

Chewing Gum Silence

Conception : Antonin Tri Hoang - **Mise en scène :** Samuel Achache

Production déléguée : Banlieues Bleues

Contact: Lola Mielcarek / lola.mielcarek@banlieuesbleues.org





Générique

Spectacle musical tout public dès 6 ans

Durée 55 minutes sans entracte

Conception Antonin Tri Hoang

Mise en scène Samuel Achache

Écriture et composition collective

Avec **Antonin Tri Hoang** (saxophone, clarinettes, clavier), **Thibault Perriard** (voix, guitare acoustique, batterie), **Jeanne Susin** (voix, piano préparé, percussions)

Lumières César Godefroy

Son Nicolas Widmer

Costumes Pauline Kieffer

Scénographie Raffaëlle Bloch

Production déléguée Banlieues Bleues

Coproductions Les 2 scènes - Scène nationale de Besançon, Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN, Festival d'Automne à Paris / Avec le soutien du **CNM** (Centre National Musique), de la **SACEM** #laSacemSoutient. Soutien à la re-création **La vie brève** - Théâtre de l'Aquarium.

Spectacle créé le 18 mars 2018 à la Dynamo dans le cadre du Festival Banlieues Bleues.

Recréation le 21 novembre 2019 au Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.



Chewing Gum Silence

Saxophoniste et clarinettiste, Antonin Tri Hoang a conçu un spectacle tout public autour des mélodies qui nous obsèdent malgré nous. Avec le metteur en scène Samuel Achache et les musiciens Jeanne Susin et Thibault Perriard, ils ont imaginé collectivement un drôle de spectacle en forme de jeu musical.

On a tous, un jour ou l'autre, un petit air qui nous trotte dans la tête. En allemand, il existe même un mot assez imagé pour décrire le phénomène : Ohrwurm, « vers d'oreille ». Heureusement des chercheurs de l'université de Reading, en Angleterre, ont découvert qu'il est possible de s'en débarrasser en mâchant du chewing-gum. Cette histoire ne pouvait qu'attirer le jazzman Antonin Tri Hoang qui a toujours placé la mélodie au centre de ses questionnements. Pour son spectacle musical *Chewing Gum Silence*, recréé avec le metteur en scène Samuel Achache, le musicien a mené des ateliers avec des écoliers de Seine-Saint-Denis durant lesquels ils ont travaillé autour de « petits bouts d'airs » transmis par les jeunes participants. Des ritournelles d'autant plus touchantes qu'elles ont été déformées par la mémoire et les capacités vocales des enfants. Sur scène, les musiciens, Antonin Tri Hoang, la pianiste Jeanne Susin et le batteur Thibault Perriard, incarnent trois archivistes sonores sur une scène encombrée de boîtes remplies des mélodies du monde. Cherchant à en organiser la circulation, ils les font apparaître et disparaître dans un grand jeu de cache-cache musical.

Sur scène on trouve un piano, une guitare, des percussions, des instruments à vents, un synthétiseur et un amoncellement d'une centaine de boîtes en carton dont on ignore encore le contenu. Une jeune femme pénètre dans cet espace inconnu, le « système central de traitement des mélodies » où travaillent Michel et Michel. Avec leur aide elle va tâcher de retrouver une mélodie sans laquelle elle ne peut dormir. Dans leur recherche, ils vont ensemble découvrir des mélodies turbulentes, une mélodie qui reste collée au plafond, une autre dont on n'arrive pas à se défaire, la mélodie des navets, la trop vieille mélodie d'anniversaire qu'il faut remplacer... Par un jeu de mise en espace du son, les trois protagonistes se déplacent sur scène, entremêlent la parole et le son de leurs instruments, ouvrent et ferment les boîtes qui libèrent chacune une ritournelle qui lui est propre. Les mélodies se métamorphosent au gré du spectacle dans des orchestrations chaque fois différentes musique tonitruante, bruits, chansons inattendues, ballades rêveuses... La musique devient palpable, les mélodies s'assemblent dans des compositions conçues comme des jeux déconstructions sonores.



Chewing Gum Silence



Antonin-Tri Hoang

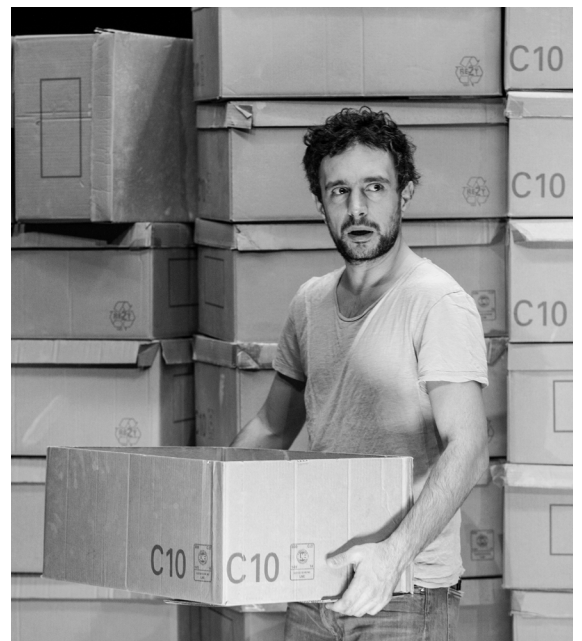
CONCEPTION, COMPOSITION, MUSICIEN

Antonin Tri Hoang écrit de la musique, joue du saxophone alto, des clarinettes et des synthétiseurs. Il a étudié au Conservatoire de Paris. De 2009 à 2013 il participe à l'Orchestre National de Jazz sous la direction de Daniel Yvinec, jouant la musique de Gil Goldstein, John Hollenbeck et Robert Wyatt. En 2011 il publie son premier album « Aéroplanes » en duo avec Benoît Delbecq. Il développe depuis ses compositions avec le Quartet Novembre (*Calques* 2013, *5 Synchronies* 2014, *Ornette / Apparitions*, 2016), le montage et l'électronique pour le projet *Saturnium* avec l'artiste SMITH (livre-disque paru chez Actes-sud 2017) ou le spectacle musical avec *Chewing Gum Silence* (2018), *Disparitions* (2019), *Original d'après une copie perdue*, (2020). On peut le voir également avec le trio Fakebooks, le quatuor WATT, le duo Grand Bazar avec Eve Risser ou tout récemment au sein de l'Orchestre La Sourde, qu'il a imaginé avec Samuel Achache, Florent Hubert et Eve Risser.

Samuel Achache

METTEUR EN SCÈNE

Conciliant le théâtre et la musique, Samuel Achache a un fort attachement pour les deux disciplines. A sa sortie du Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2006, il collabore en tant qu'acteur avec Sylvain Creuzevault et Vincent Macaigne. Le manque de musique qu'il perçoit sur les scènes théâtrales et dans son propre travail le conduit en 2013 à créer aux côtés de Jeanne Candel *Le Crocodile trompeur / Didon et Enéé*. Il intègre ensuite le collectif de la Comédie de Valence, puis continue à créer des spectacles qui mêlent la musique et le théâtre : *Orphéo / Je suis mort en Arcadie* (2017), *La chute de la maison* (2017) co-mis en scène avec Jeanne Candel, *Fugue* (2015), *Songs* (2018, avec l'ensemble Correspondances). Il a dirigé le théâtre de l'Aquarium de 2019 à 2021, et vient de créer tout récemment sa propre compagnie La Sourde.



Thibault Perriard

COMPOSITION, MUSICIEN



Thibault Perriard est musicien et comédien/performer. Au fil de ses études musicales, il s'est spécialisé dans le jazz et l'improvisation : batteur du 5tet OXYD, il se produit également avec Marc Ducret, Nelson Veras, Magic Malik, s'investit au sein du collectif parisien Onze heures Onze, mais aussi en tant que guitariste et chanteur lead du groupe TOMBOY. En tant que comédien/performer, il fait partie de l'aventure du *Crocodile Trompeur / Didon et Enée* (Molière 2014 du théâtre musical) avec la compagnie La Vie Brève, de *Fugue* (festival d'Avignon 2015), *Crack in the sky* avec Judith Chemla (2016). Il écrit et réalise une performance solo de 12 heures, *Ce qui survit du murmure* (au festival Surrealism de Carcassonne, 2016), et la musique des *Scènes de la vie conjugale* de Bergman avec Lionel Gonzales et Gina Calinoiu, monte le duo *Le Bigraphe* avec la soprano lyrique Anne - Emmanuelle Davy. Il co-écrit et réalise avec Jeanne Candell, l'écrivain Aram Kebabdjian, Chloé Giraud et Le Bigraphe *L'Oreille de Denys* (2019). Actuellement il arrange et interprète *Yes* de Maurice Ivain pour la compagnie Les Brigands, mis en scène Vladislav Gallard, et écrit, arrange et interprète la musique d'*Alabama Songs*, spectacle de Guillaume Barbot, créé en 2020 au TGP de Saint-Denis.

Jeanne Susin

COMPOSITION, MUSICIENNE

Compositrice, pianiste, chanteuse, principalement connue pour le duo Joe Quartz, un duo de « pop opaque » qu'elle mène avec Olivier Schlegelmlich. Ils ont réalisé deux albums, *SelfAfraid*, *The New World*. Elle compose et écrit beaucoup de Chansons à Imprimer, et des projets plus expérimentaux comme *Rivière Sauvage*, composé à base de 90% d'eau; *Mega Image*, tableaux poétiques musicaux et visuels du monde actuel. Elle compose aussi de la musique orchestrale, notamment la musique de *La Promesse*, mise en scène par Isabelle Janier. A travers ses nombreux voyages, elle a pu monter des projets artistiques à l'étranger (Iran, Casablanca, République Tchèque). Depuis toujours, elle dessine, écrit, réalise des expériences artistiques diverses.



Calendrier de diffusion

SAISON 2022 2023 - en cours de construction

12, 13 et 15 mai 2023, **Opéra de Paris**

SAISON 2021 2022

24, 25 et 26 février 2022, **Théâtre de Lorient - CDN**

16, 17 et 18 décembre 2021, **Théâtre 71**, Malakoff

4 septembre 2021, **Espace Cardin**, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

SAISON 2020 2021

27, 28 et 29 mai 2021, **Opéra de Paris** - en cours de reprogrammation (saison 2022-2023)

15 au 19 mars 2021, **Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène Nationale**,
Montigny-le-Bretonneux - tournée dans les écoles

8 au 12 mars 2021, **Théâtre de Lorient - CDN** - tournée dans les écoles

12 au 16 janvier 2021, **Théâtre de Lorient - CDN** - tournée dans les écoles

8, 9 et 10 octobre 2020, **Atlantique Jazz Festival**, Brest

23, 24 et 25 septembre 2020, **Festival Musica**, Strasbourg

SAISON 2019 2020

28, 29 et 30 avril 2020, **Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène Nationale**,
Montigny-le-Bretonneux

28 février 2020, **Maison du Peuple**, Pierrefitte-sur-Seine

17 janvier 2020, **Théâtre Alexandre Dumas**, St Germain en Laye, Festival d'Automne à Paris

10 et 11 janvier 2019, **Théâtre de l'Aquarium**, Paris, Festival d'Automne à Paris

21 et 22 décembre 2019, **Théâtre de l'Aquarium**, Paris, Festival d'Automne à Paris

7 et 9 décembre 2019, **La Dynamo**, Pantin Festival d'Automne à Paris

21, 22 et 23 novembre 2019 **Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN**, Festival d'Automne à
Paris

SAISON 2018 2019

15 juin 2019, **Amphithéâtre de la Cité de la Musique**, Philharmonie, Paris

12 mai 2019, **Espace Sorano**, Vincennes

22 mars 2019, **Les Détours de Babel**, Grenoble et Le Déclic, Claix

12 et 15 mars 2019, **Les 2 Scènes - Scène Nationale**, Besançon

19 janvier 2019, **Nouvelle Scène Nationale - Théâtre 95**, Cergy-Pontoise

09 décembre 2018, **La Dynamo**, Pantin

08 novembre 2018, **L'Odéon**, Tremblay-en France

Chewing Gum Silence

Conception : Antonin Tri Hoang **Mise en scène :** Samuel Achache

Production déléguée : Banlieues Bleues
Contact : Lola Mielcarek - lola.mielcarek@banlieuesbleues.org
01 49 22 10 22

banlieuesbleues.org

