

En route-Kaddish : la mémoire d'une vie

A travers l'histoire de son grand-père, David Geselson en dit long sur le travail de la mémoire personnelle et l'Histoire.

ET AUSSI

- 📖 Le testament d'Hanoch Levin
- 📖 Mesure de nos jours : la mémoire de Charlotte Delbo

MOTS-CLÉS ASSOCIÉS

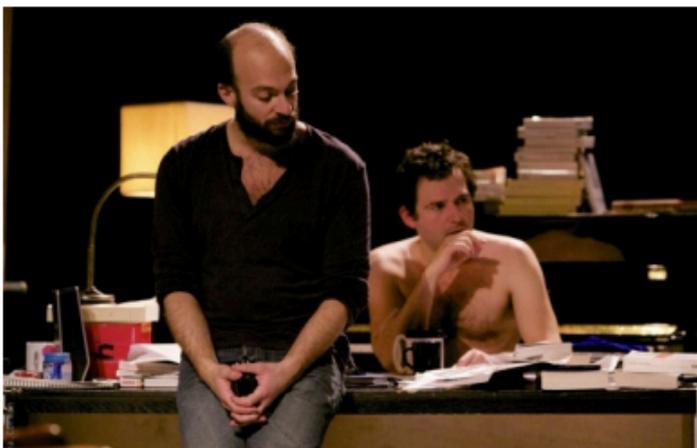
- 📖 La chronique Théâtre d'Annie Chénieux

C'est le moment de faire des économies sur votre assurance santé !

COMPAREZ >>



assurland.com avec leJDD



🔍 Elios Noel et David Geselson. (Charlotte Corman)

Ceci n'est pas un spectacle, mais un "projet", indique David Geselson. Un projet abouti, né du désir de raconter une histoire, celle de son grand-père, et la sienne, aussi. En même temps qu'il la raconte, mais "pas seulement son histoire vraie", David Geselson questionne son héritage, la mémoire, et son rapport au conflit israélo-palestinien. David, comédien, dont c'est la première mise en scène, a trente ans quand son grand-père meurt à Jérusalem, en 2009. Yehouda Ben Porat était né en Lituanie en 1914. Parti pour la Palestine à l'âge de dix-neuf ans, il retrouve en 1936, au kibboutz, son amour de jeunesse, qu'il finira par quitter,

avant de le retrouver, trop tard. Dans les années 60, il désertera Israël pour les Etats-Unis, y reviendra, mais le constat à la fin de sa vie est amer : "Mes rêves sont détruits".

Un bureau encombré de papiers, de livres, de photos que David, le narrateur, à la fois acteur et personnage, fait passer parmi le public, des écrans : le spectacle-projet commence comme une rencontre conférence. Au fil du récit, quand l'histoire réelle a des creux, des trous, la fiction, les fantasmes viennent les combler. Puis, jeu et pseudo-réalité interfèrent : David se retrouve face à son grand-père, sous les traits du comédien Elios Noël, dans une scène d'une profonde intensité. Au travers d'un détail –l'endroit où a été construit un kibboutz–, Geselson donne à sentir et à comprendre, de la manière la plus simple qui soit, la problématique sensible du conflit israélo-palestinien. Mais le plus formidable de cette proposition semblant improvisée, faite de bric et de broc, comme un travail en train de s'élaborer, c'est de voir comment la dramaturgie s'introduit dans le récit et finit par créer du théâtre.

En route-Kaddish ***

Théâtre de la Bastille, 76 rue de la Roquette, Paris 11e. Tél. 01.43.57.42.14. www.theatre-bastille.com Jusqu'au 22 mars.