIBRE

DANS LE CADRE DU PRINTEMPS
À SAINT SAUVEUR AVEC LILLE3000

Avec ce *FolksBal*, **Christian Ubl** vous invite à participer à une grande fête collective.
Il vous propose de partager de courtes chorégraphies et enchaînements inspirés des danses latines, des danses de couples, jusqu'à aller chercher quelques pas dans différents folklores.
Des plages de *dancefloor* sont aussi au programme avec les tubes, du moment ou passés depuis longtemps, sélectionnées par DJ Moulinex.

Cette soirée s'adresse à tout le monde, à tous les couples, nul besoin d'être un danseur chevronné : le seul plaisir de danser sera à l'honneur.

Biographie de Christian Ubl en page 7

CREATION 2013

DISTRIBUTION

Conception et chorégraphie : Christian Ubl
Danse : Christian Ubl ou Ingrid Florin accompagné d'un danseur de la compagnie et de 10 à 15 danseurs amateurs (les ambassadeurs de la soirée)
Musique : DJ Moulinex
Production : Laurence Larcher

cubehaus.fr

© CUBE

CONCERT DE CLÔTURE
OUA-ANOU DIARRA (BFS) + MANOU GALLO & THE MUSIC MACHINE (CIV + NL)

VENDREDI 17 JUIN À 22:00 | LE GRAND SUD (LILLE)

ENTRÉE LIBRE

Première partie
Musicien originaire du Burkina Faso, l'instrument de prédilection de Oua Anou Diarra est la flûte peuhl ou guinéenne. **Oua-Anou Diarra** voue une admiration sans limites au Tamani qui n'a que peu de secret pour lui.
Il joue également la calebasse à baguettes et mains (batterie africaine) et apporte une touche de blues dans sa musique avec le Djéli n'goni (luthe du griot). Une dextérité, un flegme et une patience qui laisse la place aux sensations et au partage.
Il vit en France et développe diverses collaborations artistiques en parallèle de ses projets.

Cette fois, la bassiste, chanteuse, guitariste, percussionniste et compositrice ivoirienne Manou Gallo invite la formation du maître de la batterie Lucas Van Merwijk, The Music Machine, pour assurer une clôture de festival sous des ondes funky.

DISTRIBUTION

Basse et chant : Manou Gallo
Batterie : Lucas van Merwijk
Guitare : Ed Verhoeff
Clavier : Marc Bischoff
Percussion : Juan 'Bulu' Viloria

www.manou-gallo.com

Chanteuse, bassiste (Zap Mama/Tambours de Brazza), percussionniste et danseuse, **Manou Gallo** est originaire de Divo, en Côte d'Ivoire. Talentueuse percussionniste, elle s'est imposée en quelques années comme une des rares chanteuses - bassistes sur la scène internationale, sous le sceau du groove et de l'authenticité. L'originalité de son jeu de basse (directement inspiré des schémas rythmiques de la tradition Djiboi) et de ses surprenantes compositions personnelles ont fait d'elle une artiste au parcours totalement atypique.
En 2001, elle crée son propre groupe («le Djiboi») et développe la musique de Divo en s'inspirant de la soul, du funk et du blues sur fond de groove. Une musique chaleureuse et rythmée qui représente le mélange de ses expériences et de ses émotions, exprimée tant en français, qu'en anglais et en dida.

CULTURE ET LAÏCITÉ

VENDREDI 10 JUIN – 09:30 > 17:30 | GARE SAINT SAUVEUR (LILLE)

ENTRÉE LIBRE
SUR INSCRIPTION
DANS LE CADRE DU PRINTEMPS
À SAINT SAUVEUR AVEC LILLE3000

Chaque année, le festival Latitudes Contemporaines propose une journée de rencontres autour de ce qui fait question et tension dans nos sociétés et affecte ainsi les acteurs de la scène contemporaine.
Elles donnent lieu à des échanges entre artistes, théoriciens et acteurs du monde culturel et politique et sont ouvertes à tout public.

Programme en cours avec :

_ Conférence inaugurale : Philippe LAZAR, acteur important de la recherche en France dans les années 1980-2000, il a été directeur général de l'Inserm, président de l'Institut de recherche pour le développement (IRD, ex-ORSTOM) puis conseiller-maître à la Cour des comptes. Auteur de *Autrement dit laïque*, éditions Liana Lévi, 2004.

_ Table ronde 1 « L'agora laïque » :
Comment garantir une diffusion laïque des œuvres ? Construire une politique culturelle ou une programmation est-il compatible avec l'exigence de neutralité laïque ?

_ Table ronde 2 « La laïcité en scène » :
Quelle liberté l'artiste a-t-il avec sa propre culture dans son travail ? La déprise laïque et la déprise artistique sont-elles ou non compatibles ? La laïcité est-elle une condition ou un obstacle dans la convocation de la religion sur scène ?

Le thème retenu pour cette 10e édition des rencontres s'impose dans l'actualité, et particulièrement à la suite de cette terrible année 2015 pendant laquelle les artistes, le public et les acteurs de la culture ont été atteints au cœur même de leur liberté la plus fondamentale : leur liberté de penser et de s'exprimer. Le débat actuel autour de la laïcité, de son actualisation dans un monde caractérisé par une mobilité toujours croissante des hommes et des cultures, souvent pour des raisons de ruines ou de guerre, donne à lire les interrogations qui naissent de ses exigences en chacun de nous. La laïcité est bien au cœur du modèle visé par les fanatiques, et c'est sans doute en raison de ce qu'elle doit à la culture mais aussi qu'elle suppose la culture pour être forte sans être dévoyée.

Les questions sont nombreuses et se posent dans des perspectives tant théoriques que militantes. Est-il possible de distinguer différents aspects de la laïcité (historique, politique, éthique, et pourquoi pas esthétique) ? Selon que l'on parle de culture au sens anthropologique ou philosophique du terme, comment la laïcité participe-t-elle à son effectivité ? Pouvons-nous envisager la laïcité comme un art de la déprise ?
Comment les personnalités de culture et les artistes peuvent-ils être concernés par ces questions, pourquoi et comment peuvent-ils s'en emparer ?

PARTENARIAT

Ville de Lille, LEAD - Région Nord Pas-de-Calais - Picardie , lille3000, dans le cadre du projet N.O.W. – new open working process for the performing arts, avec le soutien du programme Creative Europe de la Commission Européenne

COORDINATION

Valentine Lecomte
valentine@latitudescontemporaines.com
03 20 55 18 62

AVEC LES PUBLICS DU FESTIVAL

LES ACTIONS DE MÉDIATION

Forte d'un réseau d'artistes aux multiples facettes par le biais de son bureau de production et de son festival, Latitudes imagine et adapte tout au long de l'année des espaces de vie et de rencontre, accompagne les échanges, favorise la présence des artistes dans notre région, provoque le débat avec une ambition commune d'œuvrer ensemble. À ce titre, les activités des Latitudes représentent des supports privilégiés pour initier des actions de médiation en tissant chaque année des liens solides avec des professionnels de l'action sociale et de l'éducation. En s'inscrivant sur les territoires avec lesquels elle collabore et en participant au développement social et culturel local grâce à ses partenaires et à ses actions, elle garde toujours en ligne de conduite l'exigence de tolérance et de respect de la dignité des personnes pour faire évoluer les pratiques en termes de reconnaissance mutuelle et d'émancipation citoyenne.

UN PROJET BD EN PARTENARIAT AVEC L'ORANGE BLEUE

Chaque année, les habitants du quartier de Wazemmes sont associés à l'organisation du festival en leur proposant de s'impliquer dans la réalisation d'un projet. Cette année, c'est avec le soutien et le travail de l'Orange Bleue, partenaire fidèle des Latitudes Contemporaines que les habitants seront impliqués. Ceux-ci vont participer à une série d'ateliers BD avec le talentueux Alex W. Inker, en lien avec la création 2015 de Nadia Beugré, *Legacy*.
Chaque participant nous racontera sous forme de planche BD l'histoire d'une héroïne de son choix. Un hommage aux femmes qui ont lutté et se sont sacrifiées pour leurs droits, la liberté de leurs peuples, leur dignité et celle des leurs. L'ensemble des réalisations sera présenté sous forme d'exposition au Grand Sud la dernière semaine du festival.

AVEC LES JEUNES DE L'ALEFPA : DE LA FORMATION À LA CRÉATION

Latitudes Contemporaines met en place conjointement avec les jeunes du service d'hébergement de l'ALEFPA, un projet de formation qui repose sur la participation active des jeunes à l'organisation du festival Latitudes Contemporaines par le biais de stages conventionnés. Des stages en catering, accueil public, technique sont proposés. Ces temps favorisent le développement et la valorisation de compétences tout en motivant la rencontre et l'échange artistique.
L'intérêt de cette démarche est qu'elle est d'emblée participative et qu'elle implique à la fois les jeunes, les acteurs culturels et les travailleurs sociaux qui accompagnent le programme. Depuis 2010, plus de 50 jeunes ont bénéficié de ces stages.
Cette année, ce sera sous le prisme intergénérationnel que les jeunes de l'ALEFPA découvriront l'univers d'un artiste chorégraphe proche de Latitudes Contemporaines.
Avec l'aide d'Alexandre Roccoli, les jeunes générations iront à la rencontre des ainés de la métropole Lilloise pour réaliser une forme chorégraphique unique autour de la gestuelle des métiers oubliés. La restitution de ces ateliers sera présentée lors de l'inauguration du festival à la maison Folie Wazemmes.

UN PARCOURS AUTOUR DES CULTURES URBAINES EN PARTENARIAT AVEC LES CEMEA ET LE FLOW

À l'occasion de la présentation du *Tour du monde des danses urbaines en 10 villes* à la COOP d'Armentières, des classes des collèges Guy Mollet et Verlaine ainsi qu'un groupe du FAS (Foyer d'adolescentes scolaires de Lambersart ont suivi un parcours sensible autour des cultures urbaines. Suite à des interventions chez les partenaires en collaboration avec les CEMEA (Centres d'Entrainement aux Méthodes d'Education Active), les jeunes adolescents ont pu découvrir le Flow (Centre Eurorégional des Cultures Urbaines) et son centre de ressource. Suite à ces deux présentations, ils assisteront à la conférence dansée, imaginée par François Chaignaud et Cécilia Bengolea, conçue comme une mallette pédagogique.
Les élèves auront l'occasion d'échanger avec l'interprète Ana Pi et repartiront chacun avec un petit guide des danses urbaines à travers le monde.

UN APPEL AUX PERFORMEURS DE LA METROPOLE : *COCOONING* DE LUIS GARAY

Ne pas savoir où aller, que faire, qui être, que dire, où regarder… peut-être ce vide devient-il une opportunité ?
Une réflexion qui est le point de départ de cette nouvelle création, pour laquelle Luis Garay en collaboration avec certains comédiens de hTh (humain Trop humain) a fait appel à des performeurs hommes, femmes de tout âge sur la métropole.
Ce projet a été réalisé en partenariat avec les étudiants du conservatoire de théâtre de Lille. Nous avons également présenté le projet auprès de l'école des Ballets du Nord, l'association Etu'danses de Lille 3, l'ESA de Tourcoing et de l'Ecole du Nord.

LA SENSIBILISATION AUTOUR DES SPECTACLES

En lien avec certains spectacles programmés, Latitudes Contemporaines conçoit des dossiers pédagogiques et des interventions auprès de différents publics (partenaires sociaux, scolaires, centres de formation, ..).

LES INSTANTS CRITIQUES

Dispositif de discussion et de rencontre à l'issue des représentations, les Instants Critiques rassemblent artistes et publics autour des questions soulevées par un « grand témoin ». Initiés depuis plusieurs années, animés par François Frimat, président de l'association Latitudes Contemporaines et enseignant de philosophie, les Instants Critiques sont maintenant un rendez-vous attendu du public à l'issue des spectacles.
Organisés auprès du bar, s'appuyant sur une disposition spatiale de type « cabaret », les Instants Critiques rassemblent chaque soir 50 à 80, chorégraphes et spectateurs, artistes et publics.

LES APÉROS LATITUDES

L'équipe de latitudes propose des temps privilégiés de présentation du festival.
Dans une bibliothèque, un bar, une librairie, un lieu de convivialité : un moment de rencontre convivial dans les espaces qui font votre quotidien pour une présentation intime et sur mesure.

DES PROJETS TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

La médiation aux Latitudes c'est aussi une activité à l'année, des projets européens (Erasmus +) ou encore des projets en milieu scolaire ou pénitentiaire.

Retrouvez toutes les informations sur ces projets sur notre site internet : www.latitudescontemporaines.com

CONTACT

Alice Genty
alice@latitudescontemporaines.com

Lucie Drouot
lucie@latitudescontemporaines.com

03 20 55 18 62

ALEXANDRE ROCCOLI (FR)

ZIG-ZAG - PAR LES JEUNES DE L'ALEFPA ET LES AÎNÉS DE LA MÉTROPOLE LILLOISE

MERCREDI 1 JUIN À 19:30 | MAISON FOLIE WAZEMMES (LILLE) _ 20'

ENTRÉE LIBRE

Depuis six ans, les jeunes de l'ALEFPA participent à une série d'ateliers avec un artiste proche de *Latitudes Contemporaines*. Ces moments privilégiés avec un artiste leur permettent de découvrir différents univers artistiques.
Cette année, c'est au tour de l'artiste Alexandre Roccoli d'expérimenter une petite forme co-construite autour de la question de la mémoire des gestes du travail. La nouveauté cette année sera la réalisation d'ateliers sous un prisme intergénérationnel. Les jeunes de l'ALEFPA iront a la rencontre des anciennes générations de la métropole lilloise.

«Fils de mineur et frère de motards professionnels, Alexandre Roccoli se passionne pour les gestes oubliés, méprisés, invisibles. *Zig zag* est une série qui coagule ses recherches au long cours auprès de détenus, d'ouvriers disparus, de gestes oubliés, de mouvements migratoires, de marginaux d'hier et de nouveaux blessés d'aujourd'hui. Il invite ainsi dans ses spectacles la memoire réelle et fantasmée de ces mondes que l'art chorégraphique ignore largement. » - Frannie FLC

Après une maîtrise en danse à Paris VIII, **Alexandre Roccoli** se forme auprès de Mathilde Monnier au Centre chorégraphique national de Montpellier, puis devient membre actif du Théâtre du soleil pendant trois ans où il est interprète de *Tambours sur la digue* d'Ariane Mnouchkine et assistant à la mise en scène sur les invitations de danses provenant d'Orient (Sri Lanka, Bali).
En 2003, il part vivre à Berlin où il collabore avec les artistes Antonia Baehr, Aranxta Martinez, Eszter Salamon, Tino Seghal. Chorégraphe pour le club Berghain à Berlin, il signe les parties dansées pour l'opéra *After Hours* avec Klaus Janek puis de là enchaine une série de collaborations avec la musique électronique auprès de Pantha du prince, Ellen Allien, DJ Chloé, Club Redux, Planning to Rock, et tout récemment Jeff Mills avec qui il répond à une commande pour la fondation Vazareli.
Alexandre Roccoli est également commissionné pour la conception d'expositions sur le corps et la mode, *Swing la galerie des galeries* avec Jean Paul Goude en 2006 et *Bodies in motion* à la Haus der Kutur der Welt en 2007 à Berlin.
Ses expositions sont conçues comme des chorégraphies. Elles reposent sur des principes de mise en mouvement du regard et de l'expérience du spectateur.
Il mène depuis 2008 un travail sur des terrains dit en « privation de liberté », en maisons d'arrêt, de retraite et en hôpitaux psychiatriques.

PRESENTATION UNIQUE

DISTRIBUTION

Conception : Alexandre Rocooli
Avec les jeunes de l'ALEFPA et les seniors dele métropole lilloise

www.alexandreroccoli.com

UN PROJET AU SERVICE DES ARTISTES

Latitudes Prod. a été créé en 2006 en réponse aux difficultés croissantes rencontrées par les artistes à pouvoir assurer par eux-mêmes leur propre production. Dans un contexte de crise économique et de complexification croissante des législations, cette initiative entend répondre à la nécessité des compagnies à trouver un outil liant création, diffusion et communication. Cela entre directement dans le projet des Latitudes Contemporaines à soutenir et encourager la création contemporaine.

Beaucoup d'artistes jeunes et confirmés ont ainsi pu bénéficier d'un mode d'accompagnement spécifique, défini avec chacun d'eux.
Latitudes Prod. s'emploie à rechercher des résidences de création, des partenaires et des coproducteurs en France mais aussi dans le monde entier. Le bureau de production concourt également à la diffusion internationale du travail de chacun ainsi qu'à la gestion administrative et juridique des activités souhaitées et entreprises. La mutualisation des moyens mis en œuvre et des forces permet à chaque compagnie de bénéficier au mieux de stratégies et de moyens mis en œuvre pour tous.

Il s'agit bien sûr plus de développer ici un concept de production qu'un label artistique. Chaque compagnie développe son propre projet. Les résultats conséquents du travail entrepris depuis neuf années attestent de l'émergence accomplie de ces nouveaux outils d'ingénierie culturelle.

Après Alain Buffard, Steven Cohen, Claudia Triozzi, Rémi Héritier, Latifa Laâbissi, Vincent Thomasset les artistes de Latitudes Prod. (Lille) sont aujourd'hui : Nadia Beugré, Miet Warlop, Kate Moran et Yuval Rozman.

LES ARTISTES DE LATITUDES PROD.

- Nadia Beugré
- Miet Warlop
- Kate Moran
- Yuval Rozman

Dernière création produite par Latitudes Prod., *Contrechamp / Champ* de Kate Moran.
Les 03 & 04 juin à La Condition Publique.

© Sebastien Haddouck

Depuis 2008, les partenaires à l'origine du projet **Open Latitudes** ont engagé des collaborations structurées sur le terrain de la production et de la diffusion européenne de formes scéniques et chorégraphiques contemporaines. Leur motivation était la suivante : depuis le début des années 1990, l'accélération des échanges, des rencontres et mélanges au niveau mondial a appelé un geste artistique global. Dans tous les champs artistiques, les esthétiques ont éclaté et des formes nouvelles sont nées, qui n'ont pas vraiment de «nom» et dont l'existence peine à se faire reconnaître dans les circuits habituels des arts de la scène. Vue à partir du champ de la danse, cette évolution renvoie à la nécessité de questionner les modes de production, de création et d'accompagnement de ces expressions hybrides.

En 2010, deux constats forts sont tirés par ces partenaires. Le premier touche à l'évolution du secteur de la danse contemporaine elle-même, dans lequel un aspect générationnel tend à émerger et à renforcer encore plus la notion interdisciplinaire qui sous-tend leur collaboration. Ce projet tend ainsi explicitement vers le soutien à une jeune génération d'artistes. Le second renvoie à l'existence même en tant que réseau : nos objectifs restent tout à fait actuels et inaccomplis au regard des besoins du secteur artistique concerné et des besoins de temps, de diffusion élargie et de travail en profondeur que manifestent les artistes suivis et soutenus par le réseau. Le travail doit être poursuivi car les formes scéniques défendues ici ont besoin de temps pour se développer, de moyens financiers supplémentaires pour être produits, d'espaces pour être montés et montrés.

Depuis 2013, en considérant la crise économique européenne conjugée par la baisse générale des financements publics culturels, Open Latitudes (3) poursuit son travail de mutualisation et de mise en réseau pour une durée de quatre ans avec deux nouveaux partenaires particulièrement touchés par ce contexte : la Grèce et le Portugal.

LES MEMBRES DU RÉSEAU OPEN LATITUDES

— Vooruit Kunstencentrum à Gand, BE
vooruit.be

— Cialo Umysl Foundation à Varsovie, PL
www.cialoumysl.pl/pl/aktualnosci

— Teatro delle Moire à Milan, IT
www.danaefestival.com

— Sin Arts and Culture à Budapest, HUN
www.sinarts.org

— Le Phénix, scène nationale de Valenciennes, FR
www.lephenix.fr

— Materiais Diversos à Minde, PRT
/www.materiaisdiversos.com

— L'arsenic à Lausanne, CH
www.theatre-arsenic.ch

— MIR festival à Athènes, GR
www.mirfestival.gr

Concrètement, Open Latitudes vise à :

_ Soutenir la création contemporaine transdisciplinaire
_ Favoriser le développement des nouvelles formes artistiques issues de l'hybridation des arts de la scène
_ Renforcer la diffusion de ces œuvres culturelles
_ Soutenir et densifier la collaboration entre les lieux qui défendent les arts scéniques hybrides
_ Densifier et multiplier les liens établis avec les publics européens
_ Favoriser les rencontres artistiques autour des arts hybrides, notamment auprès des jeunes en phase de professionnalisation, des artistes locaux et régionaux.
_ Donner visibilité et reconnaissance culturelle aux formes scéniques hybrides
_ Faire circuler l'information et la réflexion critique au sujet de l'hybridation des arts de la scène

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

LIEUX PARTENAIRES

_ maison Folie Wazemmes
70 rue des Sarrazins - 59000 Lille
+ 33 (0)3 20 78 20 23 | mfwazemmes.lille.fr
Accès : Métro ligne 1 - Station Gambetta ou Wazemmes / Métro ligne 2 : Montebello

_ La COOP
Lycée Gustave Eiffel – 59280 Armentières
+ 33 (0)3 20 77 18 77 | www.levivat.net

_ La Condition Publique
14 Place du Général Faidherbe, 59100 Roubaix
+ 33 (0)3 20 65 96 50 |
www.laconditionpublique.com
Accès : Métro ligne 2 - Station Eurotéléport

_ La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole (Villeneuve d'Ascq)
Boulevard Van Gogh BP 10153 -
59653 Villeneuve d'Ascq cedex
+33 (0)3 20 61 96 96 | www.larose.fr
Accès : Métro ligne 1 - Hôtel de Ville

_ L'Opéra de Lille
2 Rue des Bons Enfants - 59000 Lille
+ 33 (0)8 20 48 90 00 | www.opera-lille.fr
Accès : Métro ligne 2 - Station Rihour ou Gare Lille Flandres

_ La Gare Saint Sauveur
Boulevard Jean-Baptiste Lebas - 59000 Lille
+ 33 (0)3 28 52 30 00 |
www.garesaintsauveur.com
Accès : Métro ligne 2 - Station Mairie de Lille ou Lille Grand Palais

_ Le Grand Sud
50 rue de l'Europe - 59000 Lille
+ 33 (0)3 20 88 89 90 | www.lille.fr/grand-sud
Accès : Métro ligne 2 - Station Porte des Postes ou Porte d'Arras

_ BUDA Centre d'Arts
10 rue des Capucins / Kapucijnenstraat 10 - 8500 Courtrai / Kortrijk (Belgique)
+ 32 (0)2 56 22 10 01| www.budakortrijk.be

_ Le Prato, Pôle National des Arts du Cirque
6 Allée de la Filature, 59000 Lille
+33 (0)3 20 52 71 24 | www.leprato.fr
Accès : Métro ligne 2 - Porte de Douai

_ Théâtre Massenet
Rue Massenet - 59800 Lille
+ 33 (0)3 20 04 81 65 | www.theatre-massenet.com
Accès : Métro ligne 1 - Fives

TARIFS PASS'

Pass' découverte à partir de 4 spectacles et plus : 7€ / spectacle
Pass' 4 spectacles spécial étudiant : 21€
Pass' soirée composée 2 spectacles : 20€
Pass' soirée composée réduit 2 spectacles : 12€

Les pass' sont nominatifs.

L'ÉQUIPE DES LATITUDES CONTEMPORAINES

Président François Frimat
Directrice artistique Maria-Carmela Mini
Chargée d'administration Mélanie Derekeneire
Chargée de médiation Alice Genty
Chargée de production Magali Montagnino
Chargée de production Valentine Lecomte
Chargé de communication Aymeric Facon
Chargée des partenariats Flore Taine
Directeur technique Thomas Margerin
Stagiaires : Cecilia Petronio (administration),
Fanny Landemaine (production),
Lucie Drouot (médiation)

LATITUDES CONTEMPORAINES

Administration
accueil@latitudescontemporaines.com
+33 (0)3 20 55 18 62

Réservations
billetterie@latitudescontemporaines.com
+33 (0)9 54 68 69 04

Plus d'informations
www.latitudescontemporaines.com

CONTACT PRESSE

AlterMachine
Elisabeth Le Coënt
elisabeth@altermachine.fr | 0610772025

Camille Hakim Hashemi
camille@altermachine.fr | 0615563317

www.altermachine.fr

Aymeric Facon
Chargé de Communication
et des Relations Presse en région
pour Latitudes Contemporaines

aymeric@latitudescontemporaines.com | 0617531387