

AKTÉ



ATTENTION

Écriture et mise en scène

Chloé Giraud et Arnaud Troalic

7 au 24 juillet à 11h10 // La Manufacture - Avignon OFF
relâches les 12 et 19 juillet

AlterMachine | Diffusion | Marine Mussillon et Camille Hakim Hashemi

marine@altermachine.fr / 06 29 90 13 86

AlterMachine | Presse | Erica Marinozzi et Elisabeth Le Coënt

erica@altermachine.fr / 06 41 52 25 66

La Manufacture | Presse | Murielle Richard presse@lamanufacture.org / 06 11 20 57 35



L'ÉQUIPE

Écriture et mise en scène

Chloé Giraud et Arnaud Troalic

inspiré de l'œuvre de Bernard Noël

Avec Arnaud Troalic

Collaboration artistique

Anne-Sophie Pauchet

Régie générale et création lumière

Max Sautai

Création vidéo

Pierre Agoutin

Création son

Olivier Valcarcel

Construction décor

Romain Renault et Joël Cornet

CONTACTS

AlterMachine | Diffusion | Marine Mussillon et Camille Hakim Hashemi

marine@altermachine.fr / 06 29 90 13 86

AlterMachine | Presse | Erica Marinozzi et Elisabeth Le Coënt

erica@altermachine.fr / 06 41 52 25 66

La Manufacture | Presse | Murielle Richard

presse@lamanufacture.org / 06 11 20 57 35

Administration | Barbara Pinceloup

barbara.pinceloup@akte.fr / 02 35 44 54 37

Médiation culturelle et communication | Marine Malandain

marine.malandain@akte.fr / 02 35 44 54 37

PRODUCTION Compagnie Akté

Co-production Le Volcan - scène nationale du Havre, Le Tangram - scène nationale d'Evreux, L'Échalier - Atelier de Fabrique Artistique - St-Agil

Soutiens et résidences DSN - Dieppe Scène Nationale, Théâtre Le Passage - scène conventionnée de Fécamp, Théâtre Paul Eluard - scène conventionnée de Bezons, Théâtre des Salins - scène nationale de Martigues, L'Étincelle - Rouen, Théâtre des Bains-Douches - Le Havre, le CENTQUATRE-PARIS, La Halle Ô Grains - Bayeux avec l'aide du PACS (Projet artistique, culturel et Solidaire) par les réseaux Diagonale et des théâtres de ville de Normandie soutenu par le ministère de la Culture-DRAC Normandie et la région Normandie.

Pour la mise en œuvre et la réalisation de l'ensemble de son projet artistique, la compagnie Akté est conventionnée par la Ville du Havre, la Région Normandie et l'État / Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie

LA FICTION

Un grand spécialiste de l'intelligence artificielle, André Toujours, organise en 2019 au Théâtre du Rond-Point une conférence interminable intitulée *ATTENTION*.

Son objectif d'alors : trouver des volontaires pour stopper la castration mentale dûe à la prolifération des flux audiovisuels.

En tant que spectateur.rice de 2023, prenez part à la reconstitution de cette conférence controversée.



©Frédéric Grimaud

Nous avons pensé un dispositif théâtral visant à troubler la réalité du spectateur.rice, en opérant un décalage temporel.

Les spectateur.rices assistent à une « reconstitution » de cette conférence donnée le 23 septembre 2019 par André Toujours. C'est une pure fiction, nous mettons en place une sorte de *documenteur** théâtral, où les spectateur.rices d'aujourd'hui deviennent malgré eux-elles le public du 23 septembre 2019.

En tant qu'auteur.rice, nous avons délibérément décidé des comportements des spectateur.rices dans notre fiction. Comment se positionneront les spectateur.rices d'aujourd'hui face à nos choix ?

* qui tout en ayant l'apparence d'un vrai documentaire présente une histoire fictive ou défend une thèse farfelue.

NOTE D'INTENTION

ATTENTION est un projet s'inscrivant dans la lignée des précédents spectacles de la compagnie, utilisant et détournant les outils technologiques au profit d'une proposition vivante.

Cette création est un nouveau cap sur les frottements de réalité que génèrent ces outils ayant fait irruption dans nos vies, modifiant en profondeur nos comportements, et nos liens aux autres.

Ce spectacle est pour nous une manière de mettre en lumière comment l'étude de nos comportements s'opère grâce à la captation de notre attention et comment cette attention crée aujourd'hui une économie sans précédent.

Une envie de monologue d'acteur

En tapant « monologue » et « nous » sur Google, l'algorithme du moteur de recherche a affiché : *Le Monologue du Nous* de Bernard Noël. Peut-on encore parler de hasard avec les algorithmes ?

Arnaud a plongé dans l'œuvre de ce poète engagé et censuré.

Une réelle rencontre

Lors d'un stage intitulé le « Théâtre ou la Vie » dirigé par Jeanne Candel et Lionel Gonzalez, Arnaud a fait la rencontre de la comédienne Chloé Giraud avec qui une affinité de plateau s'est vite créée.

Dans ce stage l'acteur-riche, au centre de l'écriture, active sa pensée et convoque des images suffisamment fortes pour entraîner une rêverie chez les spectateur-rices.

... Le point de départ c'est l'acteur

L'origine de tout c'est l'acteur

Il est au centre

Sans lui rien n'existe

Sans lui pas de vie

Le créateur c'est lui...

Jeanne Candel et Lionel Gonzalez

C'est de ces deux rencontres confondues qu'est né le projet **ATTENTION**, une expérience créative au sens où nous travaillons avec plus d'inconnus que de certitudes.



Le Cerveau Disponible

Comme point de départ à l'écriture du spectacle, beaucoup d'essais théoriques et didactiques dont un qui est notre fil rouge : *Le Cerveau Disponible* de Bernard Noël, un court essai sur la puissance de domination du marché audiovisuel et la logique de passivité que celui-ci génère.

Tout le projet gravite autour de la faculté humaine à penser et à interpréter, chère à Bernard Noël.

ATTENTION est un spectacle qui met la pensée et l'attention de toutes en ébullition.

Celle de l'acteur·rice qui, affranchi d'un texte écrit, entre en improvisation pendant une heure et une vingtaine de minutes, tout autant que celle des spectateur·rices tantôt guidé·es tantôt lâché·es ce qui met à mal leur désir de compréhension immédiate.

Un désir de sens rôde aujourd'hui partout qui voudrait bien trouver satisfaction dans une prise en charge rassurante et confortable. Il y a ainsi la tentation très répandue d'une inconscience et d'une démission pour la raison que la conscience, dès qu'elle s'éveille, découvre que la condition humaine n'a rien d'autre sur quoi s'appuyer qu'elle-même. Et c'est désespérant au regard des risques qu'il lui faut prendre sous le ciel vide en découvrant que le sens n'est pas la solution de ses problèmes mais le mouvement toujours renaissant que provoquent les questions. Il existe bien un acquis, dont témoignent la mémoire et la culture, mais devant lui – devant nous – le sens ne donne que sur l'interminable. S'engager dans son élan, c'est avoir le courage de l'interminable...

Le Malentendu in Chroniques d'Arles - Bernard Noël

« On ne regarde pas sans déchirer un voile »

Il y a un demi-siècle les premiers foyers accueillent en leur sein la télévision. Aujourd'hui la deuxième activité de l'homme après le sommeil est de regarder des flux audiovisuels.

Comme un ordinateur, notre cerveau utilise notre mémoire, notre éducation, nos expériences, comme référentiel pour penser. Mais comment pense-t-on quand notre référentiel subit dès notre plus jeune âge une castration mentale stratégique ?

Qu'est-ce que cette nouvelle activité modifie en profondeur chez l'homo sapiens du 21^{ème} siècle dans ses comportements, dans l'utilisation qu'il fait de son corps, de son cerveau, de son temps ?

Voici la problématique au cœur du projet à laquelle nous n'apportons aucune réponse, seulement une fiction prétexte à maintenir votre attention.

Protéger nos regards !

Les mécanismes automatisés, qui évaluent et analysent ce que nous regardons, en apprennent autant sur nous quand ils nous regardent regarder. Ces audimats sophistiqués étudient nos comportements et les anticipent. Plus nous regardons de productions visuelles captivantes, plus nous perdons nos libertés psychiques et décuplons le pouvoir de pénétration d'une occupation mentale.

ATTENTION est un projet sur la prolifération exponentielle des flux d'images informationnelles et distractives. Une alerte sur la capacité qu'a l'audiovisuel de s'emparer de nos yeux, de nos cerveaux.

L'expression *économie de l'attention* utilisée aujourd'hui est un moyen insidieux de nous faire accepter que notre regard est monnayable !

Arnaud Troalic et Chloé Giraud

NOTE SCÉNOGRAPHIQUE

Cette pièce dans laquelle André Toujours évolue peut tout aussi bien être un plateau de tournage, qu'un salon de la photographie à Arles, qu'un sas, une chambre noire, un non lieu, un laboratoire médical spécialisé dans le développement de l'interprétation des images...

Nous prenons le parti de faire coexister au plateau l'analogique et le numérique : un mur de pixels monté en totem de 3 mètres de haut côtoie un projecteur de cinéma 35mm, des kilomètres de bandes de film, un téléviseur à tube cathodique, des dalles de lumière à led, un appareil photo numérique placé face public au centre du plateau ainsi qu'une caméra pivotant à 360° captent l'entièreté de la représentation.

Autant de supports de captation et de diffusion paradoxaux, visant à solliciter l'attention et l'interprétation des spectateurs.

Nous nous inspirons aussi de l'esthétique des chambres en photographie, avec la présence de miroirs, de trépieds, d'un flash sur roulettes.

L'esthétique est celle assumée d'une fusion du matériel audiovisuel des années 70 à nos jours.



L'ÉQUIPE DE CRÉATION



ARNAUD TROALIC

Il suit une formation au Théâtre des Bains-Douches du Havre puis travaille avec différents metteurs en scène. En parallèle, avec Hervé Robbe, directeur du C.C.N. du Havre, il découvre un travail scénique architectural et une autre approche de la lumière auprès d'Yves Godin. Il commence à envisager la scène sous une expérience plastique, ce qui le conduit à la scénographie.

Avec Anne-Sophie Pauchet, il est à l'origine en 2000 de la compagnie Akté, au Havre. Ils mettent en scène collectivement *George Dandin* de Molière et *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès.

Il met en scène *Borges Vs Goya* de Rodrigo Garcia en 2007 et, dans le cadre du festival Automne en Normandie, *Insultes au Public*, de Peter Handke en 2011. Ce dernier spectacle est pour lui, l'occasion d'expérimenter une nouvelle manière de travailler. Les répétitions ont lieu dans un container vitré, placé sur la place publique. Il participe à un stage avec Rodrigo Garcia « Pour les performeurs de la scène » avec les Chantiers Nomades où il rencontre Rébecca Chaillon.

De 2012 à 2014, il joue Lélío dans *La Fausse suivante ou le Fourbe puni*, mis en scène par Nadia Vonderheyden. En 2013, il joue Bruno Dassin dans *Call me Chris* de Aline Reviraud mise en scène Idem Collectif.

En 2014 et 2015, il signe la scénographie et la collaboration artistique d'un diptyque consacré à l'oeuvre de Sylvain Levey avec *Ouasmok ?* et *Lys Martagon* mis en scène par Anne-Sophie Pauchet.

En 2016, il réalise le projet *POLIS*, une performance destinée à l'espace public et il accompagne Rébecca Chaillon comme scénographe pour la création de *Monstres d'Amour*.

En 2017, il signe la scénographie et joue Trivelin dans *L'île des esclaves* de Marivaux, mis en scène par Anne-Sophie Pauchet.

Il participe au *Isadora Werkstatt 2017* à Berlin et à un stage mené par Jeanne Candela et Lionel Gonzalez « Le théâtre ou la vie » organisé par les Chantiers Nomades où il rencontre Chloé Giraud.

En 2018, il signe la scénographie et la lumière de *JC* de Juliette Navis et commence à travailler avec Chloé Giraud sur un nouveau projet, *ATTENTION*, à partir de textes de Bernard Noël.

En 2019, il joue dans *Exit*, mis en scène par Anne-Sophie Pauchet.

En 2020, il participe à la conception lumière et technique de *Ils savaient pas qu'ils étaient dans le monde* conçu et mis en scène par Maxime Lévêque et Nolwenn Peterschmitt (Groupe Crisis).

En 2021 il signe la scénographie de *Kesta*, jeune public mis en scène par Anne-Sophie Pauchet.

En 2022, il présente sa nouvelle création *ATTENTION* écrite et mise en scène avec Chloé Giraud et signe la scénographie de *Céline* mise en scène par Juliette Navis et crée le dispositif vidéo de *Plutôt vomir que faillir* de Rébecca Chaillon.

Il commence un travail avec Chloé Giraud sur sa première mise en scène *LE GRAND JEU* autour du macabre, pour une création en 2025.

En 2023, il présente *ATTENTION* à La Manufacture au festival Avignon OFF.



CHLOÉ GIRAUD

Née au printemps 1990 en Anjou.

Chloé débute sa formation littéraire et théâtrale à Nantes, menant de front des études de Lettres Modernes et un cursus au Conservatoire d'Art Dramatique. Elle intègre en 2010 le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon.

Depuis sa sortie en 2013, Chloé participe à l'aventure du Théâtre Permanent initiée par Gwenaël Morin, elle joue notamment dans *Les Molière de Vitez : Ecole des femmes // Tartuffe // Dom Juan // Le Misanthrope* et *Les Tragédies de Juillet : Ajax // Oedipe // Electre* de Sophocle. (Théâtre du Point du Jour - Nanterre Amandiers - Beaubourg - Théâtre du Peuple de Bussang et tournées nationales).

Chloé fait partie des Talents Adami Paroles d'Acteurs et prend donc part à *La Chute de la Maison* mis en scène par Samuel Achache et Jeanne Candel (Ateliers de Paris Carolyn Carlson - Festival d'Automne, et Festival des Nuits de Fourvière, Reprise Théâtre de l'Aquarium décembre 2019).

Elle joue également dans *L'Oreille de Denys*, de Jeanne Candel, Florent Hubert et Aram Kebabdjian (Péniche La Pop et Comédie de Valence mai 2019).

Chloé travaille aussi depuis deux ans aux côtés d'Arnaud Troalic, ensemble ils mettent en scène et créent *ATTENTION* et elle intègre le dispositif *POLIS* (Paris Villette, Espace Malraux Chambéry, Comédie de Reims).

Elle joue en 2021 dans *DEMOKRATIA MELANCHOLIA* spectacle de rue de la Cie Le Ballon Vert (Sorties de Bains, Vivacité, Chalon...) et dans *GUERRIERES* de Tanguy Malik Bordage (TU Nantes et Théâtre de Vanves).

Avec la compagnie de Haut et de Bas qui porte son travail, Chloé met en scène, *LE GRAND JEU*, en 2025 une première création théâtrale et musicale inspirée des univers de Ghelderode et Ligeti et développe le Carnaval de la commune de La Haye dans la Manche en lien étroit avec les habitant·es et ce territoire.

Elle joue et manipule des marionnettes dans la prochaine création de la Cie La Magouille, *À l'ombre d'Olympe*, texte de Julie Aminthe et mise en scène Solène Briquet et Cécile Lemaitre.

Elle fait également l'ouverture du Festival Vivacité 2023 à Sotteville-les Rouen avec Les Vibrants Défricheurs dans *Passe-Temps*.

BERNARD NOËL

(1930-2021)



Bernard Noël est considéré comme l'un des écrivains les plus importants de sa génération. Salué par Aragon, Mandiargues et Blanchot, son œuvre, immense par son engagement et son exigence, compte plus d'une cinquantaine de titres et de très nombreux livres d'artistes.

Sa notoriété vient avec la réédition du *Château de Cène* chez Pauvert. Roman érotique d'une violence inouïe publié d'abord en 1969 chez un petit éditeur, cet ouvrage vaut à son auteur d'être l'un des derniers écrivains français à subir un procès pour outrage aux bonnes mœurs. Défendu par Robert Badinter, Bernard Noël a le soutien d'Aragon, de Frémon, de P.O.L, de Sollers, etc.

À partir de 1971, Bernard Noël prend la décision de se consacrer entièrement à l'écriture afin que «le vivre et l'écrire soient plus liés». Témoin de son époque, il compose ainsi une œuvre majeure, couronnée du prix national de la Poésie en 1992, une œuvre où s'exprime une révolte contre toute tentative de «censure» (concept créé par Bernard Noël en 1975 qui signifie privation de sens).

Son amitié pour les peintres et son goût pour la peinture le conduisent à collaborer à la réalisation de nombreux livres d'artistes et, plus récemment, à en illustrer lui-même certains.

Bernard Noël a reçu le prix national de Poésie en 1992, le prix Max Jacob en 2005, le prix Robert Ganzo en 2010 et le prix international de poésie Gabriele d'Annunzio.



© Max Sautai

La compagnie Akté a été fondée en 2000 autour d'Anne-Sophie Pauchet et Arnaud Troalic. Ils portent leurs projets de création en alternance, toujours en collaboration mutuelle et dans une dynamique d'échange et de confrontation d'idées. Cette complicité et ce partage, nés d'une pratique de création collective pendant plusieurs années, est un marqueur fort de l'identité d'Akté.

La compagnie travaille plus spécifiquement sur les écritures qui interrogent le monde d'aujourd'hui ou qui le font résonner (*Borges Vs Goya, Exit*). Elle développe des dramaturgies plurielles portées par les technologies ou les dispositifs scénographiques (*ATTENTION, POLIS*), et favorise la rencontre des disciplines comme avec la musique live au plateau (*Toxique, L'île des esclaves*).

Le rapport au mot et aux écritures est fondamental dans les créations de la compagnie, non dans une recherche documentaire ou historique (dans le cas de textes de répertoire), mais dans le décalage poétique opéré par la fiction et la mise en scène des textes choisis.

Chaque proposition interroge la position des spectateur·trice·s en en faisant un·e partenaire actif·ve. allant même parfois jusqu'à nourrir directement par les rencontres le processus de création (*Culture Justice, Culture à l'hôpital, résidence de Territoire* etc...). Ainsi, les nombreuses actions artistiques menées auprès de divers publics sont pensées comme un enrichissement et une complémentarité au travail de création.

Les projets de la compagnie sont élaborés dans une envie d'échange et d'horizontalité permettant de créer les conditions de la rencontre et visant chaque fois à stimuler une pensée collective plutôt qu'à transmettre une vision univoque.

La compagnie Akté est conventionnée par la Ville du Havre, la Région Normandie et l'État / Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie.

Contacts

AlterMachine | Diffusion | Camille Hakim Hashemi et Marine Mussillon

marine@altermachine.fr / 06 29 90 13 86

AlterMachine | Presse | Erica Maritazzi et Elisabeth Le Coënt

erica@altermachine.fr / 06 41 52 25 66

La Manufacture | Presse | Murielle Richard

presse@lamanufacture.org / 06 11 20 57 35