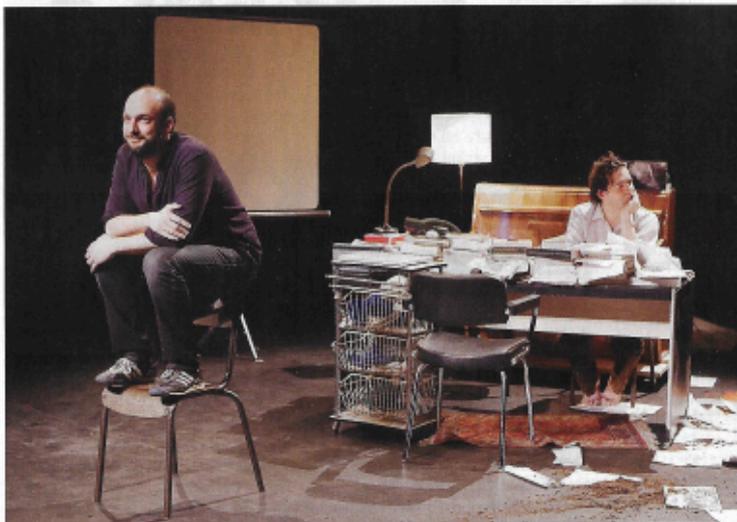




SCÈNES



EN ROUTE-KADDISH

THÉÂTRE
DAVID GESELSON

L'auteur réinvente l'histoire de son grand-père, Yehouda, pionnier en Palestine dans les années 1930. Un trajet intime et politique conté avec sensibilité.

L

Il commence par faire circuler dans la salle les photos de son grand-père Yehouda, parti de sa Lituanie natale en 1934, à l'âge de 19 ans, pour rejoindre un mythe, un espoir et une terre... la Palestine. Ses arrière-grands-parents, eux, n'échapperont pas aux balles des Einsatzgruppen en 1941... Et il continue

peu ou prou d'évoquer, au fil des allers-retours de sa famille, toute l'histoire d'Israël depuis la guerre de 1948 jusqu'au délitement de l'idéal kibboutz dans les années 1960... David Geselson, acteur trentenaire, porte le poids d'un lourd héritage historique et familial, et n'hésite pas à tout déballer – les doutes comme les enthousiasmes – quand il

Tandis qu'Ellos Noël (à droite) incarne Yehouda, David Geselson livre ses élans et ses doutes sur l'histoire d'Israël.

s'interroge ainsi en public. Avec trois panneaux amovibles, quelques images d'archives et la belle complicité du comédien Ellos Noël, incarnant tous les âges de Yehouda, Geselson dialogue avec ses fantômes, confronte les époques et les points de vue. Il appuie sur les questions qui fâchent (les villages arabes rayés de la carte après 1948), tout en racontant la lutte pour la survie des premiers pionniers fuyant l'Europe. Il laisse voir et entendre avec une sensibilité aigüe la complexité inscrite dans l'histoire comme dans la chair des hommes qui la vivent.

— **Emmanuelle Bouchez** | 1h25 | Du 15 au 22 mars au Théâtre de La Bastille, Paris 11^e | Tél. : 01 43 57 42 14.