

SCH

SÉLECTION SUISSE EN AVIGNON
6 – 24 JUILLET 2016
WWW.SELECTIONSUISSE.CH

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CONTACT PRESSE

AlterMachine

Élisabeth Le Coënt / Camille Hakim-Hashemi

+ 33 (0)6 10 77 20 25 / + 33 (0)6 15 56 33 17

elisabeth@altermachine.fr / camille@altermachine.fr

DIRECTION ARTISTIQUE

Laurence Perez - Sélection suisse en Avignon

DIFFUSION

Florence Francisco - Les Productions de la Seine

PREMIÈRE SÉLECTION SUISSE EN AVIGNON
6 – 24 JUILLET 2016
WWW.SELECTIONSUISSE.CH

Conçue et financée conjointement par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, et CORODIS, Commission romande de diffusion des spectacles, la *Sélection suisse en Avignon* est un projet pilote qui débutera cet été et se déploiera jusqu'en 2018.

La *Sélection suisse en Avignon* est une programmation. Ses différentes propositions sont pensées comme les pièces d'un même puzzle qui, en s'assemblant, proposent une image du paysage théâtral et chorégraphique suisse. Convaincue qu'Avignon doit être le lieu de la découverte, sinon de la confirmation de projets artistiques originaux et novateurs, la *Sélection suisse en Avignon* entend privilégier des formes contemporaines, témoignant de la créativité et de la singularité de la scène helvète.

Chaque année, elle offrira à des artistes suisses un temps d'exposition au cœur du festival OFF (dans des lieux choisis en lien avec le projet), mais également un accompagnement personnalisé (en diffusion notamment) pour faire de cette présence en Avignon le générateur de contacts et de tournées au sein du réseau culturel français et européen.

Suite à un appel lancé à l'automne dernier, plus de quatre-vingts compagnies ont manifesté leur intérêt à participer à cette première *Sélection suisse en Avignon*. Quatre d'entre elles ont été retenues par Laurence Perez, directrice du dispositif, en accord avec les trois lieux partenaires.

Seront présentés :

***Conférence de choses* de François Gremaud et Pierre Mifsud / 2b company**
À LA MANUFACTURE - rue des écoles, du 6 au 24 juillet à 10h40

Conférencier à l'esprit d'escalier, Pierre Mifsud a un savoir encyclopédique qui lui permet de toujours retomber sur ses pieds. Un flot de connaissances dans lequel il navigue sans boussole, passant allégrement du coq à l'âne, du bonbon Haribo à la philosophie de Descartes, des rives de la rigueur scientifique à celles de la folie langagière...

***King Kong Théorie* mis en scène par Émilie Charriot**
AU THÉÂTRE GILGAMESH (ex-Girasole), du 7 au 24 juillet à 17h50

Une danseuse, une actrice, un plateau nu. C'est sans artifices, sans véhémence non plus qu'Émilie Charriot adapte Despentès. Une sobriété qui confère au texte toute sa force et met en lumière son universalité. Plus qu'une charge féministe, l'affirmation d'une liberté. Celle d'un être humain qui entend rester debout, quoi qu'il arrive, quel que soit le risque à courir.

***Une femme au soleil* de Perrine Valli**
AU CDC-LES HIVERNALES, du 10 au 20 juillet à 16h

De son geste graphique et ciselé - notamment forgé au contact de Cindy Van Acker dont elle a été l'interprète, Perrine Valli dissèque le désir. Sur une scène chauffée à blanc, électrisée par les notes électro-pop du musicien genevois Polar, quatre danseurs font l'expérience, mystérieuse et complexe, de l'attraction des corps.

Et aussi :

***Traumboy* de Daniel Hellmann**
DANS LE CADRE DES NIGHTSHOTS, programme performatif de La Manufacture,
pour quelques représentations (dates et horaires à préciser ultérieurement)
PREMIÈRE EN FRANCE

Travailleur du sexe, Daniel évoque ses clients, leurs relations, les raisons qui l'ont conduit à l'exercice légal de cette profession. Dans la vie privée, il garde pourtant le secret sur ce travail d'appoint. Entre documentaire et autofiction, *Traumboy* interroge les tabous et la stigmatisation, les peurs, fantasmes et contradictions d'une société hypercapitaliste et hypersexualisée.

D'autres manifestations compléteront le cœur de cette programmation et seront communiquées fin avril.

L'ensemble de ce projet bénéficie également du soutien de la Société Suisse des Auteurs (SSA) et de la Fondation Ernst Göhner.