

## SUR LIBÉRATION.FR

**Du genre classique** Notre chronique sur l'actualité de la grande musique traitée en de petites formes. Cette semaine, week-end amateur à la Philharmonie de Paris, avec Gilles Apap et sa cohorte de 220 folk violonistes ; le théorbiste Romain Falik évoque guitare baroque, pandore et autre luth ; le triste destin des enfants Schumann ne nous laisse pas insensible.

# CULTURE/

## SCÈNES

## HUMOUR



## Laetitia Dosch, «Un album» à hautes voix

**La comédienne incarne une galerie de personnages cocasses dans un solo épique joué en plein air, sur le toit du Point éphémère, à Paris.**

Par  
**CLÉMENTINE GALLOT**

**D**e l'air ! De la hauteur ! C'est entre les volutes de pots d'échappement, la touffeur du canal Saint-Martin et le tapage du métro aérien que se produit Laetitia Dosch au soleil couchant, selon les caprices de la météo. Son spectacle se joue cette semaine «en ville», sur le toit de la salle de concert du Point éphémère (Paris, X<sup>e</sup>), avec buvette attenante, «comme

à New York ou à Berlin», dit-elle. Un album n'a rien d'une reconversion à l'art lyrique (quoique, tout est possible) mais évoque un recueil de clichés familiaux discordants.

**Coût.** La comédienne y interprète seule cette scène improvisée pas moins de 80 personnages différents, enchaînés dans un souffle, croqués en un geste ou déployés sur la durée. Ce large éventail social comprend, entre autres, un nourrisson exaspéré, une psy acariâtre ou une aïeule

**Laetitia Dosch interprète seule sur la scène-toit pas moins de 80 personnages.**

PHOTO J. BRODY, POINT ÉPHEMÈRE

à l'agonie. Une galerie d'individus familiers, immédiatement reconnaissables en quelques mots ou un haussement de sourcils, tels ces parents en surchauffe pendant la corvée des devoirs, qui s'acharnent sur leur progéniture. Outre des observations tirées de vexations du quotidien, Laetitia Dosch s'est certainement inspirée de son expérience sur les plateaux. D'où un certain nombre de figures odieuses tirées du théâtre et du cinéma : directeurs de casting tatillons, actrices évaporées sadiées par des metteurs en scène impénétrables et autres cinéastes surpris en plein coït sur la plage, jappant «*jouis, jouis !*» à quatre pattes. Ce qui unifie cette cacophonie dépareillée, écrite dans un contexte passablement lugubre – et qui débute par une évocation des attentats –, c'est sans doute la manière dont chacun s'enferme dans un personnage pour mieux garder la face.

**Asile.** Créé à l'Arсенic de Lausanne en 2015, ce solo mis en scène avec Yuval Rozman se veut moins une enfilade de sketches qu'un genre à part de «*partition chorégraphique et vocale*» sur l'époque, selon son auteure. Un album confirme aussi le talent transformiste de la comédienne de 35 ans, qui canalise ici une énergie bouillonnante et protéiforme. Cette nomenclature sociale rend hommage en premier lieu au mémorable *Alboun* (1972) de l'humoriste suisse Zouc, conçu à partir d'observations à l'hôpital psychiatrique et auquel Laetitia Dosch voue une admiration éperdue – pour ne pas dire obsessionnelle. Le spectacle se démarque ainsi du précédent, *Laetitia Dosch fait péter...*, variation transgressive et malaisante sur le stand-up américain, où l'actrice finissait par régresser et vociférer en urinant.

**Etats limites.** Formée au théâtre classique et à la danse, Dosch s'est distinguée en «mauvaise élève» du chorégraphe Marco Berrettini à la Manufacture de Lausanne, réputé pour travailler avec l'alcool et la nudité. Sans se limiter à l'exhibition potache, elle a récemment monté sur scène *Klein*, avec Patrick Laffont, et interprétait *la Mégère apprivoisée* mise en scène par Mélanie Leray l'an dernier. Découverte échevelée au cinéma dans *la Bataille de Soljérino* de Justine Triet, elle y déployait une logorrhée crispante et frénétique. Un registre dans lequel elle excelle, celui d'une exploration des états limites de la féminité. ◀

## UN ALBUM DANS LA VILLE

de LAETITIA DOSCH

au Point éphémère (75 010) jusqu'au 12 juin, à 20 h 30. Rens. : [www.pointephemere.org](http://www.pointephemere.org)  
En tournée en 2017 à Neuchâtel, Chambéry et Annecy.